



КОММЕНТАРИЙ • КУЛЬТУРА

МХад

После смерти Игоря Золотовицкого ректором Школы-студии МХАТ стал Константин Богомолов

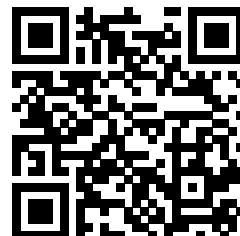


Игорь Золотовицкий. Фото: Валерия Калугина / ТАСС

12:40, 24 января 2026,

Отдел культуры

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



23 января стало известно, что и.о. ректора Школы-студии МХАТ назначен Константин Богомолов, который не имеет к Школе никакого отношения и не является ее выпускником (он закончил режфак ГИТИСа). Режиссер уже руководит Театром на Бронной и присоединил к нему бывший Театр Романа Виктюка, сделав его сценой на Стромынке. Все последние годы это - человек, демонстрирующий веру в текущий политический курс и спорящий с собственными прежними либеральными взглядами (и по этому поводу даже внесший изменения в спектакль «Идеальный муж»).

Каким он будет ректором, можно только догадываться — хотя догадаться, в общем, несложно. Впрочем, тут надо вспомнить, что режиссерскую лабораторию в МХТ им. Чехова до логического завершения Богомолов не довел — возможно, из-за смерти Олега Табакова. Так или иначе, каким будет ректором Богомолов — пока все еще остается предположениями и пророчествами, а вот каким был Золотовицкий и почему его студенты, выпускники и коллеги так оплакивают потерю — уже очевидный факт.

«Игорь Золотовицкий жил так, словно у него для каждого из нас была дыня в подарок, кусочек солнца, кусочек золота. Zoloto — его электронная почта», — пишет Павел Руднев, помощник художественного руководителя МХТ им Чехова. И в этом же тексте перечисляет главное, что сделал Золотовицкий-ректор. Руднев говорит о том, что именно во время работы Золотовицкого пропала «информационная разница между актерским факультетом и всеми остальными... голоса продюсерского факультета и факультета сценографии и театральной технологии стали гуше, громче».



Константин Богомолов. Фото: Роман Наумов / URA.RU / ТАСС

В подтверждение этого тезиса — например, участие сценографов Школы-студии в Пражской квадриенале. В 2019 году проект UBÜ TV студентов пятого курса факультета сценографии и театральной технологии международное жюри выбрало для участия во внеконкурсной программе Пражской квадриеннале (PQ19), работы их выставлялись в Праге в Индустриальном дворце. Пишет Руднев и о том, что при Золотовицком к преподаванию на актерском факультете были приглашены драматурги, актеры вместе с ними учились не только документальному театру, но и самостоятельному написанию пьес. А среди тех, кто преподавал в Школе-студии, были и пока остаются драматурги Михаил Дурненков и Андрей Стадников.

Яркое подтверждение успеха такого подхода — слава «Мастерской Брусникина», одного из самых модных театров Москвы, который начался с курса Дмитрия Брусникина в Школе-студии. Суперхитом и визитной карточкой этого театра

на старте был спектакль-вербатим «Это тоже я», собранный тогдашними студентами из монологов реальных людей, встреченных на улицах, в кафе, поездах и магазинах.

У следующего набора Мастерской был свой спектакль-вербатим «Транссиб» — его тогдашние второкурсники собирали в реальном путешествии из Москвы во Владивосток. Кстати, именно при ректоре Золотовицком техника вербатим вошла в учебный процесс Школы-студии.

Говорят, когда Золотовицкий стал ректором, его давний друг Брусникин шутил: «Был друг, а стал — ректор». Тем уморительнее выглядел их дуэт в спектакле Виктора Рыжакова по пьесе Ивана Вырыпаева* «Пьяные», где ректор и мастер курса с клоунскими носами играли вдрызг пьяных людей с репликами «Ты господь и я господь, понимаешь, дружище?».

«Человек-праздник. Человек, который объединял всех. Который оберегал всех. Который не давал унывать. Я провел рядом с ним очень много времени и могу считать себя счастливым. Его вклад считаю бесценным. Его советы как педагога, как артиста и как человека всегда со мной. Его фразы «Давайте не забывать, что мы люди!» и «Это было роскошно!» всегда со мной», — написал Андрей Бурковский после смерти мастера.



Фото: Александр Артеменков / ТАСС

Кроме Бурковского среди учеников Золотовицкого разных лет — Марьяна Спивак, Максим Матвеев, Александр Девятьяров, Екатерина Вилкова, Мирослава Карпович, Александр Дмитриев, Софья Эрнст, Дарья Антонюк и даже Полина Гагарина. В постах для друзей рассказывают и о том, что для студентов Золотовицкий был «отцом родным», который в случае задержаний (а студенты из Камергерского не могли не видеть происходящее вокруг и время от времени не задерживаться) просил звонить ему, а потом — родителям.

Константин Богомоллов сейчас кажется полной противоположностью ушедшему Золотовицкому. Индивидуалист с собственными амбициями и спектаклями превыше всего, в 2021 году Богомоллов написал манифест «Похищение Европы 2.0», тогда наделавший много шума. Там режиссер писал, что Европа — покинутый и оставленный на разграбление вишневым сад: «Русские разночинцы говорят нам: Россия в хвосте прогресса. Нет. Благодаря стечению

обстоятельств мы оказались в хвосте безумного поезда, несущегося в босховский ад, где нас встретят мультикультурные гендерно нейтральные черти. Надо просто отцепить этот вагон, перекреститься и начать строить свой мир». Здесь он свою роль сформулировал с неожиданной откровенностью: Богомоллов — это тот самый крестящийся пассажир отцепленного вагона, стоящего на рельсах по пути в босховский МХад.

Пропадет ли приставка и.о. и прибавится ли к должностям Богомоллова ректор уже федеральной Школы-студии?

Так или иначе, в театральных кругах ходит версия, что среди претендентов на пост были худрук Театра Пушкина Евгений Писарев (как один из мастеров Школы-студии, Писарев выглядел бы идеальным кандидатом) и Михаил Пореченков, а решение принимала единолично министр культуры Ольга Любимова. Возможно, у нее есть свои взгляды, как лучше подойти к руководству важнейшим театральным вузом страны. Тем более ГИТИС, который оканчивала и сама Ольга Борисовна и где преподает ее отец, театровед Борис Любимов, давно придерживается консервативного курса ректора Григория Заславского.

Так, Заславский подписал [заявления ректоров творческих вузов](#) о поддержке действий РФ в Украине и не продлил контракт с деканом свободомыслящего театроведческого факультета Натальей Пивоваровой. Как выразился Заславский, этому была «очень серьезная» причина — пацифистские высказывания Натальи Пивоваровой в соцсетях. Возможно, и.о. ректора будет о чем поговорить с уже состоявшимся ректором — впрочем, зная обоих, кажется, что это не потребуется.