



Робин Гуд, раздающий искусство

Как проходит III фестиваль «Театральный бульвар» на улицах столицы



Фестиваль «Театральный бульвар» в Москве. Фото: Михаил Терещенко / ТАСС

13:54, 7 июля 2026,



Уже третье лето подряд в центре Москвы, прямо на улицах, разворачиваются театральные мастерские, открываются лектории и строятся подмости сцен. Так в столице проходит Международный фестиваль «Театральный бульвар». Ежегодно он стартует в последние дни мая и завершается в преддверии сентября, занимая летнюю паузу, когда большинство театров уходят отдыхать.

Одна из главных особенностей фестиваля в этом году — разнообразие спектаклей из регионов. Если в прежние годы постановки были преимущественно столичными (включая столицу северную), то теперь в афише значатся участники «от Калининграда до Сахалина», как подчеркивают организаторы. Есть и иностранные спектакли — например, «Борис Годунов» на китайском языке с русскими субтитрами. Его авторы — студенты РГИСИ из Поднебесной. Студенческие постановки стали еще одним новым направлением и также разнообразили «столичную» афишу, добавив в нее Новосибирск, Воронеж и другие региональные города.

«Театральный бульвар» — фестиваль открытый. В программе со спектаклями академических театров (таких как РАМТ, Малый и Театр Вахтангова) соседствуют не только студенческие постановки, но и проекты независимых театров (НТО «Антитеатр») и любителей экспериментального жанра (например, рэп-театра, зачитывающего классику под биты). Фестиваль предоставляет свои площадки и тем, кто о театре говорит и пишет. С чего начинается театральная рецензия — уже рассказывали представители гитисовского «Театрального журнала», а в прошлые годы открытые беседы с театральными деятелями устраивали пиар-агентство «Три сестры» и журнал «Театрал». Похоже,

если ваше (около)театральное мероприятие

будет интересно гуляющим москвичам или вы сможете привести свою публику, то получить площадку на пару часов в центре Москвы не составит особых хлопот.

Несмотря на участие звездных артистов — это и Павел Деревянко, и Ирина Пегова, и братья Добронравовы, и Дарья Мороз, и Андрей Мерзликин с Гошей Куценко, — фестиваль третий год подряд остается бесплатным для зрителей. Хотя символическую плату в 500 рублей теперь нужно вносить, если хотите сидеть в партере и проходить без очереди, всё еще никто не запрещает прийти и просто так. Такая система работает лучше, чем прошлогодняя бесплатная регистрация, которая закрывалась, не успев начаться, — из-за ажиотажного спроса (ну, или перекупщиков).



Фестиваль «Театральный бульвар» в Москве. Фото: Михаил Терещенко / ТАСС

Фестивальные события проходят при любой погоде — и в жару, и в дожди. Под ливнями мокнут все артисты — от широко известных в узких театральных кругах до самых популярных и народных. Открытые летние сцены, которые прежде располагались на центральных бульварах столицы (отсюда и название «Театральный бульвар»), теперь охватили новую точку притяжения москвичей — благоустроенную Пушкинскую набережную, и в этом году добрались даже до Коломенского. Всё это вписали в концепцию городского фестиваля, когда «город — полноправный участник действия: бульвары, парки, набережные становятся сценой». Главной как раз и стала новая сцена на Пушкинской набережной. На ней прошла церемония открытия «Театрального бульвара», которая не обошлась без «скандала», срежиссированного Константином Богомоловым. В общем, организаторы сразу показали, что их готовность к (безопасным) экспериментам — это не пустой звук. Даже на официальном мероприятии, где участвовал глава столичного Депкульта Алексей Фурсин. Собственно, через год после его прихода на эту должность и появился «Театральный бульвар».

«Сейчас сцены фактически носят высокопрофессиональный уровень и по свету, и по звуку. Поэтому нашим артистам, откуда бы они ни были — из Москвы, из регионов России или даже из-за рубежа, — будет очень комфортно работать», — отрапортовал журналистам Алексей Фурсин в день открытия. О том, в какую круглую сумму московскому бюджету обходится «Театральный бульвар», остается только предполагать.

От фестивальных спектаклей не стоит ждать такого же эффекта погружения, как от постановок на профессиональных театральных сценах. То, что город («полноправный участник действия») вносит свои значительные коррективы в каждую работу, это факт. Представьте: зрители приходят и уходят, откуда-то с улицы доносится плач ребенка, кто-то из прохожих громко окрикнул своего друга, зазвенел трамвай, засигналила машина, проревел мотоцикл... А на сцене в этот момент актер

произносит свой главный монолог, который и так рассеивается на неограниченном пространстве улицы, а тут еще и эти отвлекающие факторы. Мастер-классы и лекции к открытому формату приспособляются гораздо лучше. Особенно, когда слушатели не мельтешат туда-сюда.

Не только улица влияет на фестиваль, но и фестиваль влияет на улицу. Пришли вы отдохнуть у фонтана на Чистых прудах, а тут вдруг волчий вой раздается.

Если не знать, что на фестивальной сцене, расположившейся аккуратно напротив «Современника», идет подготовка к вечернему спектаклю, то можно бог знает что подумать. Наблюдать за прохожими, которые оказались застигнуты волчьим воем врасплох, — отдельная забава. Каждый замедляет шаг, прислушиваясь, не показалось ли? К слову, так удивлял москвичей моноспектакль «Михаил Ульянов. Наследие», представленный Омским северным театром.

Здесь же, на Чистых прудах, развернулись площадки с лекциями и мастер-классами. Всем желающим предлагается попробовать себя в качестве режиссера, позаниматься сценической речью и потренировать свое внимание по актерским техникам. Случайно услышанная фраза, выхваченная глазом общность людей, чем-то очень увлеченных, — и вот неспешно прогуливающиеся подружки останавливаются понаблюдать за мастер-классом, подходят поближе и... вливаются в группу участников. Или вот до тебя доносится фраза про Гёббельса, барашков, которых он пустил бродить по сцене под спокойную музыку, и дирижабль. Нарисованная воображением картинка интригует, согласитесь? Так остаешься послушать лекцию про немецкого композитора

Хайнера Гёббельса, сделавшего соотношение пространства, движения, света и музыки основой своего творческого метода.



Фото: Михаил Терещенко / ТАСС

«Театральный бульвар» — фестиваль, за который не стыдно. Интересная и разнообразная программа, возможность бесплатно увидеть звездных артистов на расстоянии вытянутой руки (особенно привлекательно для туристов), шанс для региональных театров заявить о себе столичной публике, да и в целом повышение культурного уровня населения. Цели, в общем, благие. Говорят, благодаря фестивалю и у профессиональных театров зрителей прибавляется. Сложно этот прирост как-то отследить, поэтому поверим на слово.

Конечно,

спектакли на улице (даже на хорошо

оборудованной сцене) не то же самое, что в зрительном зале — концентрация театральности ниже. Но в условиях, когда население экономит всё больше, а билеты дорожают всё сильнее, «Театральный бульвар» становится едва ли не Робин Гудом, бесплатно раздающим искусство бедным.

Только вот не покидает ощущение, что этот фестиваль еще и попытка умаслить людей, переключить их внимание с реальных проблем на веселое, яркое и театральное. Тут уже каждый решает для себя. Как по мне, плюсов в бесплатной терапии искусством больше, чем в отсутствии этой терапии. Эпохе Возрождения тоже предшествовали далеко не светлые времена.

Маргарита Усольцева