

Нить обновления

Топ-5 лучших музыкальных релизов начала года



Фрагмент обложки пластинки «Чужие»

17:54, 27 марта 2026,



Первые месяцы 2026 года подарили слушателям сразу несколько музыкальных релизов, на обложках которых — громкие имена, хорошо знакомые русскоязычной аудитории. Борис Барабанов отобрал пять пластинок, авторы которых не просто выпустили новые песни, но пересмотрели сам подход к выпуску музыки, от названия группы до структуры альбома.



ДМИТРИЙ СПИРИН*

«Чужие»

Дмитрий Спири́н — один из самых авторитетных панк-рокеров, поющих на русском языке. Его группа «Тараканы!» прекратила свое существование в 2022 году. Переехав в Аргентину, музыкант и жизнь свою начал заново, и дебютировал как сольный артист.

Первый полноформатный альбом Дмитрия Спирина «Горячая война» состоял из его собственных песен, а свежие «Чужие» — это сборник пацифистских произведений, авторы которых зачастую даже не могут поставить свои имена на обложку, потому что живут в России и творят практически в условиях подполья. Спири́н записал их песни, причем не только выступил на хорошо освоенной территории панк-рока, но и выпустил некоторые из композиций в собственных трактовках. Например, песня виртуального YouTube-проекта ANTIDOT «Солдат» дала возможность Спири́ну попробовать свои силы в стиле «рагамаффин».

«Сегодня ночью» — авторства музыкантов, которые также скрывают свои имена, — первый опыт Спирина в ставшем снова модным постпанке. «Мрачная, опасная атмосфера в этой песне, — говорит Спири́н о песне, — бомбежка, надо скорее бежать, спастись и спасти других людей. И надеяться, что сегодня ночью никто не умрет».

Наконец, чуть более знакомую слушателям песню «Спойлер», написанную музыкантом Joker James, Спири́н переработал из «бард-рэпа под драм-машину» в фортепианную балладу в духе Ника Кейва.

- [Ссылка на альбом](#)



«АКВАРИУМ»

«Странные новости с далекой звезды»

Первый за долгое время альбом, выпущенный Борисом Гребенщиковым* под брендом «Аквариум». Музыкант дал много комментариев насчет этого решения, но главное — не название на обложке, а музыка, которая под ней спрятана. А она не подводит. Борис Гребенщиков собрал в этом альбоме песни, которые довольно долгое время шлифовал на концертах, в том числе с участием маститого английского гитариста и продюсера Лео Абрахамса.

Гребенщиков начинает альбом за упокой — с песни «Поговорим о мертвых», фиксирующей тотальное господство культа смерти: «Мертвые — праздник, они наше всё». В пару к этой песне — «Все кошки серы», гимн «жизни вопреки» в мире, где песни никому не нужны, пост передать некому, дома нет, и уже непонятно, зачем каждый раз выкарабкиваться из бесконечных болячек, которые преследуют автора в самой что ни на есть реальной жизни.

В этом альбоме можно найти чуть ли не буквальные диагнозы: «глаза уже не те», «сердце больше не нужно». Зачем жить? Да затем, что если поддаться, «сдать пост», то тебя тут же начнут вписывать в тот или иной кодекс, наделять актуальными ценностями, в общем, повесят как орден.

Проходя через привычные вехи любого из своих альбомов последних 20 лет — «русская народная» «Вороны, вороны», вальсок с аккордеоном «Спаси и сохрани», регги-ребус «Зеленый ангел», ирландская плясовая «Шила-на-гиг», абсурдистский хор «Горизонт» с голосами Александра Васильева, Евгения Федорова, Андрея Макаревича и Севы Гаккеля, — БГ традиционно выкручивает к свету, а именно — к вселенской радости баллады «Из сада камней».

- [Ссылка на альбом](#)

*вера полозкова
александр маноцков*



ВЕРА ПОЛОЗКОВА И АЛЕКСАНДР МАНОЦКОВ

«Рыжая нить»

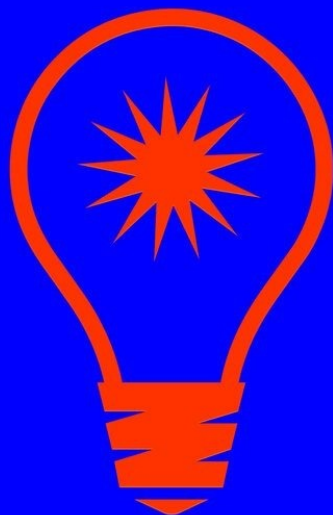
Работая над новым совместным альбомом «Рыжая нить», поэтесса Вера Полозкова и композитор Александр Маноцков обошлись только двумя инструментами — своими голосами. Материал этого альбома интуитивно воспринимается слушателем как фольклорный или имеющий «народные» корни. На самом деле у этих композиций с фольклором сложные отношения. Например, песня «Бог», по словам Александра Маноцкова, это «мелодия знаменного распева,

гармонизованная в духе партесного многоголосия».

При этом воспринимаются песни легко, нередко празднично и даже по-детски. Готовясь к записи и исполнению этого материала, поэтесса не на шутку тревожилась, испытывая дефицит профессиональной подготовки. Коллега же ее успокаивал, так как в его представлении пение для поэта — естественная вещь, и именно через голос язык обретает поэтические формы.

Возможно, самое большое достижение для Полозковой в этом альбоме то, что она не пыталась искусственным образом выжать из себя «фольклорный» вокал, не стремилась к нарочито деревенскому или, наоборот, филармоническому звукоизвлечению. В каком-то неевклидовом мире музыкальный маршрут Полозковой и Маноцкова даже пересекается с нынешней официальной модой на кокошники и березоньки. Но лишь формально. «Рыжая нить» шьет по-своему.

- [Ссылка на альбом](#)



БИ-2  путешествие
вокруг солнца

«БИ-2»

«Путешествие вокруг Солнца»

Новый альбом группы «Би-2» решен в традиционном для коллектива саунде — на стыке синти-попа и стадионного поп-рока. Все эксперименты остаются за бортом, вернее — в экспериментальных проектах «Сердцебиение» и «Нечетный воин», которые тащит на своих плечах неисправимый энтузиаст и меломан Шура Би-2. Для «номерных» альбомов группы Лева Би-2*, Шура Би-2 и Ян Николенко сочиняют ударные боевики с бесспорным хитовым потенциалом.

В альбоме «Путешествие вокруг Солнца» есть песни, которые после первого же прослушивания сами начинают играть в голове, — «Без любви не греет Солнце», «Синдром отмены», «Летний гром», «Не зли моих ангелов», «Я двигаюсь дальше». Завершает альбом потенциальный стадионный гимн «Псалом 26», который «Би-2» считают лучшей песней в своей карьере.

В экспериментальной «космической» версии альбома, которая выходит 27 марта, музыкальные композиции перемежаются комментариями астрономов, биологов, историков, художников, размышляющих на темы, поднятые в песнях. В сопровождающем выход альбома подкасте высказываются Илья Колмановский*, Надежда Толконникова*, Александр Баунов*, Михаил Зыгарь*, о. Алексей Уминский и др. К категории легкого инди-попа в альбоме относятся «Велосипед» и бонус-трек «Враги». Но даже в них при желании можно найти скрытые послания хейтерам и интернет-троллям. Например, в строчках из «Велосипеда» «Под яростным ливнем больше нет смысла выкручивать руль в тщетной попытке чудом прорваться между струй» комментаторы видят ответ тем, кто считает, что «Би-2» могли бы и сейчас спокойно работать в России, примирившись с новой реальностью. Не могли бы.

- [Ссылка на альбом](#)



IGR TITOV

«К «Уезжаете? Уезжайте!»»

Актер Игорь Титов и его друзья выпустили саундтрек к спектаклю-концерту «Уезжаете? Уезжайте!», который шел в Берлине и недавно был показан там в последний раз. На сцене был воссоздан последний вечер советского барда и диссидента на родине, то есть проводы в эмиграцию. Во втором акте спектакля философы, поэты и писатели разных времен рассуждали и спорили о месте их страны в мире. По замыслу авторов спектакля, Шаламов, Астафьев, Летов, Чаадаев и Галич продолжали

никогда не прекращающийся разговор, который в первой части постановки начинал Галич. На пластинке звучат голоса молодых актеров — Игоря Титова, Вадика Королева, Анны Назаровой, Никиты Еленева и Нины Гусевой.

В музыкальном решении альбома не стоит искать переключек с оригинальным, бардовским исполнением Александра Галича. Это скорее напряженное, трагическое исполнение, вдохновленное традицией сибирской альтернативы в диапазоне от «Гражданской обороны» до «25/17». С другой стороны, это исполнение очень актерское, так что если у понятия «актерская песня» есть хоть какая-нибудь жизнь, то вот такая. Альбом небольшой, но в нем есть несколько ключевых для наследия Галича песен, в первую очередь — «Старательский вальсок», по большому счету, молодым артистам не покорившийся. Но попытка засчитана, а также записана и издана.

- [Ссылка на альбом](#)

Борис Барабанов

* Минюст РФ внес в реестр «иноагентов».