



Осталась петля

С дома-музея Владимира Арсеньева демонтировали табличку «Последнего адреса», посвященную репрессированной жене писателя



Дома-музей Владимира Арсеньева. Фото автора

18:16, 13 июля 2026,

Валерия Федоренко

собкор «Новой»



Табличка не продержалась и трех лет. Она была установлена во Владивостоке в память о Маргарите Арсеньевой (Соловьевой) 23 октября 2023 года и демонтирована неделю назад — осталась только петля. В музее говорят, что установку таблички ранее не согласовали с краевой Инспекцией по охране объектов культурного наследия.

Маргарита Николаевна — жена и соратница прославленного путешественника Владимира Арсеньева, арестованная по ложному доносу в 1937 году, а годом позже расстрелянная. Табличку ее «Последнего адреса» установили в День памяти жертв политических репрессий не абы как, а при поддержке Музея истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева — собственно, частью музея является Дом путешественника В.К. Арсеньева (ул. Арсеньева, 7). Этот знак «Последнего адреса» стал для Владивостока первым.

«К сожалению, установка указанной таблички не была согласована с Инспекцией по охране объектов культурного наследия Приморского края. Согласно предписанию она была демонтирована и сейчас находится на хранении в музее. Поэтому с соответствующим запросом вам следует обратиться в инспекцию», — ответили в тг-канале учреждения на вопрос владивостокца, который заметил пропажу.

В музее, впрочем, не исключают, что табличка может вернуться на место, если это согласуют все инстанции. Но будет ли Музей Арсеньева сам обращаться в эти инстанции, пока не уточняется.

Инспекция до сих пор ничего не комментировала (там с этим

делом в принципе туго). Но первый вопрос, конечно, будет таким: вы действительно два с лишним года назад были не в курсе, что на фасаде музея в торжественной обстановке установили табличку? Про нее и во всех СМИ написали, и надо было постараться, чтобы об этом не знать.

Имя исследователя Дальнего Востока, писателя Владимира Арсеньева для Владивостока знаковое. Ему в городе установлены памятники. Вся страна в 2023 году писала посвященный Арсеньеву «Тотальный диктант». В честь географа названы аэропорт, литературная премия, музей...



Владимир Арсеньев. Фото: godliteratury.ru

Вторая жена путешественника, Маргарита Николаевна, прожила с ним в браке 11 лет. Она вела переписку мужа на нескольких языках, редактировала его рукописи, стала его секретарем, помогала с изданием книг. Но и сама официально работала: с 1923 года — в Дальневосточном отделении

Геологической комиссии, позже — в Дальгеотресте. Есть версия, что именно она стала прототипом Маргариты в романе Булгакова. Один из домов в самом центре Владивостока на Семеновской, 9б, украшает мурал «Маргарита, окно открыто» — московская художница Наталья Денисова изобразила девушку, в которой угадываются образы и Маргариты Арсеньевой, и булгаковской Маргариты, на фоне желтой мимозы и ночного неба.

После смерти Владимира Арсеньева его имя начали полоскать в газетах. Самого исследователя называли выразителем великодержавного шовинизма, а Маргариту Николаевну в первый раз арестовали в 1934 году как организатора заговора против Советской власти. Позже освободили, зачтя почти два года ареста в счет наказания, отняли паспорт, лишили права работать. 2 июля 1937 года вновь арестовали по доносу — якобы с 1923 по 1934 год Арсеньева шпионила и являлась участницей троцкистской организации.



Небольшую (11 x 19 см) жестяную табличку с пустым квадратом (словно фотокарточку вырезали из дела) установили на фасаде здания по адресу: Арсеньева, 7б (ранее улица носила название «Федоровская» в честь предпринимателя Михаила Федорова). Именно из этого дома, из квартиры № 4 на втором этаже, в 1937 году и забирали Маргариту Николаевну. Выбитая на табличке надпись гласит:

**«Здесь жила Маргарита Николаевна Арсеньева
Жена и помощница В. К. Арсеньева
Родилась в 1982
Арестована 2.07.1937
Расстреляна 21.08.1938
Реабилитирована в 1958»**

Табличка «Последнего адреса» на доме-музее Владимира Арсеньева появилась не случайно и не «сама собой». Ее открывали в 2023 году при полном содействии руководства музея. И не только музея.

— То, что мы открываем эту табличку сегодня, — символическая история. 30 октября — День памяти жертв политических репрессий. У нас есть решение Правительства Российской Федерации об увековечении памяти жертв политических репрессий. Поэтому нам хотелось приурочить это событие ровно к сегодняшнему дню, — рассказывала на торжественной церемонии замдиректора музея по научной работе Анжелика Петрук. — Это первая табличка во Владивостоке, а вообще проект «Последний адрес» — широкая общественная инициатива, которая существует в нашей стране

с 2014 года. По стране уже установлено более 1200 различных табличек, и, насколько я могу судить, еще более двух тысяч в работе. Маргарита Николаевна в прошлом [2022] году не очень была героиней наших сюжетов, мы больше говорили про Владимира Арсеньева, хотя у нее тоже был юбилей. И в этом году так совпало, что буквально на прошлой неделе мы приобрели большой архив Маргариты, который пришел из Москвы. И вот сегодня мы можем почтить ее память ровно в этот день. Это действительно для нее последний адрес.

Сейчас на месте таблички осталась только петля. Приветливая женщина на вахте дома-музея Владимира Арсеньева в личной беседе объяснила, что убрали табличку где-то с неделю назад, и предположила, что связано это «с политикой», ведь «в Москве всё поснимали, до нас волна только докатилась».



Петля, оставшаяся на месте памятной таблички. Фото автора

Вообще «Последний адрес» — это общественный проект, стать инициатором установки таблички может абсолютно любой гражданин, и уж точно для этого не надо быть связанным с каким-то политическим движением. Многие сведения берутся из базы данных общества «Мемориал», признанного в России «иностранным агентом» и экстремистской организацией, но ясно также, что те же самые сведения можно найти в архивах. И уж тем более в случае с такими известными людьми, как Маргарита Арсеньева.

— Вот, здесь была табличка, — показывает сотрудница музея на стену, на которой только петля, больше ничего. — Но память осталась. Мы всегда рассказываем о Маргарите Александровне.

Это не первая странная история с момента назначения нового директора музея — Анны Синявиной. Предыдущий его

руководитель, Виктор Шалай (фигура для Владивостока и края, без преувеличения, знаковая), был уволен одним днем в апреле 2026 года. Вместо него поставили бывшую сотрудницу управления Минкультуры РФ по Сибирскому и Дальневосточному федеральным округам. Почти сразу после ее назначения в музее началась замена ряда выставок, в том числе была расформирована знаменитая экспозиция «Элеонора Прейс. Письма из Владивостока». Речь об американке, жившей в городе до революции. Она писала родным о своем окружении, о гостях, о доме, высылала фотографии.

В музее сказали, что реэкспозиция — это плановый процесс. Началась она прямо в день рождения Биргитты Ингемансон, которая, собственно, собрала и приложила все силы к изданию «Писем из Владивостока». Причем далеко не все даже ключевые сотрудники про это знали. А еще была расформирована часть музейной библиотеки (говорят, что ценные издания переместят в фонды, а художку и публицистику обещают отдать в СИЗО и тюрьмы края).

Владивосток