



КОММЕНТАРИЙ • КУЛЬТУРА

Бесславные джентльмены

Комедийный боевик Гая Ричи «Министерство неджентльменских дел» — развлекательный экшен, затрагивающий важную тему истоков современных ЧВК



Здесь и далее — кадры из трейлера и с официального сайта фильма «Министерство неджентльменских дел»

16:57, 28 апреля 2024,

Олег Тундра

специально для «Новой газеты Европа»

полную версию материала со всеми мультимедиа-элементами
вы можете прочитать [по этой ссылке](#) или отсканировав QR-код →



В 1942 году, в разгар боевых действий, британское правительство нанимает группу боевиков, которые должны уничтожить оружие нацистов в нейтральных водах Атлантического океана. Авантюрная фабула фильма основана на реальных событиях, которые лишь недавно открылись широкой публике. Кинокритик Олег Тундра посмотрел легкомысленный «тарантиновский» экшен Ричи и констатирует, что комедийное кино о военных подвигах славного прошлого, кажется, исчерпало себя как жанр — особенно в текущих реалиях гибридной войны.

Этот правдивый сюжет стал известен только в 2016 году, когда рассекретили документы премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля. Несмотря на то, что история Второй мировой войны изучена вдоль и поперек, в ней еще остались слепые пятна тайных операций. В 1942 году Германия, готовившая нападение на французские и британские колонии, спрятала в нейтральных водах Атлантики несколько военных кораблей снабжения. Узнав об их расположении в Западной Африке, Черчилль личным приказом поручает небольшой группе наемников (иначе как «отрядом самоубийц» его не назовешь) проникнуть на корабли и взорвать нацистские запасы.

Группой руководит Гас Марч-Филлипс (Генри Кавилл, современный Супермен), ангажируя на задание еще нескольких бойцов разного профиля, каждому из которых нечего терять. Кто-то — безбашенный мясник-психопат, кто-то — стратег, кто-то — опытный моряк, кто-то — с дипломатическими агентурными талантами, а кто-то отлично разбирается в оружии, которое необходимо уничтожить.

«Вы же не хотите жарить сосиски в шортах с подтяжками?» — мотивирует боевую группу военное руководство Британии (будущий автор приключений Джеймса Бонда Ян Флеминг тоже

присутствует). Кажется, только одна героиня столкнулась со зверствами немцев лицом к лицу: ее еврейскую семью убили в Германии одной из первых. Остальным, похоже, просто не нравится идея танцевать под немецкую шарманку и есть жареную квашеную капусту.



В то время как у зрителей «Министерство неджентльменских дел» вызывает скорее симпатию, западные критики настроены куда более скептически.

Кто-то без колебаний называет военный опус Ричи «отличным фильмом для авиаперелета», кто-то шутит, что здесь не хватает обязательного для подобных экшенов Джейсона Стэйтема с одним и тем же выражением лица, кто-то указывает на сценарий, списанный под копирку с успешной франшизы Ричи про агентов А.Н.К.Л. Но чаще всего британцу припоминают Квентина Тарантино, переписавшего историю Второй мировой войны в «Бесславных ублюдках» и столь же вольно обошедшегося со спагетти-вестернами, бандой Чарльза Мэнсона и азиатскими боевиками.

Несмотря на то, что нон-фикшен «Как секретные бойцы Черчилля подожгли Европу и породили современные частные военные компании» (How Churchill's Secret Warriors Set Europe Ablaze and Gave Birth to Modern Black Ops) переписывали для экрана аж четыре человека, никто из них не справился с тем, чтобы донести до зрителя идею книги — а именно рассказать о феномене современных ЧВК, которые тайно действуют по приказу правительств в тени международного законодательства.

Тема, к которой прикоснулся Гай Ричи, на самом деле очень серьезная: военные легионы по всему миру выполняют засекреченные приказы как в горячих точках, так и на богатых ресурсами территориях.

Достаточно следить за политическим документальным кино, чтобы узнать об опасных расследованиях журналистов, которые по следам финансовых потоков и благодаря источникам в лице местных активистов пытаются выяснить, как государства и крупные корпорации отстаивают свои интересы на чужих землях.

Рейдерство и выселение коренных жителей, серьезный экологический ущерб, нелегальная добыча и вывоз ископаемых, провокации гражданской войны и переворотов, незаконный оборот оружия и спонсирование военных группировок — так велись войны не только во времена Черчилля, так они ведутся до сих пор. Особенно в странах, находящихся на периферии мировых медиа и правозащиты.

Войны в Украине и на Ближнем Востоке с потоком противоречивой информации обнажают эти процессы, обычно невидимые для безмятежных жителей метрополий. Гай

Ричи же только развлекает:

в его комедии о военных временах всё в худшем смысле слова однозначно.



Плохие ребята — остервенелые от милитаризма немцы гитлеровских времен — даны как исходное обстоятельство и, в отличие от фашистского тирана Ганса Ланды, непередаваемо сыгранного Кристофом Вальцем, не имеют никаких индивидуальных признаков. Кажется, самое страшное, что могут принести немцы — это правда заставить всех жарить жирные сосиски на открытом огне (ну и сжигать евреев где-то на периферии, но об этом в фильме говорят впроброс). Хорошие ребята действуют в системе «на войне все средства хороши», и если для победы над вселенским злом нужна ЧВК, данные которой засекречены спустя 80 лет, почему бы и нет? Это же для хорошего дела.

Этот инфантилизм простителен режиссеру мюзикла «Аладдин» и маскулинного средневекового боевика о короле Артуре: странно искать в первом случае репрезентацию мусульманского мира, а во втором — строчки английского эпоса. И вообще, серьезность — это не к Ричи.

«Министерство неджентльменских дел» основано на столь спорной и интересной для дискуссии фактуре, что противопоставление бравых наемников и шепелявых злодеев выглядит примитивно, до скуки безопасно и, что важно, совершенно не увлекательно (в отличие от трэш-шапито «Хеллбой» или последней части «Кингсмэна» с кружащимся в танце Распутиным).

Конец уже известен, а путь до финала семерых достаточно случайных героев (шесть мужчин разной расы и одна женщина) и правда может увлечь только в самолете. Как и большинство фильмов в ассортименте авиакомпаний, эту картину можно смотреть вполглаза.