



КОММЕНТАРИЙ • КУЛЬТУРА

Прорваться... в жизнь

«Пингвины моей мамы – 2». Второй сезон одного из лучших российских сериалов – с 14 ноября на платформе KION



Кадр из сериала «Пингвины моей мамы» (2 сезон)

07:57, 13 ноября 2025,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»



Многосерийный фильм Натальи Мещаниновой, вышедший четыре года назад, стал резонансным, вызвал споры, так как ломал стереотипы «приятного семейного кино», получил на «Новом сезоне» главную награду — «Самый ожидаемый сериал».

Он втягивал в орбиту драматических противоречий, психологии подростка, отвоевывающего свое место в жизни, свое смутное настоящее и еще более непонятное будущее. Говорил со зрителем не специальным «телевизионным» или утешительным языком, но показывал реальность без прикрас (ну или почти без прикрас). Честно. С доверием к аудитории. Предъявлял иронию и юмор не как стеб, а как «новую искренность», честность в разговоре с собой. Как способ без пафоса и пошлости попробовать проговорить проблемы внутри семьи. И в этом стремлении к подлинности обнаруживал запутанные, но крепкие связи между взрослыми и подростками.

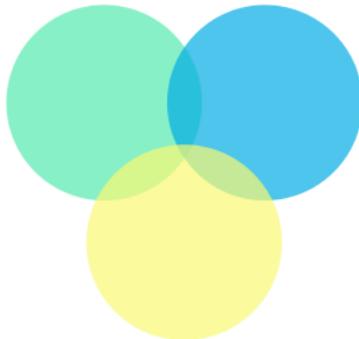
В первом сезоне роман взросления превращался в роман подросткового отчуждения и механизм замещения настоящей близости с родными — творчеством. Стендапом.

Гоша Макара Хлебникова — подросший родной ребенок, чувствующий себя приемным в собственной семье. Ему предстоит путь осознания своего места и своей ответственности за жизнь. И потом и за родителей, ведь ошибки совершают все: и дети, и взрослые. Финальный монолог Гоши о том, что родители для него больше не являются абсолютным авторитетом. Это сквозная тема проекта:

дети становятся взрослыми, и вдруг оказывается, что родителям нужна их поддержка.

Здесь был мультимедиа-элемент

Чтобы посмотреть его, перейдите по ссылке ниже



[ОТКРЫТЬ ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ МАТЕРИАЛА](#)

Не забудьте включить VPN если вы в России



И вот второй сезон. Режиссером в титрах указана Надежда Степанова. Начинается так же, как и первый сезон, — со стенда Гоши, отсылающего к сюжету Вуди Аллена о сперматозоиде (в оригинале было так: «Потом ты превращаешься в сперматозоид, почему-то уплывающий от такой желанной красавицы-яйцеклетки! А ведь только что так красиво победил, обогнав триста миллионов таких же хвостатых пловцов!»). Гоша (Макар Хлебников) тоже говорит о редкой удаче прорваться в жизнь. Но выжить — в отличие от других погибших сперматозоидов — значит лишить других возможной жизни.

Раз так... надо как-то соответствовать... А у Гоши все наперекосяк. Рассорился со своей любимой девушкой Светой, и она не хочет его видеть. В авторемонте пытается зарабатывать себе на съемную квартиру, но все равно приходится канючить деньги у папы (Алексей Агранович). Родители по-прежнему живут, как на вулкане. Расстраивают новый дом, и поэтому вместе с детьми-пингвинами юятся в бане. Лена (Александра Урсуляк) ждет ребенка, скоро пингвинов в семье станет еще больше. Она все время на взводе.

И пингвины — приемные дети — приносят новые проблемы.

Соня (Ирина Бакина) собралась на международный анимационный фестиваль в Турцию. Ее фильм пригласили в конкурс. Но одну ее отпускать нельзя... Тем более мнительной маме Лене, тем более с мутным учителем... Придется засылать с ней братьев. Но и это не просто, потому что Амир решает лететь к родному отцу в Дагестан.



Кадр из сериала «Пингвины моей мамы»

Травмированный особенный Виталик бросил кирпич и попал в голову сверстнику. Теперь сама мнительная мама Лена начинает опасаться гнева, агрессии приемного сына. Того самого Виталика, ради которого она позабросила других детей в прошлом сезоне. И как теперь гнать подлую мысль — а не вернуть ли его детдом? Если не психическое, то психологическое состояние Лены вызывает все больше вопросов. В первом сезоне драма невысказанного страха

остаться одной гнала ее в детские дома, и она заполняла свой игрушечный дом детьми. В новом сезоне ей мерещатся заговоры за ее спиной, она перестает доверять близким, нагнетает чувство опасности, исходящей от сына. Впрочем, Лена «в положении», и это многое объясняет.

Главная же большая маленькая жизнь сериала происходит у моря на молодежном фестивале в Турции. Там появляется, как снег на голову, Соня, лихая, разбитная подруга (Лиза Ищенко). Там все наши подростки переживают рубеж между детством и взрослостью. Каждый по-своему набивая шишки.

Влюбленность, разочарование, надежда и стыд. Они переживают сложный подростковый бунт. И пока они проходят этот путь, для мамы Лены — «абоненты не доступны». Понятно, что временно. Но как пережить это время квочке Лене, которая привыкла к постоянной битве-воспитанию.

Отличный эпизод редких минут затишья. Лена и ее муж внезапно остаются одни в машине... в полной растерянности: «Что же будем делать?» — «А что делают когда детей нет?»

Первые серии кажутся не столь напряженными, экстраординарными — как история первого сезона, и прежде всего — внутренняя история Гоши, загнанного обстоятельствами и свойствами характера в экзистенциальный.

БОЛЬШЕ О КИНО

Лариса Малюкова ведет телеграм-канал о кино и не только. [Подписывайтесь тут.](#)

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Новая волна, Франкенштейн и «синдром холодной матери»](#)

Лариса Малюкова – о премьерах ноября

16:08, 5 ноября 2025, Лариса Малюкова