



## Письмо несчастья

Об открытом письме против назначения Богомолова на пост ректора главного театрального вуза страны



Константин Богомолов. Фото: Роман Наумов / URA.RU / ТАСС

13:11, 27 января 2026,

**К. Арарат**

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами  
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



После ухода из жизни легендарного актера и педагога Игоря Золотовицкого остро встал прагматичный, но вполне логичный вопрос: кто теперь займет пост ректора Школы-студии МХАТ? У каждого хоть немного причастного к театральному образованию человека была своя версия назначения, но, увы, ни одна из них не оправдалась.

Самым логичным решением было бы назначение на пост ректора режиссера Евгения Писарева — у него есть свой успешный курс в школе-студии, он выпускает прогрессивные спектакли в самых разных театрах и жанрах и имеет вес в театральном мире. Но, как говорят в Сети, от поста он отказался сам, и с его занятостью это можно понять.

Кроме того, на позицию ректора прочили заведующую кафедрой пластического воспитания актера Аллу Сигалову, а также мастера курса и заведующую кафедрой сценической речи Марину Брусникину. Но по прошествии пятилетнего срока им обоим будет уже около 70 лет — в этом возрасте быть ректором в нашей стране можно только Садовничему. В кулуарах все надеялись, что назначат Евгения Миронова, боялись, что очередной пост отдадут Владимиру Машкову, но судьба распорядилась совсем иначе.

На прошлой неделе все российское театральное сообщество всколыхнула (читать — убила) новость: «исполняющим обязанности ректора Школы-студии МХАТ назначен Константин Богомолов». Назначение поступило «сверху», тогда как обычно эта должность избираемая.

Министр культуры РФ Ольга Любимова пишет о Богомолве и своем решении следующее: «С успехом совмещает педагогическую деятельность, ведет мастер-классы в Московской школе нового кино. Благодарю за профессионализм и преданное служение своему делу, а также выражаю



признательность за вклад в сохранение и преумножение культурного наследия России» (орфография сохранена).

Сравнить масштаб ведения курсов в Школе кино и руководство главным театральным вузом страны — это, конечно, надо постараться. Помимо упомянутых Ольгой Борисовной курсов, Константин Богомолов также руководит магистерской программой «Профессия Режиссер» в ГИТИСе. Кстати, когда в 2023 году открывали прием заявок на подготовительные курсы к этой программе, пришлось продлить их сбор — предполагаю, потому, что учиться у Богомолова мало кто хотел.



Ольга Любимова. Фото: Александр Миридонов / POOL / ТАСС

Неудивительно, что после назначения Богомолова на пост ректора Школы-студии МХАТ в соцсетях разразилась волна негодования. Причем недовольны решением и либерально настроенные театралы, и те, кто привык соглашаться с мнением власти. Долгое время новость о новом ректоре не

появлялась на сайте вуза, а в телеграм-канале соответствующий пост не появился до сих пор, что тоже, конечно, говорит об отношении руководства к этому решению.

А 26 января появилось открытое (но анонимное) письмо от выпускников школы-студии с призывом пересмотреть это назначение. Основные тезисы письма:

*— «Выбор этой кандидатуры категорически нарушает традиции преемственности, существующие в Школе-Студии на протяжении всей ее истории. <...> Преемником может стать именно тот, кто был воспитан Учителями мхатовцами в стенах школы и всеми корнями имеет прямое отношение к Школе-Студии МХАТ».*

Справедливо. Константин Богомолов окончил ГИТИС, а в школе-студии никогда не преподавал и не учился. Правда, провластный телеграм-канал real cultras на это возражает, что Богомолов «пять лет отработал у Олега Табакова в «Табакерке», а потом лет шесть — помощником худрука МХТ им. Чехова».

Конечно же, МХТ им. Чехова и Школа-студия МХАТ — организации с общей историей, но это никак не одно целое. Театр и школа-студия — вполне себе независимые организации с независимыми друга от друга традициями. И ставить знак «равно» тут как минимум глупо.

Впрочем, сейчас все назначения, взятые из воздуха, объясняются просто: так хотел бы Олег Табаков, а он легенда. «Машкова назначили главой театра «Современник», обойдя устав театра? Но ведь он возрождает наследие Табакова! Богомолов — теперь ректор Школы-студии МХАТ, к которой не имеет отношения? Но ведь Табаков считал его своим преемником!» — бог весть откуда взявшийся тезис, который используется повсеместно. Жаль, что у самого Олега Табакова спросить об этом уже не получится.

— «Все выдающиеся Московские театральные школы (Вахтанговская школа, Школа Малого театра и другие) строго хранят свои традиции».



Прощание с Игорем Золотовицким. Фото: Сергей Булкин / ТАСС

Это действительно так. В разных театральных вузах действительно учат по-разному, в этом и заключаются традиции русских театральных школ. Если мы уважаем русский психологический театр и наследие Станиславского и Немировича-Данченко, то и разные театральные подходы в разных вузах надо учитывать. Иначе у нас везде будет один сплошной Богомолов, а театра не будет.

— «Зная, что Вам как никому известны корни нашей школы, мы рассчитываем на Ваше понимание и просим рассмотреть на должность ректора Студии кандидатуры, чьи судьбы и творческий путь напрямую связаны с нашей Школой и не противоречат этическим принципам основателей школы



*Художественного театра».*

В этой формулировке кое-кто усмотрел связь с текущей политикой государства и с тем, что Богомоллов ее поддерживает, но эти гипотезы, вероятнее всего, ошибочны. Письмо поддержали как откровенный «зетник» Антон Шагин, так и демократично настроенная Варвара Шмыкова.

Документ носит культурный характер без политического подтекста и существует исключительно потому, что спектакли Богомоллова и традиции Школы-студии МХАТ не имеют точек соприкосновения. О вкусах не спорят, а вот о традициях — вполне. В письме потенциального ректора школы-студии не назвали плохим режиссером, хотя могли бы. Он здесь инородное тело — инопланетянин, который никогда не поймет устоев той планеты, главой которой его назначили. И в письме приведено достаточно доказательств этого факта.

Основная и весьма справедливая претензия к письму — его анонимность. Да, открытым письмом уже поделились Юлия Меншова, Варвара Шмыкова, Марк Богатырев, Антон Шагин, Марьяна Спивак, Александр Поршин и другие звездные выпускники школы-студии. Некоторые из них, кстати, из России уехали, а значит, их мнение вряд ли будет учитываться. Но непосредственно письмо не подписал ни один человек, а значит, это, по сути, просто слова.

«Новой газете» стало известно, что инициатива создания письма исходила от некоторых педагогов Школы-студии МХАТ. Выпускников попросили распространить письмо, а студентов призвали не высказываться, чтобы не спровоцировать волну отчислений. Тем более что у Богомоллова уже есть опыт сокращения коллектива — не так давно он уволил значительную часть труппы бывшего Театра Витюка после того, как театр достался ему и стал называться «Сцена «Мельников».

Почему выпускников не попросили сразу подписать письмо, а лишь призвали распространить его в Сети, остается вопросом. Возможно, решили лишний раз не светиться, но, с другой стороны, в письме ведь нет ничего противоправного.

Складывается ощущение, что пока письмо официально не подпишут видные деятели культуры, а не просто сделают репост, дело с мертвой точки не сдвинется.

Сам Богомоллов свое назначение пока никак не прокомментировал. С этим за него прекрасно справилась его жена Ксения Собчак. В день назначения журналистка **выложила** картинку с милым медвежонком и подписала: «Как я сплю, зная, что \*\*\* корежит», подытожив: «Немного о сегодняшнем настроении». Что ж, если Константин продолжит публичную коммуникацию в стиле своей супруги, у Министерства культуры будет повод задуматься о целесообразности назначения такого человека на пост руководителя учебного заведения. Хотя не удивлюсь, если выяснится, что сама Ксения Анатольевна сходила попросить за любимого.

**Поддержал** назначение и ректор другого знаменитого театрального вуза — ГИТИСа — Григорий Заславский: «Естественно, я поздравляю Константина Юрьевича с высоким назначением и понимаю, что педагогический задор в нем давно сидел. Я видел, как он азартен в работе со студентами». Как хорошо, что Константину Юрьевичу теперь есть где реализовывать свой педагогический задор, ведь это главное качество, которое должно быть присуще ректору!

Если раньше власть назначала угодных людей на посты

художественных руководителей театров, то сейчас «свой человек» оказался и на посту ректора театрального вуза.

Тут надо понимать, что такое учеба в театральном. На студентов-актеров очень легко влиять. Здесь не учатся от звонка до звонка, студенты буквально живут в этих стенах. В театральном вузе студенты порой даже ночуют, чтобы провести как можно больше времени на репетициях. Однокурсники становятся семьей, мастер курса — почти родителем, ректор — тоже невероятно значимая фигура. Учеба в театральном для студентов — всё, ведь они прошли невероятный конкурс, чтобы попасть на это место. Достаточно пригрозить отчислением — и студент готов на любые уступки.



Фото: Валерий Шарифулин / ТАСС

Конечно, назначение Богомолова может повлиять на лояльность к власти среди будущих лидеров мнений. Но не менее важный негативный фактор — эстетический. Увы, даже в сериале



«Содержанки» Богомолова куда больше смысла, чем в спектаклях, которые он выпускает. И на этом материале будут учиться студенты.

Школа-студия МХАТ на сегодняшний день — один из самых желанных театральных вузов страны. Конкурс на одно место составляет примерно 200 человек. Здесь учатся лучшие из лучших — именно они через несколько лет будут стоять на сценах известных театров и блистать в кино. И если Константин Богомолов все-таки сохранит за собой пост ректора, уровень театрального искусства в России начнет стремительно падать. Во-первых, потому что человек не может руководить одновременно двумя театрами и театральным вузом, а во-вторых, потому что человек этот — Константин Богомолов. В нем нет, на мой взгляд, качеств, которые были присущи всем ректорам до него: человечности, этики и любви к людям.