

Помоги мне

Триллер «Гуру» Яна Гозлана о токсичном лайф-коуче и непобедимой индустрии



Кадр из фильма «Гуру»

17:28, 8 апреля 2026,

Лариса Малюкова

обозреватель «Новой»

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



Матье Вассёр (Пьер Нине) — набирающий популярность харизматичный коуч по личностному росту, достижениям недостижимых целей и налаживанию разорванных взаимоотношений. Он — самая знаменитая звезда коучинга во Франции. На его семинары в огромные залы приходят тысячи людей, эта сверкающая успехом отлаженная машина по переработке несчастья в счастье работает бесперебойно. Богатые клиенты получают индивидуальные консультации. На него пашут лучшие специалисты, целый штат сотрудников перед каждым выступлением изучают досье, всю подноготную его «подопечных». Он популярный инфлюенсер в соцсетях с гигантской аудиторией — под миллион подписчиков. Он оседлал конёк лайф-коучинга как инструмент персональной динамики личности в современном социуме.

Полные залы разновозрастных людей готовы по мановению его руки, властного призыва — рыдать и смеяться. Его успех будоражит, вдохновляет неожиданных последователей. Его деятельностью начинает интересоваться самый известный коуч в мире — американец Питер Конрад (Холт Маккэллани), и вот-вот предложит мировые гастроли под эгидой его клуба. Но на пике славы Матье узнает, что правительство готовится принять закон об обязательном высшем образовании для подобных психо-тренеров, обрезать, так сказать, зарвавшимся птичкам крылья. Кажется, чиновники намерены защитить людей от лжепророков. К тому же Вассёра донимают безумные и опасные фанаты, возомнившие себя его учениками (Антони Бажон). Наконец он осознает, что некий враг начинает против него разрушительную мстительную игру вне правил. Матье привычно спасается ложью, сначала во благо. Потом... Он лжет публике. Самым близким. Себе.

Кино плывет в мутных водах непобедимой индустрии «лайф-коучинга», которая кишит

инфоцыганами, самозванцами, работающими в том числе и с глубинными проблемами «зависимых» (травмы, депрессии),

опираясь исключительно на собственную харизму, не имея базы психологического образования. Наносящими вред ментальному здоровью их пациентов, которые подчас охотно перекладывают принятие решений на коуча, при этом теряя способность мыслить критически и самостоятельно решать жизненные проблемы и задачи.

Матье — ярчайший представитель этой токсичной среды — использует ловкие манипуляции, агрессивные методы, в том числе групповое давление, формирует устойчивую зависимость от тренингов. В итоге главные в своей жизни решения зависимый от его воли человек принимает под ревом окружившей его, обнимающей его толпы.

Гозлан уже в третий раз сотрудничает с Пьером Нине («Идеальный мужчина» и «Черный ящик»). После громкой роли мстителя в получившем «Сезар» и ставшем хитом «Графе Монте-Кристо, Нине получил бенефис в новом фильме (он еще и продюсер «Гуру»). Он играет харизматичного гика, увлеченного и вместе с тем токсичного тренера, мотивационного оратора, который превращает сеанс в масонские оргии, способ электризовать толпу словами, сверкающим взглядом, модуляциями голоса — вводит людей в трансоподобное состояние. Но манипулируя поведением и жизнями других, он попадает в ловушку собственного успеха. Его «гуру» и «апостол» для других — в действительности шоумен, давно перепутавший собственную жизнь с постановкой, ослепленной прожекторами.

Проблема неумеренного воздействия и влияния разнообразных

лайф-коучей по-прежнему актуальна, а в пору диктата соцсетей актуальна еще больше.

Сегодня каждый блогер с десятками и сотнями тысяч подписчиков может диктовать свою волю, стать источником многих бед.



Кадр из фильма «Гуру»

Впрочем, фильм не слишком призывает зрителей к дискуссии об устройстве зависимости. Затягивая в историю о потенциальных рисках манипуляций так называемых гуру, деструктивных культах, авторы внезапно сдвигают сюжет в сторону криминального триллера. Картина Гозлана не хватает драматургической глубины. Да и ее герой, по сути, не коуч, мы практически не видим его деятельности в качестве тренера, его работы со своими клиентами. Он скорее «мотивационный

оратор». Или даже лидер созданной им секты. А еще больше артист, в придуманной для себя роли «гуру» и отлично ее монетизирующий. Поэтому вращает и сверкает глазами, скачет по сцене и по зрительному залу, бросаясь то к одному, то к другому зрителю.

«Гуру» отсылает к целой серии картин о псевдопсихологии. От «Управления гневом» — сатиры на агрессивные методы коучинга и психотерапии — до «Школы негодяев» — комедии о том, как харизматичный, но сомнительный гуру учит уверенности, нарушая границы этики. У нас тоже появилось немало картин на схожую тему. Например, совсем новая комедия «Комментируй это» с Александром Петровым, Ириной Горбачевой, Юлией Хлыновой и Тихоном Жизневским. Но по сравнению с ними, сшитыми на скорую руку, несовершенный французский триллер выглядит почти монументально.

БОЛЬШЕ О КИНО

Лариса Малюкова ведет телеграм-канал о кино и не только. [Подписывайтесь тут.](#)

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



[Куда девается прошлое?](#)

В основном конкурсе Анси фильм оscarовского номинанта Антона Дьякова «Черный ящик»

17:57, 3 апреля 2026, Лариса Малюкова