



Битва за кокошники

«Ложные опята» против Лихачевой и призыв к Шаману извиниться перед природой. Культуртриггеры июля



Фото: Сергей Булкин / ТАСС

16:12, 5 августа 2026,

Карл Рамаль

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



На сайте Минюста выложена оцифрованная выставка «Защита суверенитета российского государства. История и современность», которую год назад показывали на Гоголевском бульваре в центре Москвы. В экспозиции — восемь исторических периодов с XVI века до наших дней, на протяжении которых Россия, по версии Минюста, «непрерывно сталкивалась с попытками нарушения своего суверенитета». В последний раздел вошли карточки с профилями «иноагентов» — с их цитатами, фото и датой внесения в реестр.

Фотографии в основном понравились, но содержание выставки вызывало серьезные вопросы из-за выявленных во всех разделах серьезных фактических ошибок. В частности, в качестве агентов и инструментов Запада на выставке названы Екатерина II, Владимир Набоков, Борис Пастернак, Александр Солженицын и др. Часть дат, фамилий и должностей исторических персонажей перепутаны, а в цитате Путина, открывающей первый же раздел, журналисты насчитали аж пять ошибок, из-за которых текст стал совершенно нечитаемым. Впрочем, некоторое количество ошибок затем на сайте исправили.

Между тем Гоголевский бульвар без выставок не остался. «Военно-историческое общество» поставило там плакаты об «украденных» Украиной крымских артефактах. Открывая выставку «Крымское золото: «цивилизованная» Европа грабит российские сокровища», научный директор РВИО Михаил Мягков высказал мнение, что суд в Нидерландах, передавший Украине артефакты с выставки о крымском золоте, действовал в интересах голландских банкиров. «Более чем уверен, что те сокровища, которые нидерландский суд передал киевскому режиму, безусловно, будут перепродаваться в различные частные коллекции тех же самых нидерландских банкиров. А кто это такие? Это потомки колониальных захватчиков, которые грабили другие страны», — цитирует Мягкова сайт

РВИО.

По мнению Мягкова, «сокровища скифов, античных греков, Византии» являются «достоянием каждого русского человека».

Ранее на Гоголевском бульваре находилась другая выставка РВИО — «10 веков польской русофобии». Впоследствии она была перенесена в Катынь.



Выставка на Гоголевском бульваре. Фото: rviо.ru

В России разгорелась битва за кокошники. Поводом для сражения послужило высказывание экс-директора пушкинского музея Елизаветы Лихачевой в подкасте блогера Павла Костина. Она там заявила, что некоторые из элементов культуры, которые считаются «исконно русскими», были заимствованы из-за рубежа. «Кокошник, серьезно? Вы хоть раз видели, как русские женщины одевались? Кокошники

придумали художники эпохи модерна, стащив головные уборы с итальянских картин XV века», — заявила, в частности, Лихачева.

Этими высказываниями возмутилась официальный представитель МИД РФ Мария Захарова. Она провела в своем телеграм-канале разбор утверждений Лихачевой, в котором высказалась об «интеллигентствующих ложных опятах», которые «бессовестно откликаются на обращение «вы наше всё», а сами не читали «Войну и мир».

Затем активист Виталий Бородин сообщил, что направил обращение в Генпрокуратуру с требованием проверить Лихачеву «на предмет дискредитации культурного наследия» и «выяснить источники ее финансирования».

По мнению Бородина, кокошник — «исконно русский праздничный головной убор замужней женщины».

И наконец, заявления о «нерусскости» кокошника опровергла лично директор соответствующего музея. «Кокошник — это русский традиционный праздничный головной убор замужней женщины, полностью закрывающий волосы», — заявила ТАСС основательница музея «Русский кокошник» Владлена Гринблат. По ее словам, отрицать существование кокошника на территории России с древних времен — «хайп для невежд и преступление против культуры нации».

Гринблат подчеркнула, что сегодня «растет популярность народной культуры, в том числе и русского кокошника».

Путин поручил сделать литпремию «Слово» международной. Соответствующее поручение дано МИД РФ совместно с Минцифры, Минфином, Союзом писателей России (СПР) и Российским книжным союзом. Это и будет альтернатива Нобелевской премии по литературе, за которую (премию) выступал писатель Захар Прилепин, выражавший готовность лично участвовать в процессе ее создания. Правда, его имени в списке ответственных за выполнение президентского поручения нет.

Тем временем в штаб-квартире СПР в июле в последний раз презентовали новый сезон премии «Слово» в нынешнем формате. «Поэтапно, со следующего года, мы начинаем выход премии на международную арену по итогам Совета по культуре», — сказал помощник президента РФ, первый секретарь СПР Владимир Мединский.



Фото: vk.ru

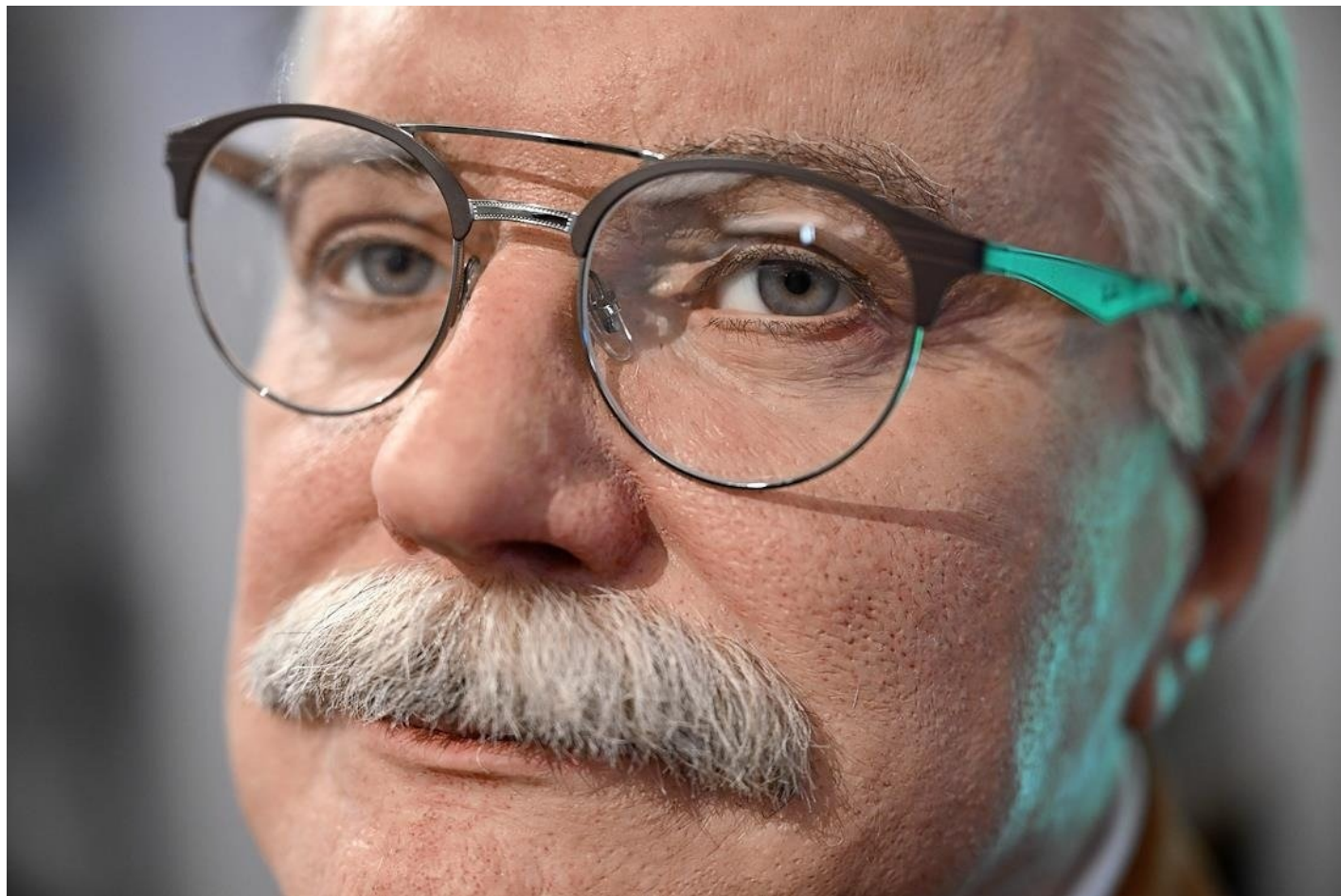
А писатель Александр Проханов, возглавивший в этом году жюри премии, сравнил ее присуждение с богомольем и пострижением в монахи. «Присуждение этой премии — удивительное таинство. Это праздник, это награждение, это возвеличивание настоящего художника, это поощрение. Но это таинство. Таинство непостижимой, загадочной религии, имя которой — русская литература», — написал он в статье в газете «Завтра».

По его мнению, «награжденный этой премией писатель духовно преображается и занимает новое место в таинственной иерархии посвященных».

Кинорежиссер Никита Михалков высказал мнение, что СВО России послал Бог, чтобы «очнуться от морока». Миссией культуры Михалков видит «понять цели, которые стоят перед нацией».

«Я считаю, что СВО — может быть, это ужасно звучит — нам Бог послал: очнуться от морока. Многие очнулись. Только все равно мы живем в стране, часть которой воюет и гибнет, а часть не хочет об этом знать», — заявил Михалков порталу NEWS.ru.

«Война ведь не просто стрельба, дроны, взрывы, бомбы, пулеметы, штурмовики. Война — это национальное самосознание людей, живущих в стране, внутренняя концентрация каждого. После Великой Отечественной люди были сплочены общим горем, общей трагедией и общей победой. И это их объединило», — добавил режиссер.



Пластическая фигура Никиты Михалкова. Фото: Антон Великжанин / Коммерсантъ

Певец Ярослав Дронов (Shaman) сжег свои кожаные штаны в печке.

Такой поступок он мотивировал тем, что эти штаны «долгое время вызывали споры, разговоры и домыслы». На опубликованном в Telegram-канале видео артист, одетый в рваные джинсы, заявил, что пришло время сменить сценический образ. «Сегодня я попрощаюсь с тем, что многие годы рождало зависть, споры, слухи и сомнения. Настало время перемен», — заявил певец.

Ранее Дронова обвиняли в том, что он выступает без нижнего белья. Shaman в ответ заявлял, что в истории России было немало известных политиков, которым сегодня установлены памятники, несмотря на то что они, как утверждает певец,

трусов не носили. После этих слов артист встал из-за стола и показал окружающим свое нижнее белье.



Shaman. Фото: music.youtube.com

Между тем в беседе с изданием «Абзац» руководитель религиозной организации «Вечное синее небо» шаман Артур Цыбикив заявил, что смена сценического имиджа певца и отказ от кожаных штанов напрямую связаны с наказанием и проклятием духов за действия артиста на Байкале.

«Да, конечно, мы его наказали, и духи его наказали. Зачем он так? Он себя так назвал, красивую, хорошую песню написал, а начал вести себя недостойно, микрофон в штаны пихать. Сначала военно-патриотическая атрибутика у него, потом тут же микрофон и всякие движения непонятные», — рассказал Цыбикив.

Впрочем, по словам руководителя организации, у артиста еще есть шанс исправить свое положение и наладить жизнь, если он принесет искренние извинения силам природы.