



НОВАЯ ГАЗЕТА

ФИЛЬМ • КУЛЬТУРА

Весь день 3 января смотрите фильм «Сиреневый ветер Параджанова»

Онлайн докфест «Новой газеты». Один день – один фильм

21:01, 2 января 2026,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

Полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



сегодня

«Сиреневый ветер Параджанова». Режиссер Али Хамраев

Поэтический фильм из программы Роттердамского кинофестиваля. Исповедь замечательного режиссера Али Хамраева как признание в любви к другу и гению, создающему творения без срока давности, вне времени и пространства. Истории художника, не вписывающегося в любые рамки, выламывающегося за них, творящего свою судьбу вопреки всем препонам, давлению, наказанию — по наитию. Так же, как и свои фильмы, коллажи или шедевральные кефирные крышечки, созданные в застенках.

Программа фестиваля

4 января

«Вернувшиеся» Анны Артемьевой и Ивана Жилина



«Вернувшиеся». Кадр из фильма

Фильм журналистов «Новой». Попытка понять, с чем возвращаются в мирную жизнь выжившие, как они оценивают происходящее. Их размышления о насущном. Их приобретения и потери. То, как длительный опыт вооруженного конфликта меняет человека.

Премия «Камертон» имени Анны Политковской.

5 января

«Однажды в Ленинграде» Михаила Архипова



«Однажды в Ленинграде». Кадр из фильма

Удивительная история космического человека и режиссера Павла Клущанцева, создавшего космос на земле, «мастера русской фантастики» (как его окрестил оскароносный постановщик спецэффектов Роберт Скотак). Говорят, о встрече с Клущанцевым просил сам Лукас, когда был в Москве, нарекая его крестным отцом «Звездных войн». Правда ли, нет, но он сам порой походил на пришельца.

6 января

«Приключение реального самурая в мире катастроф» Лиды Канашовой



«Приключение реального самурая в мире катастроф». Кадр из фильма

Самурай, он же герой картины с майнридовским названием — десятилетний Валька. Стоять и ходить ему помогают трости, стены и рука мамы. Но мир, полный коварства и опасностей, он побеждает неисправимой жизнерадостностью, бесконечной витальностью.

Приз «Серебряный Кентавр» за лучший документальный фильм Национального конкурса «Послание человеку».

7 января

«Игра в куклы» Валерия Рябина



«Игра в куклы». Кадр из фильма

О художнице Марине Курчевской, создательнице неисчислимых анимационных миров. Как рождается кукла, как случается или нет — магия искусства. И где черпать вдохновение... Премьера фильма состоялась на Сузdalском фестивале в день смерти поэта Вадима Жука, мужа Мариной. А на экране они были вместе. В его стихах, как в снеге, она черпала ложкой вдохновение и идеи для своего кино.

Лучший полнометражный документальный фильм международного кинофестиваля в Бурятии.

8 января

«Колхандр» Кирилла Верхозина



«Колхандра». Кадр из фильма

Про волшебную страну, которую прямо в кадре с камерой сочиняет 12-летняя Аглая. Тактильное кино про очарованных мечтой и первое разочарование. Вместе с воздухом, летней жарой, мошкой, детскими переживаниями и мечтами. И столкновением с реальностью, которая без спроса входит в это кино.

Главный приз фестиваля «Горький-fest».

9 января

«Сказка про Жилабыла» Ирины Васильевой



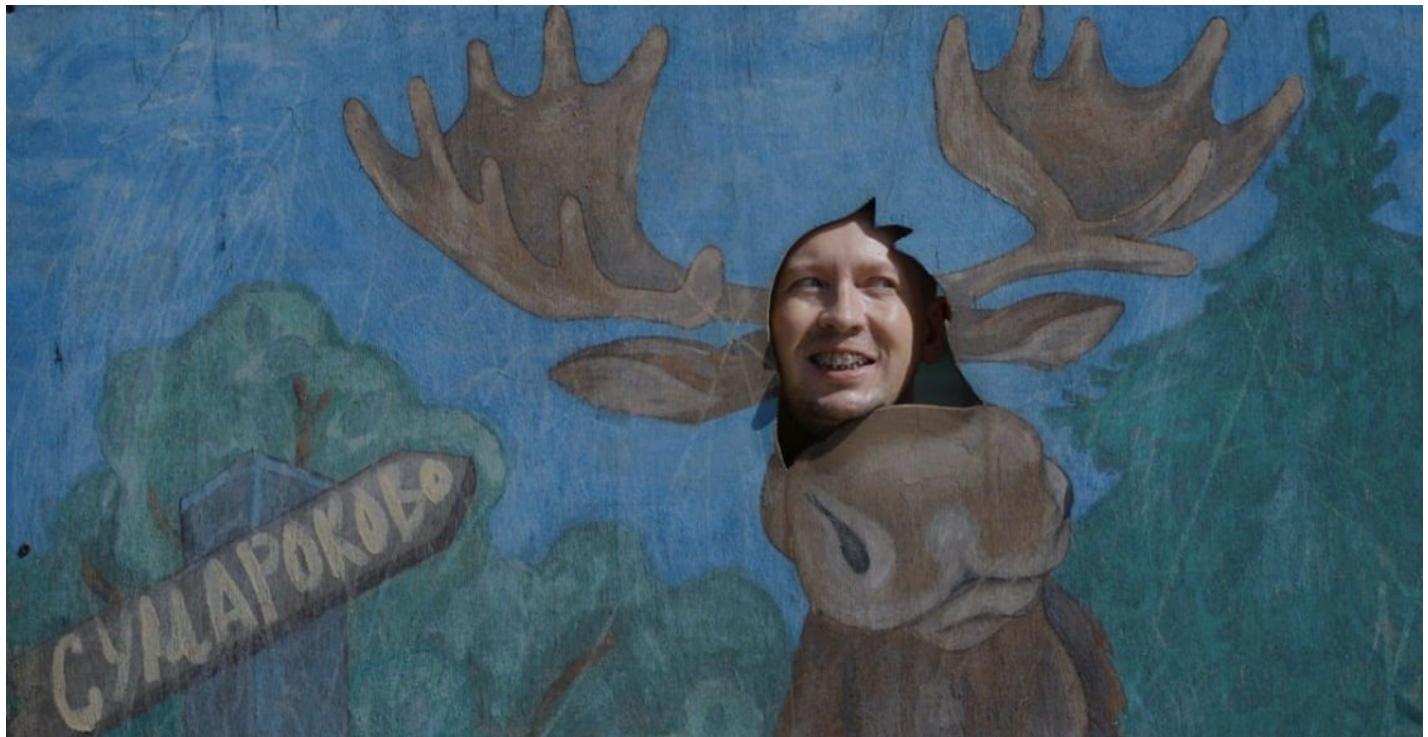
«Сказка про Жилабыла». Кадр из фильма

Группа «Доктор Клоун» колесит по пунктам временного размещения беженцев Ростовской области. Где клоуны и где беженцы? Где трагедия и где смех? Здесь и сейчас.

Спецприз жюри фестиваля «Окно в Европу».

10 января

«Лосенок» Елены Копцевой



«Лосенок». Кадр из фильма

Тонкая и неожиданная история о материнстве. Катя — не обычная акушерка. Она два десятилетия принимает роды у лосих. Признается, что приходится разлучать мам-лосих с их детьми. Поэтому лосихи считают людей своими детьми. А как складываются у Кати отношения с собственным сыном?

Приз «Малый Золотой Нанук» фестиваля «Флаэртиана».

11 января

«Счаст» Инны Кудрявцевой



«Счаст». Кадр из фильма

Про Дарью и ее семью. Дарья была медсестрой в городе, а муж мечтал о жизни на природе. И завели они небольшую молочную ферму. А потом муж ушел добровольцем на фронт. Для нее это было шоком. Особенно сначала. Но потом времени на переживания не осталось...

Спецприз профсоюзов Петербурга и Ленобласти на фестивале «Послание человеку» и спецприз имени режиссера Александра Расторгуева.

12 января

«Станиславский в новом свете» («К другому берегу») Бориса Караджева и Анастасии Кузяковой



«Станиславский в новом свете» («К другому берегу»). Кадр из фильма

Зимним утром 1922 года из французского порта Шербур отплыл в Америку пароход с символическим названием «Мажестик». На его борту отправлялась в свои первые заокеанские гастроли труппа Московского Художественного театра во главе с К.С. Станиславским — в ту пору уже всемирно известным театральным режиссером и создателем знаменитой системы. Мало кто знает, что там, в США, великий реформатор сцены и написал нетленный труд «Моя жизнь в искусстве». Это фильм об историческом гастрольном туре, предпринятом ради спасения театра и его голодящих артистов, о событиях столетней давности, рифмующихся с сегодняшним днем.