

112 南一國中

# 國文 教材 簡介本

不管教學前、中、後  
都有南一國文貼心守候



教學後 | 30 主題書  
31 講義、試卷  
32 總複習

教學中 | 15 課本  
22 習作  
26 多媒體

教學前 | 01 課程地圖  
03 選文特色  
07 共備研習  
08 教學法  
11 備課用書



以文本表述架構課程地圖

第一冊		課次	選文	寫作手法／訓練重點	
文	童年情懷	1	夏夜／楊喚 <a href="#">聆賞景物</a>	直接抒情	藉景、物抒情
		2	絕句選（登鶴雀樓／王之渙、黃鶴樓送孟浩然之廣陵／李白、楓橋夜泊／張繼） <a href="#">際遇感懷</a>	認識絕句、藉景抒情	
		3	紙船印象／洪醒夫 <a href="#">童年回憶</a>	藉物抒情	
語文常識（一）標點符號使用法					
文	生活感受	4	老師的十二樣見面禮／簡媜 <a href="#">反思自我價值</a>	對話敘事	記敘事件
		5	吃冰的滋味／古蒙仁 <a href="#">懷舊滋味</a>	今昔法記敘	
		6	牛背上的呀喝／李潼 <a href="#">生活體驗</a>	順敘與對比	
語文常識（二）工具書使用法與資料檢索					
文	說明記錄	7	鮭魚產卵，力爭上游／郭泰 <a href="#">自然科普</a>	客觀描述	說明方法
		8	論語選／孔子弟子及其再傳弟子（學而時習之、譬如為山、三人行） <a href="#">學習態度</a>	認識論語、語錄體	
		9	飛翔的舞者／張文亮 <a href="#">認識環境</a>	層次性說明	
10	值得記憶的小事：日記／夏丏尊、葉聖陶 <a href="#">生活應用系列</a> <a href="#">銜接國小課程</a>	生活事物觀察、記錄			
自學一	故鄉的桂花雨／琦君 <a href="#">思鄉情懷</a>	藉景、事、物抒情			
自學二	暑假作業／侯文詠 <a href="#">生活趣味</a>	對話、順敘			
自學三	茶葉的分類／上旗文化編輯部 <a href="#">文化傳承</a>	非連續文本 <a href="#">會考趨勢</a>			
第二冊		課次	選文	寫作手法／訓練重點	
文	天倫情誼	1	負荷／吳晟 <a href="#">父母的愛</a>	寓情於景	藉景、物、事抒情
		2	律詩選（過故人莊／孟浩然、客至／杜甫） <a href="#">欣喜之情</a>	藉景抒情	
		3	背影／朱自清 <a href="#">感念父親</a>	刻畫動作細節	
語文常識（一）認識漢字的造字法則					
文	周遭觀察	4	土芭樂的生存之道／劉克襄 <a href="#">尊重包容</a>	襯托手法	記敘物件
		5	兒時記趣／沈復 <a href="#">童年想像</a>	抽象、誇飾筆法	
		6	溪頭的竹子／張騰蛟 <a href="#">觀察描寫</a>	擬人化的想像敘寫	
語文常識（二）書法欣賞					
文	群己互動	7	謝天／陳之藩 <a href="#">感恩謙卑</a>	先敘事後說理	藉事說理
		8	視力與偏見／李家同 <a href="#">多元族群</a>	藉故事人物說明道理	
		9	劉墉寓言作品選／劉墉 <a href="#">寓言故事</a>	寓言說理	
10	跨時空的對望：淺談文言文翻譯／陳嘉英 <a href="#">生活應用系列</a> <a href="#">記承天夜遊</a>	文言文閱讀技巧			
自學一	示愛／廖玉蕙 <a href="#">情感倫理</a>	人物與情感刻畫			
自學二	食蔥有時／韓良憶 <a href="#">飲食滋味</a>	描寫該物特色			
自學三	賣油翁／歐陽脩 <a href="#">熟能生巧</a>	藉故事人物說明道理			
第三冊		課次	選文	寫作手法／訓練重點	
文	人文風采	1	新詩選（傘／蓉子、風箏／白靈） <a href="#">理想追求</a>	運用譬喻與意象	環境互動
		2	聲音鐘／陳黎 <a href="#">市井情趣</a>	聽覺摹寫、多元語言	
		3	我所知道的康橋／徐志摩 <a href="#">人文風情</a>	多向描述	
語文常識（一）語法（上）：詞類					
文	人物形象	4	五柳先生傳／陶淵明 <a href="#">真摯性情</a>	認識傳記、人物敘寫	記敘人物
		5	差不多先生傳／胡適 <a href="#">反省借鏡</a>	以事件描寫人物	
		6	張釋之執法／司馬遷 <a href="#">法治人權</a>	認識史記、敘事說理	
語文常識（二）語法（下）：句型					
文	價值形塑	7	蜜蜂的讚美／秦牧 <a href="#">品德培養</a>	藉物說理	藉事、物說理
		8	愛蓮說／周敦頤 <a href="#">潔身自愛</a>	藉物言志	
		9	棒球靈魂學／顏擇雅 <a href="#">面對失敗</a>	運用對比凸顯事物特質	
10	指尖上的故事：簡報／林玉珮 <a href="#">生活應用系列</a> <a href="#">資料彙整與呈現</a>	資訊的分類統整			
自學一	油桐花編織的祕徑／徐仁修 <a href="#">景物感受</a>	視角變化、視覺摹寫			
自學二	王冕的少年時代／吳敬梓 <a href="#">人物形象</a>	事件、對話烘托形象			
自學三	一顆珍珠／杏林子 <a href="#">生命奮鬥</a>	藉物、事說理			

第四冊		課次	選文	寫作手法／訓練重點
文	生命感悟	1	歲月跟著／向陽 <a href="#">生命更迭</a>	直接抒情
		2	古詩選（迢迢牽牛星／佚名、四月十五夜鐵窗下作／林幼春） <a href="#">抒發感悟</a> <a href="#">臺灣素材</a>	認識古體詩、臺灣詩
		3	鳥／梁實秋 <a href="#">賞物寄情</a>	倒反、譬喻、摹寫
語文常識（一）書信與便條				
文	歌詠想像	4	田園之秋選／陳冠學 <a href="#">田園自然</a>	戲劇化手法、補敘
		5	木蘭詩／佚名 <a href="#">歌詠人物</a>	詳寫與略寫
		6	深藍的憂鬱／黃海 <a href="#">科幻小說</a>	情節鋪陳、懸疑手法
語文常識（二）題辭				
文	人羣互動	7	運動家的風度／羅家倫 <a href="#">精神涵養</a>	中心論點、分論點
		8	談交友／朱光潛 <a href="#">人際交往</a>	事實論據、理論論據
		9	為學一首示子姪／彭端淑 <a href="#">努力不懈</a>	論點、論據綜合
		10	舌尖上的思路：演講／李開復 <a href="#">生活應用系列</a> <a href="#">銜接高中課程</a>	口語表達技巧
自學一	秋之味／鍾怡雯 <a href="#">時令節氣</a>	摹寫、映襯		
文	自學二	空城計／羅貫中 <a href="#">經典策記</a>	對比、懸疑	
文	自學三	陋室銘／劉禹錫 <a href="#">銘體言志</a>	銘體、論點	
第五冊		課次	選文	寫作手法／訓練重點
文	自然互動	1	余光中詩選（苗栗明德水庫、飛瀑） <a href="#">景物哲思</a>	圖像化、節奏感、擬人
		2	詞選（武陵春／李清照、南鄉子／辛棄疾） <a href="#">時局感懷</a>	藉景抒情
		3	黑與白——虎鯨／廖鴻基 <a href="#">海洋文學</a>	直接抒情、對比
文	文學地景	4	臺北·淡水／朱天衣 <a href="#">人文地景</a>	比喻、擬人
		5	與宋元思書／吳均 <a href="#">環境感悟</a>	視聽覺摹寫、誇飾
		6	我的太魯閣／陳列 <a href="#">人與自然</a>	摹寫、對比手法
語文常識 對聯				
文	淬鍊蛻變	7	生於憂患死於安樂／孟子 <a href="#">憂患意識</a>	舉人、事例歸納論證
		8	在錯誤中學習／黃永武 <a href="#">吸收成長</a>	舉例、對比、比喻
文	9	寄弟墨書／鄭燮 <a href="#">自省知足</a>	對比、設問、烘托	
10	知識與表達的盛宴：專題報告／謝其濬 <a href="#">生活應用系列</a> <a href="#">銜接高中課程</a>	資訊整理、列點呈現		
自學一	春天的聲音／王家祥 <a href="#">愛護自然</a>	客觀事實、主觀感受交錯		
自學二	大明湖／劉鶚 <a href="#">湖邊山水</a>	場景移動、動靜交錯		
自學三	人生逆境／羅蘭 <a href="#">克服逆境</a>	比喻、對比、引用		
第六冊		課次	選文	寫作手法／訓練重點
文	生命情態	1	一棵開花的樹／席慕蓉 <a href="#">真摯愛情</a>	詠物寓情
		2	曲選（沉醉東風／白樸、天淨沙／馬致遠） <a href="#">融情於景</a>	融情於景
		3	水神的指引／亞榮隆·撒可努 <a href="#">原住民文學</a> <a href="#">珍惜資源</a>	敘事抒情
文	具體轉抽象	4	項鍊／莫泊桑 <a href="#">世界文學</a> <a href="#">短篇小說</a>	情節鋪陳、內心刻畫
		5	湖心亭看雪／張岱 <a href="#">簡單美學</a>	敘事、寫景、抒情交融
6	綜合應用	常保好奇心／何飛鵬 <a href="#">好學不倦</a>	分析事理、闡述觀點	
自學一	人間情分／張曼娟 <a href="#">珍惜擁有</a>	先敘事、後抒情		
自學二	玫瑰樹根／加夫列拉·米斯特拉爾 <a href="#">奉獻精神</a>	分析抒情寫作技法		
文	自學三	勤訓／李文炤 <a href="#">勤學不懈</a> <a href="#">迎接高中學涯</a>	復習論點、論據、論證概念	

獨家收錄多篇經典議論文！  
課本、習作皆有文言閱讀練習

冊次	選文	應用練習／延伸閱讀	習作
第一冊	◎ 絕句選 ◎ 論語選	李商隱 <u>夜雨寄北</u> 論語 <u>里仁</u> 論語 <u>子罕</u>	賀知章 <u>詠柳</u> 賀知章 <u>回鄉偶書</u> 論語 <u>季氏</u> 白居易 <u>山泉煎茶有懷</u>
第二冊	◎ 律詩選 ◎ 兒時記趣 ◎ 記承天夜遊 ◎ 賣油翁	李白 <u>廣陵贈別</u> 杜甫 <u>春望</u> 孟浩然 <u>萬山潭作</u> 孟浩然 <u>宿桐廬江寄廣陵舊遊</u> 呂氏春秋 <u>亡鈇意鄰</u>	溫庭筠 <u>利州南渡</u> 李白 <u>送友人</u> 鄭板橋 <u>竹</u> 李紳 <u>憫農詩</u> 戰國策
第三冊	◎ 五柳先生傳 ◎ 張釋之執法 ◎ 愛蓮說	司馬遷 <u>滑稽列傳</u>	范曄 <u>梁鴻尚節</u> 沈約 <u>何承天議法</u> 周敦頤 <u>務實第十四</u>
第四冊	◎ 古詩選 ◎ 木蘭詩 ◎ 為學一首示子姪 <b>獨家</b> ◎ 空城計 ◎ 陋室銘	陳子昂 <u>登幽州臺歌</u> 杜牧 <u>題木蘭廟</u>	白居易 <u>慈烏夜啼</u> 漢鑄歌十八曲 <u>戰城南、君子行</u> 李慈銘 <u>越縵堂日記選</u> 禮記 <u>學記</u>
第五冊	◎ 詞選 ◎ 與宋元思書 ◎ 生於憂患死於安樂 ◎ 寄弟墨書 <b>獨家</b>	李清照 <u>如夢令</u> 孟子 <u>離婁</u> 孟子 <u>梁惠王上</u>	辛棄疾 <u>西江月 夜行黃沙道中</u> 辛棄疾 <u>醜奴兒 書博山道中壁</u> 孟子 <u>離婁</u> 孟子 <u>弈秋</u> 鄭燮 <u>竹石</u> 鄭燮 <u>雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨</u>
第六冊	◎ 曲選 ◎ 湖心亭看雪 <b>獨家</b> ◎ 勤訓 <b>獨家</b>	盧摯 <u>沉醉東風 秋景</u> 莊子 <u>惠子相梁</u>	白樸 <u>慶東原</u> 張養浩 <u>雁兒落兼得勝令</u> 白居易 <u>贈內</u> 張岱 <u>金山夜戲</u>

獨家收錄

第九課 為學一首示子姪

彭端淑

學習重點

- 一、透過文筆了解為學和成功之間的關係。
- 二、學習運用論點和論據來表達意見。
- 三、建立志向，保持積極向上的學習態度。

課前暖身——西蜀到南海的距離

西蜀指中國西部的四川。南海指今浙江東方海中的普陀山，相傳觀世音菩薩曾在此說法，是中國佛教聖地。現代人要从西蜀到南海，可以在四川搭飛機到普陀山。但在古代，從四川出發到浙江後，再乘船出海才能到普陀山。千里之行，一步一腳印，跋山涉水，難怪本文中窮和尚尚來回要走上三年。



經典議論文名篇 只有南一獨家收錄

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。

貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」

越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

- 1. 蜀 音 2，邊遠的地方。
- 2. 何恃 即「恃何」，憑什麼，恃，音 尸，憑藉，依靠。
- 3. 吾一瓶一鉢足矣 我只要一個瓶，一個鉢就夠了，意思是沿途化緣，步行前往。瓶，裝水的器具。鉢，音 之，僧人裝食物的器具。
- 4. 越明年 過了第二年，也就過第三年。越，過。
- 5. 願 音 4，回來。
- 6. 願 反而。



國中讀本(四) 122

(C) 1. 根據文章內容，作者主要的論點為何？

- (A) 2. 作者提出在讀書，由「孔子說：『吾十有五而志於學，三十而立。』」可知
- (B) 以古詩詞
- (C) 描述自身
- (D) 以一般人

(D) 3. 關於本文和何者正確？

- (A) 皆使用個
- (B) 皆論述學
- (C) 皆引用古
- (D) 皆強調立

(3. (A)為學一首示子姪未使用個人讀書經驗(B)本文並未論述行出行動(D)皆強調立的重要性(C)為學一首示子姪是學二僧的老去，不老之方端在才學與志氣，那是一可知作者鼓勵學子將才學與志氣貫徹立志，顧不如蜀鄙之僧哉、「不自限認為只要能立志向學，努力不倦，就能

(A)不老之方端在才學與志氣(B)少年時期正值正氣未定，但此非本文主要論點，重點在讀書(C)由「人」身上，天生本有「才」正在萌發，有待向「學」方能長久，青少年的「志」才會高，可知為正確答案(D)未提及此論點，應改為沒有人可以掠奪我們的立志向學之心)



第九課 為學一首示子姪 131

五 瓜田不納履，李下不

瓜田不納履，李下不  
 叔嫂不親授，長幼不  
 勞謙得其柄，和光慎  
 周公下白屋，吐哺不  
 一沐三握髮，後世稱

【注釋】①未然：還沒成為事實。②勞謙，與應世相同的意思。③白屋，喻急於接待賢士。典出韓詩外傳，多次握著尚未梳理的頭髮，迫不及

【語譯】君子在禍患沒有發生之前就會加以與某事相牽連的環境之中。路過不要抬手整理帽子，以免讓人疑心以免引人聯想，晚輩要站在長輩的謙虛方可得其根本，身為君子，要獨處時，行為警謹不苟且，這是很住的屋子以尋求賢士，吃飯時，如半，也會馬上停下來接見；洗澡後便抓一抓就出來接待(比喻留

(每題5分，共10分)

1. 本詩題為「君子行」，內容強調君子的特質為何？

- (A) 率真坦白，問心無愧
  - (B) 潔身自愛，謙卑自處
  - (C) 言行合一，表裡如一
  - (D) 公正無私，嚴正廉明
2. 關於本詩寫作手法的敘述，下列何者正確？
- (A) 首句先歸納全文主旨
  - (B) 以瓜田比喻為小人
  - (C) 將周公和君子的行為作為對比
  - (D) 先提出觀點後舉例說明

文言文皆附語譯！

題目皆附詳解！

# 選文、延伸閱讀扣合新綱 19 大議題

議題	一年級	二年級	三年級
性別平等	老師的十二樣見面禮	關鍵少數中的關鍵： 那些電影裡沒告訴你的 凱薩琳·強森	一棵開花的樹
人權	視力與偏見		守護花蓮弱勢五十載—— 劉一峰神父
環境	1. 土芭樂的生存之道 2. 螞蟻雄兵 3. 那默默的一群	1. 聲音鐘 2. 油桐花編織的祕徑	1. 春天的聲音 2. 澎湖之美·風櫃上的演奏會
海洋	鮭魚產卵，力爭上游		黑與白——虎鯨
科技		1. 深藍的憂鬱 2. 人與電腦的對決，從 深藍電腦到 AlphaGo	
能源			1. 飛瀑 2. 苗栗明德水庫
家庭	1. 紙船印象 2. 暑假作業 3. 負荷 4. 背影 5. 示愛	哈姆雷特父親與唐吉訶 德母親	
原住民			1. 水神的指引 2. 來到部落的文明
品德	1. 溪頭的竹子 2. 立志向學的孔子 3. 劉墉寓言作品選 4. 偏見	1. 蜜蜂的讚美 2. 差不多先生傳 3. 談交友 4. 「敦厚」——多為別人想一想	1. 在錯誤中學習 2. 一粒微塵 3. 一件小事
生命	1. 飛翔的舞者 2. 不朽的失眠——寫給 沒考好的考生	一顆珍珠	人生逆境

# 提供試題電子檔，供教師彈性運用

議題	一年級	二年級	三年級
法治		隱居在朝廷的狂人——東方朔的故事	
資訊	魔鬼沾的發明	指尖上的故事：簡報	知識與表達的盛宴：專題報告
安全	生存就是智慧		
防災	颱風假的日子	1. 田園之秋選 2. 西北雨	
生涯規劃	1. 未完成的童年夢 2. 兩隻老虎跑得慢，跑得慢	臺灣囝仔戴資穎，世界羽球球后的養成之路	常保好奇心
多元文化	1. 故鄉的桂花雨 2. 茶葉的分類 3. 謝天 4. 食蔥有時	1. 秋之味 2. 手的故事	
戶外	1. 夏夜 2. 牛背上的呀喝 3. 行道樹	1. 心靈沙拉 2. 我所知道的康橋 3. 你該去看花	1. 臺北·淡水 2. 我的太魯閣 3. 靜浦海岸 4. 憂鬱三千公尺 5. 山與海的賦格曲——東海岸鐵路
國際		運動家的風度	1. 美好的錯誤 2. 項鍊
閱讀素養	1. 值得記憶的小事：日記 2. 跨時空的對望：淺談文言文翻譯	1. 田螺含水過冬 2. 我們如此相遇	1. 將樂觀進行到底 2. 玫瑰樹根

這次！南一國文準備好了！

# 段考前研習列車，與老師一起共備增能

課程地圖  
選文特色  
共備研習  
教學法  
備課用書

## 研習海報

### 111南一國文 模組研習列車



<b>黃秋琴老師</b>	9/17、9/24 (六)
B1一段抒情文模組教學分享 8:00 -12:00	
<b>9/25、10/23(日)</b>	<b>梁雅晴老師</b>
9:00 -15:30 B3二段記敘文模組文本透視	
<b>林雯淑老師</b>	10/15(六)
B1二段記敘文模組教學分享 9:00 -12:00	
<b>黃秋琴老師</b>	10/22、10/29(六)
B1二段記敘文模組教學分享 8:00 -12:00	
<b>11/19(六)、11/27(日)</b>	<b>錢滢如老師</b>
9:00 -12:00 B1三段說明文模組教學分享	
<b>黃秋琴老師</b>	12/10、12/17(六)
B1三段說明文模組教學分享 8:00 -12:00	

## 研習畫面



	單篇文本閱讀	多文本閱讀
目的	學會掌握文章主旨、手法	開啟閱讀視野、主題探究
進行方式	精讀、朗讀	略讀、跳讀、尋讀
欲達成的效果	字詞理解、段落掌握、篇章結構	整合重點、比較文本、形成概念
層次	較符合基礎閱讀	較符合主題閱讀、比較閱讀


寫作手法解析

景物描寫手法：

(甲)定點觀察法(定點描寫法)：從一個固定的觀察點，把所看的事物按一定的順序，描寫出來。

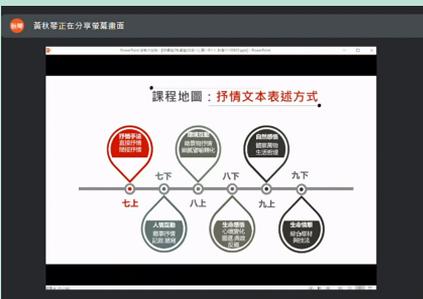
(乙)動點描寫法(多角度描寫)：作者根據移動不同的位置，每個觀察點都要把所看的事物按一定的順序，描寫出來。

(丙)移步法：一種按空間順序描寫的手法。隨著作者步伐的移動，把所見的不同景物依次描寫出來。

(丁)轉景轉法(時間轉法)：根據時間推移的某個順序或某月、或季節、或時日，來描寫景物的變化。例如由早至晚、由春至冬、潮水漲落、花瓣凋謝、日出日落的過程等。

【本文第一段作者描寫最起點步於遠處近郊的景致，請找出作者移動的線路，並推論作者當時視線的見地度。【掌握記錄的順序：掌握記錄觀察轉移的方法】

路 程	近	中	遠	登 高
地 點	六通	林內小站	林內車站	山上車站
景 色	停機車聲	原野、村舍、麥田、小山	茂林、尖閣	

課程地圖：抒情文本表述方式

七下 七上 八上 八下 九上 九下

七下：人稱與敘述時間的轉換

八上：環境與敘述時間的轉換

八下：敘述時間與環境的轉換

九上：敘述時間與環境的轉換

九下：敘述時間與環境的轉換

**南一精心規劃段考前共備研習！**  
一起深入解讀文本，  
抓住段考教學重點，  
扣合會考與學測趨勢，  
提升教與學的效率！

共備列車含金量超高！  
全臺教師熱情回饋



很喜歡秋琴老師實用的分享，從全文概覽到寫作素顏與美肌，十分有層次，分享內容完全且切中教學需求，十分感激。



謝謝雅晴老師總是能將文本梳理得細膩又更細膩，讓文本句句相連，前後呼應，環環相扣，更能烘托帶出文章主旨與深意。同時也從這幾篇文本中學到作文的教學技巧，非常實用。謝謝老師深入淺出地分享！



謝謝雯淑老師精彩的說明和分享，提供我在準備課程時更清楚的思路，讓學生好好讀懂和整理訊息，才能達到學習遷移的目標。謝謝雯淑老師和南一團隊！

2023 南一共備列車持續全臺開透透～  
只要有需求，南一可協助邀約單校增能研習！

黃秋琴老師 「閱讀、寫作、評量」三合一



學習模組

「閱讀、寫作、評量」三合一

第一冊第一單元

龍潭國中 黃秋琴 老師

課程地圖：抒情文本表述方式

「課程地圖」(curriculum map)是一種圖像組織，也是一種實用的視覺化工具，係依照課程目標與課程內容的融貫連結，建構出具有系統性、層次性、完整性的學習進程規劃...

- 一、第一單元：抒情文本表述方式。
二、第二單元：記敘文本表述方式。
三、第三單元：說明、議論文表述方式。

每冊的第一大單元，主要以「抒情文本表述方式」為主軸，配合各校第一次段考期程，以「讀寫結合」為導向的方向，如「抒情文本表述方式課程地圖」...

課程地圖：抒情文本表述方式

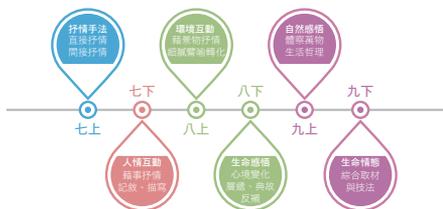


圖 1 抒情文本表述方式課程地圖

(註) 引自 教育部國教署「普通型高級中等學校課程平臺」: https://ghsource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Guide01

利用課文教學生閱讀、寫作與評量

三個需求，一次滿足

課文示例：「抒情文本表述方式」學習模組為重點

一、What【結構】：全文概覽(取材、組織)

本單元以「抒情文本表述方式」為學習核心進行選文，學習重點為「抒情手法：直接抒情、間接抒情(藉人事景物抒情)」：

第一課「夏夜」為現代詩，第二課「絕句選」為古典詩，二課以論文形式抒發情感，其取材和組織重點如下列表格，論文的學習模組將另外學文撰寫。本篇以第三課「紙船印象」和自學「故鄉的桂花雨」兩課散文進行「抒情文本表述方式」學習模組的分析，這兩課皆是「今昔今」的文章結構，藉由回憶童年經驗抒發作者的情感，本單元將引導學生感受直接抒情和間接抒情不同的文學效果，並練習書寫人事景物的細節，使用寫作技巧，將抽象的情感具體化。

Table with columns: 課次, 取材【人事景物】, 組織【文章結構】, 抒發情感. Rows include 第一課 夏夜【現代詩】, 第二課 絕句選【古典詩】, and 第三課 紙船印象.



梁雅晴老師 文本透視

第三課 紙船印象 洪順夫

一、文意內涵探究

(一)作者在本文第二、三段詳細描寫童年時玩紙船的過程，請試著統整本文內容，以推論並了解作者的寫作用意。

Table with columns: 文本內容, 作者寫作用意. Rows include 居家環境, 紙船本身, 紙船遊戲, and 作者感受.

(二)讀完全文可以知道，作者隨著年紀增長，紙船對自己的意義也不斷改變，請依照文章內容完成下列表格。

Table with columns: 兒時感受, 年事稍長, 為人父母. Row: 紙船對作者的意義.

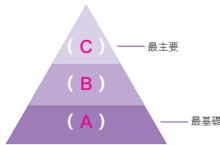
文意探究總結 雖然寫作主要的內容為童年的紙船印象，但是隨著作者年紀的增長，對紙船的感受也有不同層次的理解。紙船對作者而言也承載著更大的意義。

二、寫作手法辨析

(一)本文由第二段開始提及主題，請問各段內容要抒發的情感與敘述的手法。【掌握抒情的內容與寫作手法】由「人生階段」類可以窺許多作者的思路，他們對生命中的每個階段感受和敘述...

Table with columns: 部分, 文本段落, 人生階段, 段落內容, 敘述手法(記敘/抒情). Rows A, B, C.

(二)承上題，請判斷A、B、C三部分，何者為作者寫本文最主要的目的，並請依照金字塔原則，依序填入代號，並填入各部分的寫作手法。【區辨間接抒情的方法：分析間接抒情的方法】



由上圖可以知道敘述事件只是作者寫作文本的基本內容，也是情感的依據，而抒發情感才是最主要的寫作目的。

抒情文本中如果運用大量記敘手法，表示作者想要表達的情感，蘊藏於事件之中。閱讀時不僅可以推論作者藉由事件想要抒發的情感，還可以感受事件與事件之間情感的堆疊。

從文意與寫作手法 剖析文本

共備研習附贈完整講義，提供老師教學參考

林雯淑老師 記敘文教案與學習單

**學習活動設計**

教學主題	心想事成 - 記敘文模組敘事類運用	設計者	福和國中 林雯淑
教學對象	七年級	教學時數	180 分鐘
教材來源	南一《國中國文》第一冊第 4-6 課及自學二		
設計理念	國語文課綱在學習內容中，分為文字、文本、文化三大類，文本中又依其體用分為五大文本表述。而記敘文本又是五大文本中，學生最早接觸，使用最廣泛的文本表述方式。是故，本課程設計，欲以四篇文本的主題式閱讀，達成學生對記敘文本的適當認識，並在假定學生已進行各篇文本的段落理解與分析後，進行主題式統整，最後能遷移運用至會考試題與寫作中，達到學用合一的目的。		
教學內容分析	此四篇記敘文本，皆為記事類。〈老師的十二樣見面禮〉、〈暑假作業〉採對話敘事方式；〈吃冰的滋味〉以今昔的回憶手法敘事；〈牛背上的叮嚀〉按照時間順序，並採對比手法記敘事件。可讓學生學習記敘事件的要素，並依事件特質採取適合的敘事方式。		
教學目標	<b>核心素養</b>		
	國 J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國 J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。		
	<b>單元具體目標</b>		
	1. 學生能歸納四篇文本的共通性，並整理出記敘一件事的要素。 2. 學生能運用敘事要件解讀會考敘事文題組。 3. 學生能運用敘事要件完成敘事文。		
節次	教學活動流程	時間	教學資源 / 教學評量
第一節	<b>導入階段</b> (一) 課堂準備：四篇文本、學習單 (二) 引起動機： 1. 教師播放〈這真是美好的一天，而我看不見〉影片，讓學生看完後寫下影片內容 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KONRRH6oL8">https://www.youtube.com/watch?v=3KONRRH6oL8</a> 「在博物館的廣場上，……」	10 分鐘	文本 / 任務單 / 拼圖法
	<b>發展階段</b> 2. 教師提問，以人、時、地、事整理四篇文章	20 分鐘	

素養教案搭配學習單

**任務單 PART 4**

**題目** 在挫折中，我學習到的一件事

**說明** 人生充滿了各式各樣的困難與挫折，有的是學習上的困難、有的是人際關係上的挫折、或有的和父母、師長溝通的困難等。在生活中，你曾經遇到什麼挫折？這個挫折如何發生的？給你什麼樣的感悟？請以「在挫折中，我學習到的一件事」為題，寫出你的經驗，以及體會或想法。

題目	挫折中，我學習到的一件事		
取材整理	背景	人： 時： 地：	
	發展		
立意	結果		
	感悟		
結構組織	第一段重點		
	第二段重點		
	第三段重點		
	第四段重點		
	第五段重點		

錢滢如老師 說明文教學模組分享

**學習模組**

**說明文本的教學模組與應用**

· 第一冊第三次段考 · 明華國中 錢滢如 老師

**壹 說明文本的學習階段**

◎說明文本是以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。  
◎第三學習階段與第四學習階段說明文本的學習內容如下：

階段學習	學習內容
第三學習階段 (國小高年級)	Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bc-III-4 說明文本的結構。
第四學習階段 (國中)	Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。 Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。 Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

**貳 說明文本的類型**

類型	文本內容
連續文本	科普文章、知識性文章、文藝性文章、旅遊指南、操作指南、論文、實驗報告等。
非連續文本	各類圖表、圖片、地圖、表單、廣告等。

**參 說明文本的性質**

◎說明文本依被說明的事物性質，可畫分為兩大類。(朱豐英 文章寫作學)

性質	文本內涵
事物說明文	主要在知道「是什麼」，在說明實體事物的本質、特徵、屬性、型態、形成、功用、方位、構造等。 通常標題就是說明的對象，例如：寫人物馬偕醫生、寫事件林風文戲義、寫動物植物多島、寫物品翠玉白菜、寫景物玉山。
事理說明文	主要在探討「為什麼」，說明抽象道理或現象，包含事理的概念、定義、規律、原理、發展成因和關係等，對事理作正確客觀解說，不加個人見解，不進行論證。 例如：科學知識、實驗報告、憲法、公約、規章制度。

說明方法搭配會考題解說

**伍 說明文本的教學**

(一) 連續文本的教學

- ◆在形式上：掌握事物的關聯或事理的邏輯，了解說明的結構、順序和方法。
- ◆在內容上：掌握事物的本質特徵，正確地理解內容，培養學科涵養和思維。

審題立意 → 切分意義段 → 決定結構 → 寫作手法表達方式 → 摘要重點

事物類 / 事理類 → 寫作手法表達方式 → 列舉 / 序列 / 比較 / 因果 → 指出說明方法 → 運用圖表學做摘要

**一冊說明文本教學重點統整**

課次	審題	說明方法	以結構圖
7 鮭魚產卵，力爭上游	事物說明文	定義說明 數據說明 描述說明 引用說明	全文：描述 2~4、5~7 段構
L8 學而時習之 譬如為山 三人行必有我師	事理說明文	列舉說明 比喻說明 比較說明	描述列舉 比較對照 比較對照
L9 飛翔的舞者	事物說明文	描述說明	描述列舉

守義說明

實性：「上游產卵」

上層模組：描述列舉

鮭魚簡介 / 鮭魚洄游 / 鮭魚特例 / 鮭魚顯示

棲地和外觀 / 洄游習性 / 洄游過程 / 洄游原因 / 洄游產卵 / 洄游時間 / 洄游地點 / 洄游數量 / 洄游速度 / 洄游方向 / 洄游高度 / 洄游深度 / 洄游距離 / 洄游時間 / 洄游地點 / 洄游數量 / 洄游速度 / 洄游方向 / 洄游高度 / 洄游深度 / 洄游距離

下層模組：詳列、詳空

有效閱讀教學策略

**有效閱讀教學策略**

## 五、吃冰的滋味

班級： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_

教學上手指數：★★★進階款

**一、設計理念：**  
吃冰的滋味是作家古蒙仁的文章，藉回憶童年吃冰的滋味來抒發對於童年家鄉生活的懷念。文章開門見山直接點題後，先談現代冰品，再與古早比較，帶入文章重心：童年的冰，作者花了大半篇幅，以五到九段介紹了三種童年的冰，最後再以「好滋味」總結。作者介紹這三種冰品的寫作手法有相同者，如：都標明販售地點、冰品種類、吃的感受也有差異處，如：冰棒強調名聞遐邇，刨冰強調作法，芋冰強調下膠注……如何讓學生欣賞到「異中求同、同中求異」的舉例法。建議可以藉由三種冰品的重點摘要著手，練習將三種冰品歸納整理，設計成表格。用表格做摘要能訓練摘要能力中較具有學習難度的活動，尤其是本課有三種冰品，五到九段的文字，如何在有效的時間內完成分類表格的設計，是必須用一些小撇步引導學生的，例如：可以先完成第一種冰品（冰棒）分類的上位概念，再去對照第二、三種冰品，看看這些上位概念是否符合第二、三種冰品的分類，接著再做修正，活動進行就會較有效率，以下就示範課文五到九段摘要古早冰品的表格設計步驟，希望能有助於利用表格做摘要的學習。

**二、教學目標：**  
步驟 1：能切分意義脈絡。  
步驟 2：能設計表格摘要重點。

**三、教學方法：**  
(一)切分意義脈絡  
標記自然段落 → 摘要自然段大意 → 切分意義段

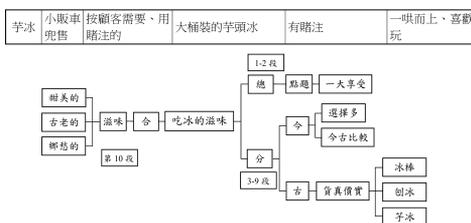
(二)段落摘要策略  
斷句 → 畫重點 → 找出重點的相關要素

(三)用表格做摘要的策略  
找出重點的相關要素 → 歸納要素的上位概念 → 排列概念的層次 → 表格設計

**四、文本分析：**  
(一)全文結構圖：

名稱	地點	種類	作法	特色	感受
冰棒	臺榭	紅豆、花生……	純砂糖	便宜、爭購、搶手、可玩遊戲	天大享受、捨不得吃、旁人羨慕
刨冰	樹蔭下攤子	四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目	冰塊打成冰屑→淋糖水→加四果、粉圓、仙草、愛玉……	種類繁多、是視覺上的一大發明、藝術美	沁涼暢快、令人愛不忍吃

課文搭配閱讀策略



閱讀策略融入教學重點：

一)切分意義脈絡

標記自然段落 → 摘要自然段大意 → 切分意義段

- 夏日吃冰，是人生的一大享受。
- 人的一一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。所以冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會難忘。
- 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋，集尖端的食物科技，現代人誠然口福不淺。尤其是嗜冰如命的小孩子們，夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。

現代的水晶，拜科學具明之眼，固然色彩繽紛，花樣百出，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的份。

臺榭產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是排長長龍，爭購各類冰品。

MAPS 教學提問學習單

### 紙船印象提問單

**暖身題**

- 作者以印象為題，由此推論他的寫作手法應該是順敘還是倒敘？  
答：倒敘
- 你的童年回憶中最具代表性的童玩是什麼？而父母的又是什麼？(請訪問父母後完成)  
答：我：戰鬥陀螺 / 父：彈弓 / 母：跳橡皮筋
- 回憶童年和父母相處的時光中，若以一項物品代表你和父母的牽繫，你會用哪一物品？為什麼？請概述原因  
答：鋼琴。小時候學鋼琴的地方離家裡很遠，媽媽總是在樓下等我上完課，我們在一起回家，假日媽媽也陪我練琴，現在雖然我沒有繼續學鋼琴了，但看到鋼琴就會想起媽媽陪伴我練琴的時光。

**基礎題**

- 作者在第一段中，提了哪四種對往事所存的「印象」？請你依據課文內容完成下列表格

具體描述(比喻之物)	抽象描述	印象類別
過眼雲煙	倏忽即逝	很快就忘光，不留痕跡
熱戀烙印	記憶長存	印象深刻
飛鳥掠過天邊	漸去漸遠	逐漸淡忘
夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草	似無所見，又非視而不見	長存記憶深處

- 承上題，作者提到的：「童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有。」一旦思想起，便歷歷如繪」是屬於上面的哪一類？你判斷的依據是什麼？  
答：屬於長存在記憶深處。因這段話前有破折號，後面又解釋「童年的許多細碎事務，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」可見是屬於同一類。
- 在第二段的開頭，作者寫到：「紙船是其中之一」，所以從這段可以看出作者由童年印象過渡到開始寫什麼主題？  
答：童玩——紙船

循序漸進提問，附參考答案

12. 為什麼作者的母親即使心裡掛記農作物可能被淋壞、被淹死，但仍可平靜和氣地為孩子摺紙船呢？而心裡裡亂憂愁不堪，卻表現出平靜和氣，這種寫作手法叫做什麼？  
答：出自於作者對母親的深情。
13. 第五段的開頭作者寫到：「童年舊事，歷歷在目」，這是呼應第幾段？  
答：童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。
14. 作者希望替子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨，希望自己要教育出怎樣的子孫？  
答：希望子女未來未必飛黃騰達（漂亮），都可以承受人生的（堅強、禁得住風雨）
15. 朱自清的〈背影〉寫的是背影，要表達的是父愛，而洪醒夫的〈紙船〉寫的是紙船，要表達的是母愛，而洪醒夫的〈紙船〉寫的是紙船，要表達的是母愛，而洪醒夫的〈紙船〉寫的是紙船，要表達的是母愛。

1. 作者在第二段中提到「在童年的無三尺浪的簷下水道航行」，字面上除了點出作者放紙船的地點，他的童年無三尺浪代表什麼意思？而又是誰幫他過風擋雨？所以這句的紙船暗指的是什麼？  
答：形容童年生活順遂平安，從後文推知應該是母親，所以這句的紙船暗指的是自己。

2. (1) 模仿第一段作者形容印象的句子結構，運用四個譬喻句說明一件事情：  
……事，有些是……；有些是……；有些像是……；而有一些卻像……。  
例：  
段考時，有些同學是胸有成竹，奮筆直書；有些是眉頭深鎖，難以下筆；有些像是老僧入定，慢慢作答；而有一些卻像洩了氣的皮球，望著考卷嘆氣。

# 全新改版！教學寶典隆重登場

**NEW**

## 第四本備課用書「教學寶典」 提供更多教學補充資源

教學前	教學共備類	有效閱讀教學策略	
		黃秋琴老師模組教學	<b>NEW</b>
		梁雅晴老師文本透視	<b>NEW</b>
		錢滢如老師模組教學	<b>NEW</b>
		林雯淑老師教案分享	<b>NEW</b>
教學中	學習單類	課前預習單	
		段落提問單	
		MAPS 提問單	<b>NEW</b>
	心智圖	心智圖學習單	
教學後	閱讀類	課後閱讀單	
		延伸閱讀單	
	講義類	各課重點複習	
		段考重點彙整	<b>NEW</b>
	寫作類	寫作引導 & 學習單	
		寫作練功坊	<b>NEW</b>



教學提問設計

全新 改版

課文引導提問	統整提問	第一段	第二段	第三段
請試著朗誦本詩，體驗它的節奏韻律之美，並舉例說明。	本詩中明確提到了哪些顏色，其中色調的變化又為何？ 反覆的時間變化為何？	作者在「睡了」的寧靜夏夜裡描寫許多「醒著」的事物，想要呈現什麼樣的環境？	第一段中，作者使用擬人的手法來描寫夏夜出現的事物，請找出使用擬人的詩句，這些詩句又有什麼特色？	第二段中，作者使用擬人的手法來描寫夏夜出現的事物，請找出使用擬人的詩句，這些詩句又有什麼特色？
	本詩大抵運用了類疊，許多句尾出現相同的詞語，如「回家了」、「來」、「輕輕地爬下來」、「夏夜呀」、「靜靜地睡了」、「醒醒著」等，予以體現整齊又變化的結構之美。	1. 火紅的夕陽、銀白的明月、藍藍的大海、綠色的小河。 2. 暖色調、冷色調。 3. 只有窗外瓜架上的南瓜運轉著，／低聲地唱著那過路的小小。 4. 安詳與寧靜的氛圍。	1. 南風，伸長鬚往屋頂上爬。 2. 綠色的小河，低聲唱著過路的小小。 3. 夜風，從竹林裡出來。 4. 螢火蟲，帶著夜風旅行。 詩句： 山靜靜地睡了／田野靜靜地睡了 只有窗外瓜架上的南瓜運轉著，／低聲地唱著那過路的小小。 只有夜風醒醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著搖籃的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。 特色：使用擬人化動詞，例如「爬」、「跑」、「提」等。	1. 小雞和小鴨、小弟弟和小妹妹、山巒、田野、安詳與寧靜的氛圍。 2. 自由自在、不受拘束。
	廣泛理解 廣泛理解 廣泛理解	發展理解 發展理解	發展理解 發展理解	獲取與檢索

段落	第一段	第二段	第三段
小弟弟和小妹妹的夢境，給人什麼樣的感受？	作者描寫「睡了」的角色？他們的活動分別是什麼？	作者描寫「醒了」的角色？呈現夏夜的何種氛圍？	夏夜來臨前，出現了什麼景色？ 哪一句詩句最先點出夜已到來？ 夏夜是怎麼來的？來的時候有什麼特色？ 夏夜是怎麼來的？來的時候有什麼特色？
	1. 小雞和小鴨、小弟弟和小妹妹、山巒、田野、安詳與寧靜的氛圍。 2. 自由自在、不受拘束。	1. 「珍珠」和「銀帶」分別譬喻什麼？如此可營造出哪種景象？ 2. 以兒童詞語活潑的語調，表現出對夏夜來臨的氣氛？	蝴蝶和蜜蜂、羊隊和牛群，太陽都回家了 當街燈亮起來向村莊道過晚安。 1. 從山坡上，從樹子樹梢上輕輕地爬下來的 2. 輕輕地，表示夜是「不知不覺地」降臨。 以兒童詞語活潑的語調，表現出對夏夜來臨的氣氛？

依照段落列出全課提問，學習有順序

作者介紹

**課前護身補充資料**

**一、新詩簡介**

(一)起源：剛從提倡白話文運動，其作品體裁被視為新詩的元龜。

(二)審判與介紹

(1)定義：以兒童的生活世界及想像為出發，並以兒童生活的語言來表現的詩。狹義的兒童詩，是指兒童創作的詩；廣義的兒童詩，是指適合兒童欣賞的詩。

(2)類型：童詩可分為兩大類型。

1. 抒情的童詩：兒童、兒童及一般的童詩多屬此類。

2. 敘事的童詩：故事詩、童話詩、寓言等，以故事情節發展的童詩屬於此類。

**作者簡介**

(一)志苦的生平

楊喚命運乖舛，襁褓中失去母親，母親只留給他一雙黑漆漆的眼睛。他終年縹緲，終日如自己的生命，從親終日為一家的生計奔走，卻是一個空手酒地，又受繼母凌虐，既沒有親人的愛，更沒有良好的教育。他的童年是不幸的，生充滿苦楚。他在照片前就是個可憐的小東西。

(二)期許成為「作家」

楊喚小學畢業後，考取初級商業職業學校，繼續的勢力範圍，獲得了友情的溫暖。他要有好的成績和地位，三人會插香吧哥拜兄弟，他們也開始了寫作的生活。在學校編刊，投稿至各報，也開始了寫作的生涯。在學校編刊，投稿至各報，也開始了寫作的生涯。在學校編刊，投稿至各報，也開始了寫作的生涯。

當課形音義彙整

**本課形音義彙整**

家仇：指比擬取中甘液所釀成的甜酒。一、甜酒。二、甜酒。三、甜酒。四、甜酒。五、甜酒。六、甜酒。七、甜酒。八、甜酒。九、甜酒。十、甜酒。十一、甜酒。十二、甜酒。十三、甜酒。十四、甜酒。十五、甜酒。十六、甜酒。十七、甜酒。十八、甜酒。十九、甜酒。二十、甜酒。二十一、甜酒。二十二、甜酒。二十三、甜酒。二十四、甜酒。二十五、甜酒。二十六、甜酒。二十七、甜酒。二十八、甜酒。二十九、甜酒。三十、甜酒。三十一、甜酒。三十二、甜酒。三十三、甜酒。三十四、甜酒。三十五、甜酒。三十六、甜酒。三十七、甜酒。三十八、甜酒。三十九、甜酒。四十、甜酒。四十一、甜酒。四十二、甜酒。四十三、甜酒。四十四、甜酒。四十五、甜酒。四十六、甜酒。四十七、甜酒。四十八、甜酒。四十九、甜酒。五十、甜酒。五十一、甜酒。五十二、甜酒。五十三、甜酒。五十四、甜酒。五十五、甜酒。五十六、甜酒。五十七、甜酒。五十八、甜酒。五十九、甜酒。六十、甜酒。六十一、甜酒。六十二、甜酒。六十三、甜酒。六十四、甜酒。六十五、甜酒。六十六、甜酒。六十七、甜酒。六十八、甜酒。六十九、甜酒。七十、甜酒。七十一、甜酒。七十二、甜酒。七十三、甜酒。七十四、甜酒。七十五、甜酒。七十六、甜酒。七十七、甜酒。七十八、甜酒。七十九、甜酒。八十、甜酒。八十一、甜酒。八十二、甜酒。八十三、甜酒。八十四、甜酒。八十五、甜酒。八十六、甜酒。八十七、甜酒。八十八、甜酒。八十九、甜酒。九十、甜酒。九十一、甜酒。九十二、甜酒。九十三、甜酒。九十四、甜酒。九十五、甜酒。九十六、甜酒。九十七、甜酒。九十八、甜酒。九十九、甜酒。一百、甜酒。

生平簡介、軼聞趣事 應有盡有

單頁彙整當課所有形音義，老師可直接影印



課本深入淺出，豐富有趣

# 單元設計符合教學邏輯， 題目扣合教學重點

課本  
習作  
多媒體

## 第二冊第五課 兒時記趣



又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土塊凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。

⑩ 徐噴以煙，用煙慢慢地噴（蚊子）。徐，慢慢地。以，用。

⑪ 噉 音 ㄊㄢˋ，鳥類高聲地鳴叫。

⑫ 怡然 喜悅的樣子。

⑬ 以叢草為林 把叢生的草當作樹林。

⑭ 壑 音 ㄏㄜˋ，小石子。

⑮ 壑 音 ㄏㄜˋ，山谷。

⑯ 神遊 以想像狀態遊歷某地。

### 第五課 兒時記趣

沈復

**預習**

浮生六記可說是作者沈復的自傳，分為六個主題，今僅存前四記，後兩記已亡佚。

- 慣居記樂，寫夫妻間的生活樂趣。
- 閒情記趣，寫生活中的閒情逸致。
- 坎坷記愁，寫一生中遭遇的坎坷挫敗。
- 浪遊記快，寫遊歷各地的情景。
- 中山記歷，寫陪隨廷官員趙介山等出使琉球的經歷。
- 養生記道，介紹攝生養生、待人處世的學問。

請問兒時記趣應是出自六記中的哪一記？為什麼？

**學習重點**

- 一、默沈復筆下的幻境世界。
- 二、學習用誇張手法描繪事物及寫作手法中的「分結構」。
- 三、運用觀察力與想像力，為生活增添趣味。

國中國文(二) 60

預習題型簡單，方便操作

## 第二冊第五課 兒時記趣

**課文賞析**

本文共四段，可分為兩部分。**第一部分（第一段）**是「總說」。作者回憶童年時因視力良好，觀察力敏銳，所以常在平凡事物中，增添想像的色彩，使得自己的童年世界多采多姿，充滿「物外之趣」。**第二部分為「分說」（第二至四段）**具體寫出復致物外之趣的經過。作者把吵鬧的蚊子想像成翩翩起舞的白鶴，再加上煙霧的效果，彷彿是鶴唳雲端。又把牆角雜草叢生、蟲蟻橫行的地方，想像成山谷起伏、林木茂密、群獸聚居之處，快樂地神遊其中。作者陶醉在這幻想的遊戲中渾然忘我，甚至被一隻小小的癩蝦蟆嚇到。這種純真專注的態度，使得作者在平淡無奇的生活環境裡，創造出想像的世界，從中得到不同尋常的趣味。

本課有以下三點值得學習及欣賞：

- 一、**先總再分，條理清晰**：全文先總說再分說，結構分明，層次井然。
- 二、**用語平易，盡顯童心**：用質樸的文字、平實地記事，表現童心未泯的赤子情懷。
- 三、**善用修辭，發揮想像**：運用譬喻與誇飾技巧，把想像世界寫得活靈活現，引人入勝。



國中國文(二) 65

全六冊條列化賞析，  
學生輕鬆讀，簡單學

**討論時間**

一、本文中作者將「夏蚊」、「蟲蟻」、「癩蝦蟆」，想像成什麼？如果你，你會想想像成什麼？請與同學討論並分享。

**精讀解題**

二、作者將癩蝦蟆「鞭數十，驅之別院」的動機是什麼？

**應用練習**

一、運用起過客觀事實的文句，使其表達的形象更加凸顯，以加深讀者印象的手法，叫「誇飾」。如本文「夏蚊成雷」、「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」皆屬誇飾法。列句子都有兩種描述方式，請選出運用誇飾法的選項。

國中國文(二) 66

精選三題，  
課文重點輕鬆問！

第二冊第五課 兒時記趣

陽明山風景很美。  
 甲：美得讓我有置身仙境的感覺。  
 乙：美得像風景明信片。

阿成不小心把哥哥最喜歡的模型摔壞了，哥哥氣得說不出話來。  
 甲：火冒三丈。  
 乙：病人聽了都能大病痊癒。

字字鋼琴彈得很好，大家聽了都有好心情。  
 甲：病人聽了都能大病痊癒。  
 乙：病人聽了都能大病痊癒。

我好餓啊！  
 甲：餓得可以吃下三頭牛。  
 乙：餓得可以吃下兩碗飯。

頒獎典禮上，八圍者都屏氣凝神等著獎項頒發。  
 甲：總覺得一分鐘過得特別慢。  
 乙：總覺得一分鐘簡直像過了一年那麼久。

弟弟生性害羞，一看到女生，就緊張到舌頭打結。  
 甲：就緊張到舌頭打結。  
 乙：就緊張到舌頭打結。

第七年級練習修辭國學，八九年級偏重跨域閱讀

第一冊	夏夜	擬人修辭
	絕句選	借代修辭
	紙船印象	年齡代稱
	老師的十二樣見面禮	象徵意涵
	吃冰的滋味	摹寫修辭
	牛背上的呀喝	仿擬技巧
第二冊	論語選	古今用字義異
	負荷	呼告修辭
	律詩選	對仗、唐詩流派
	背影	倒反修辭
	土芭樂的生存之道	摹寫詞語填空
	兒時記趣	誇飾修辭
	溪頭的竹子	植物詩詞判讀
	謝天	類比推理

第二冊第五課 兒時記趣

1. 探長看到靜放在床頭的牛奶，下了兩個推論：「珠寶失竊案是瑪麗所為」、「瑪麗有同夥相助」。請問探長的理由各是什麼？

2. 由文中敘述，琳達和瑪麗的手曾碰觸過下列哪些東西？

琳達：珠寶手提箱、牛奶、毛巾、枕巾  
 瑪麗：珠寶手提箱、牛奶、毛巾、枕巾

3. 關於本文的敘述，下列何者正確？

選項：(A) 案發地點是在首飾展覽會場 (B) 琳達進浴室前就發現珠寶手提箱不見 (C) 案發時間是在琳達投宿飯店的當晚 (D) 人物出場順序為：琳達→瑪麗→探長

二、請閱讀下列文章，並回答問題。

**珠寶失竊案**

福爾摩斯

某一個飯店即將舉辦首飾展覽會，負責珠寶設計的琳達小姐帶著參展的珠寶入在該飯店的三樓寶貴室。領班小姐瑪麗把琳達引到房間，接過了琳達手裡裝滿參展珠寶的手提箱，放在床頭上。離開時，她問道：「妳還有什麼需要嗎？」

「不，現在沒有，不過明天早上給我送杯牛奶吧！」琳達說。

第二天一早，當瑪麗把牛奶送過來的時候，琳達在浴室內洗臉。突然琳達聽到瑪麗驚叫一聲，「撲通」倒下，琳達放下毛巾立即衝到門廳，發現瑪麗歪倒在房門口，一股鮮血從她額頭上流下來。

琳達下意識地想幫瑪麗止血，便趕緊去尋找枕巾，卻發現床頭櫃上的手提箱不翼而飛了。琳達驚恐萬分，立即報了警。

探長趕到現場後，琳達哭訴著將事情的前因後果告訴探長，瑪麗在一旁附和：「剛才，我給琳達小姐送牛奶的時候，一進房間，就迎面衝過來一個蒙面的男人，還沒等我反應過來，頭上就被重重地砸了一下，恍惚間看到那蒙面男人拿著琳達的手提箱逃走了。」

探長來到床頭櫃前，只見一杯牛奶靜靜地放著，他恍然大悟，對瑪麗說：「瑪麗小姐，你不是不應該向我們交代一下，你的同夥和琳達小姐的手提箱在哪裡嗎？」

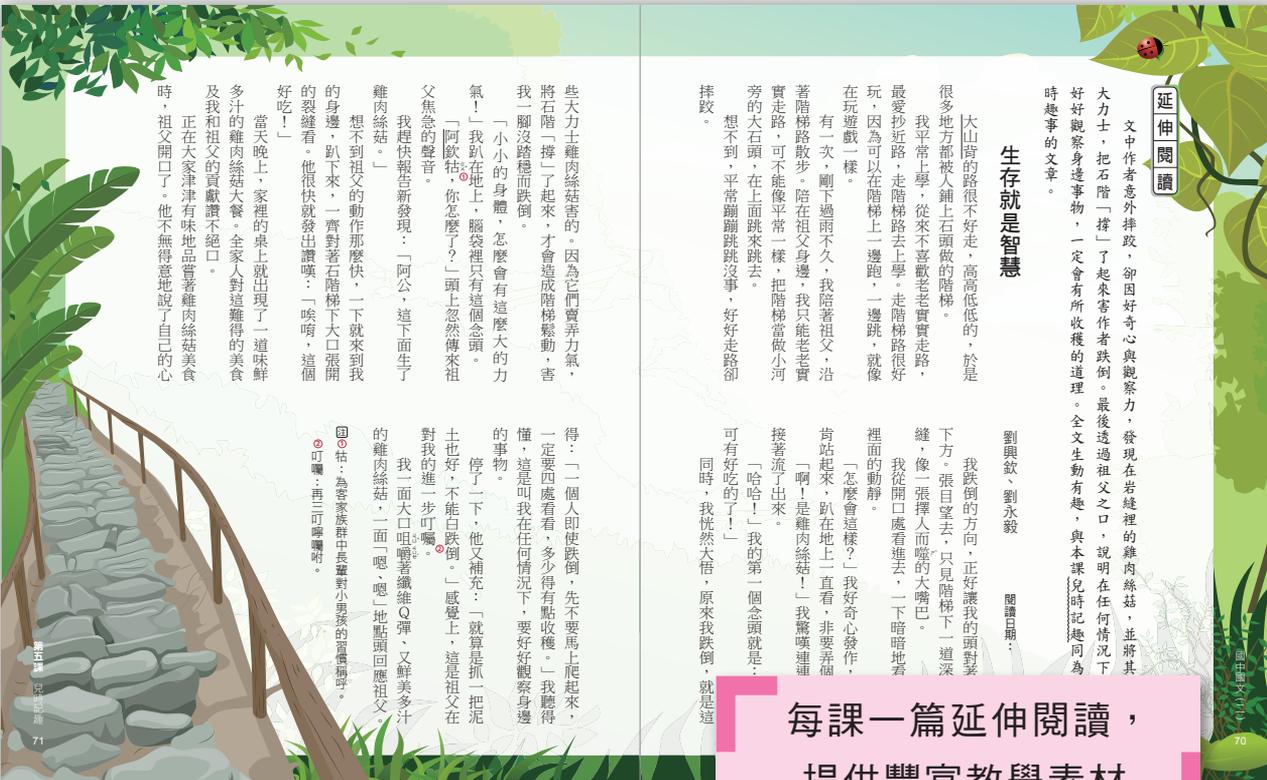
探長顯然已經知道這起失竊案是瑪麗所為，他到底是怎樣判斷出來的呢？

——選自三分鐘破案：(C)則偵探推理遊戲

應用練習題型多元，趣味生動貼近學生生活

閱讀資源扣合當課主題，  
題型加入最新會考元素

第二冊第五課 兒時記趣



延伸閱讀

文中作者意外摔跤，卻因好奇心與觀察力，發現在岩縫裡的雞肉絲菇，並將其大力士，把石階「撐」了起來，作者跌倒了。最後透過祖父之口，說明在何種情況下好好觀察身邊事物，一定會有所收穫的道理。全文生動有趣，與本課《兒時記趣》為時趣事的文章。

生存就是智慧

大山旁的路很不好走，高高低低的，於是很多地方都被人鋪上石頭做的階梯。

我平常上學，從來不喜歡老老實實走路，最愛抄近路，走階梯路去上學。走階梯路很好玩，因為可以在階梯上一邊跑，一邊跳，就像在玩遊戲一樣。

有一次，剛下過雨不久，我陪著祖父，沿著階梯路散步。陪在祖父身邊，我只能老老實實走路，不能像平常一樣，把階梯當做小河旁的大石頭，在上面跳來跑去。

想不到，平常蹦蹦跳跳沒事，好好走路卻摔跤。

劉興欽、劉永毅 閱讀日報

我跌倒的方向，正好讓我的頭對準下方。張目望去，只見階梯下一道深縫，像一張揮之而去的嘴。

我從開口處看進去，一下暗暗地看裡面的動靜。

「怎麼會這樣？」我好奇心發作，肯站起來，趴在地上一直看，非要弄個一「啊！是雞肉絲菇！」我驚呼連連接著流了出來。

「哈哈！」我的第一個念頭就是：「可有好吃的了！」

同時，我恍然大悟，原來我跌倒，就是這

些大力士雞肉絲菇害的。因為它們賣弄力氣，將石階「撐」了起來，才會造成階梯鬆動，害我一腳沒踏穩而跌倒。

「小小的身體，怎麼會有這麼大的力氣！」我趴在地上，腦袋裡只有這個念頭。

「阿欽，你怎麼了？」頭上忽然傳來祖父焦急的聲音。

我趕快報告新發現：「阿公，這下面生了雞肉絲菇。」

想不到祖父的動作那麼快，一下就到我的身邊，趴下來，一齊對著石階梯下大口張開的裂縫看。他很快就發出讚嘆：「唉，這個好吃！」

當天晚上，家裡的桌上就出現了一道味鮮多汁的雞肉絲菇大餐。全家人對這難得的美食及我和祖父的貢獻讚不絕口。

正在大家津津有味地品嚐著雞肉絲菇美食時，祖父開口了。他不得得意地說了自己的心得：

得：「一個人即使跌倒，先不要馬上爬起來，一定要四處看看，多少得有點收穫。」我聽得懂，這是在任何情況下，要好好觀察身邊的事物。

停了一下，他又補充：「就算是抓一把泥土也好，不能白跌倒。」感覺上，這是祖父在對我的進一步叮囑。

我一面大口咀嚼著纖維Q彈，又鮮美多汁的雞肉絲菇，一面「嗯、嗯」地點頭回應祖父的叮囑：「為客家族群中長輩對小孫孫的習慣稱呼。」

叮囑，再三叮囑。

每課一篇延伸閱讀，  
提供豐富教學素材

第二冊第五課 兒時記趣

南一國中  
延伸閱讀

## 五、兒時記趣

年 班 號 姓名：

**預習篇。**

- 「抄近路」：抄
- 「摔」：尸又所
- 咀嚼：（詛咒／反覆體會、玩味／用牙齒咬碎與磨細食物）

**復習篇。**

(B) 1. 作者為什麼會跌倒？

(A) 作者在石階上跳來跳去，不小心滑倒  
(B) 雞肉絲菇導致石階鬆動，害作者踩空  
(C) 跌到滑溜溜的雞肉絲菇，站不穩摔倒  
(D) 為了扶著年紀大的阿公，被階梯絆倒

(A) 2. 本文的寫作手法為何？

(A) 藉事說理  
(B) 藉事抒情  
(C) 夾敘夾議  
(D) 因物說理

(C) 3. 根據本文，作者的阿公是個怎樣的人？

(A) 嚴肅  
(B) 吝嗇  
(C) 樂觀  
(D) 小心

**閱讀理解篇**

- 問：作者因為具備什麼心理而發現雞肉絲菇？  
答：好奇心。  
文本證據：頁70下6行。  
補充說明：由「我好奇心發作，就是不肯站起來，趴在地上一直看，非要弄個清楚」可知，就是因為作者好奇心發作，才發現了岩縫肉絲菇讓階梯鬆動，使得作者摔跤。
- 問：為何祖父最後會補充「就算是抓一把泥土也好，不能白跌倒」？  
答：因為祖父不僅希望作者在任何情況下，要好好觀察身邊的事物，即使跌倒了，也要把握學習的機會或是換個角度思考，一定會有不同的收穫。  
文本證據：頁71下2行。  
補充說明：由祖父的回答可知，祖父希望作者就算遇到挫折，也要從失敗中學習，必定會有其他收穫。
- 問：為何平時蹦蹦跳跳的作者這次會老老實實地走路？  
答：因為在剛下雨後的不久，作者陪祖父沿著樓梯散步，在長輩身邊的作者只能老老實實地走路，不能像平常一樣抄近路、跳來跑去。  
文本證據：第二、三段。  
補充說明：由第三段可知，因為陪在祖父身邊，因此無法像往常一樣蹦蹦跳跳。
- 問：作者跌倒後做出哪些行為違反正常人的行為、想法？可能的原因是什麼？  
答：作者跌倒時看到階梯下有裂縫，跌倒後仔細觀察裂縫，並且趴在地上一直看，直到發現是雞肉絲菇，而且第一個想法居然是「有好吃的了！」，與正常人跌倒後先關心的是自己身體狀況的反應不同，可能是因為作者好奇心發作，才使得他進一步想解自己究竟為何跌倒。  
文本證據：頁70下6行至頁71上3行。  
補充說明：由「我好奇心發作，就是不肯站起來，趴在地上一直看，非要弄個清楚」可知，就是因為作者好奇心發作，才發現了岩縫肉絲菇讓階梯鬆動，使得作者摔跤。且作者跌倒後，第一個反應是「從（階梯裂縫）開口處看進去」，接著是「趴在地上一直看，非要弄個清楚」。可知作者好奇心起處，比想像中更痛，並想問跌倒的原因。
- 問：本文名為「生存就是智慧」，你可以從文中學到哪一項生存智慧？請舉相關文章內容說明。  
答：遇到挫折也不要傷心、沮喪或憤怒，要把握機會學習或換個角度思考，仍會有所收穫。就像作者雖然失足跌倒，卻因為發掘自己跌倒的原因而發現了好吃的雞肉絲菇，也像作者祖父所說的：「一個人即使跌倒，先不要馬上爬起來，一定要四處看看，多少得有點收穫。」

延伸閱讀附練習卷，方便教師彈性運用

第四冊第三課 鳥

**姿態敘述**

1. 有時候水田裡佇立著一隻□□，垂著頭。
2. □□站在枝頭，炯炯有神的眼神望向天邊，牠伸展翅膀，好似準備向遠方飛行。
3. □□飛行時，收起雙爪，展開身後羽毛，雙翅打直像飛機的機翼，眼神銳利地緊盯前方，搜尋獵物的踪影。
4. 經歷了長時間的飛行，□□銳利的目光找到一塊適合降落的岩石，牠將翅膀擺向身後後方，伸出雙爪，雙眼緊盯著降落的地。

**鳥的姿態**

**(A) 白鷺**

**(B) 杜鵑**

**(C) 鷹**

**(D) 鴞**

**應用練習**

一、鳥的姿態：本文第四段中，作者「有的曳著長長的尾巴，有的翹起的是飛起來的時候才閃露一下」敘述，並將相對應的圖片連起來。

**圖文轉換**

極為生動，讓人印象深刻。例如：的的胸襟上帶著一塊照眼的顏色，閱讀下列關於鳥類形體姿態的文字

國中語文(四) 38

第三冊第七課 蜜蜂的讚美

**蜜蜂的讚美**

蜜蜂是以跳舞的方式來傳遞蜜源的訊息，在野外採集到花蜜的蜜蜂，返回蜂巢後會在蜂巢上起舞，因此這種舞被稱為「收獲舞」。「收獲舞」可分為「環繞舞」與「搖擺舞」兩種。

「環繞舞」僅在蜂巢上方作8字型的快速飛舞，表示蜜源就在附近；「搖擺舞」則表示蜜源比較遠，其移動路徑會形成較完整的8字形，外圍環狀部分稱為回舞區，中間直線部分稱為搖擺區。蜜蜂會一邊搖擺腹部一邊飛過這條直線，頭部向上，表示必須朝著太陽的方向找尋蜜源位置，頭部向下，則必須背離太陽的方向找尋。而跳舞時中間直線與地心引力方向的夾角，就等於蜜源方向與太陽方向的夾角，蜜蜂也會因太陽位置的移動而修正直線的角度。搖擺的持續時間與蜜源距離有關，持續時間愈長，蜜源距離愈遠，反之則愈近。

**蜜蜂的讚美**

107

**多文本比較**

動物	特性	共同點
老鷹	D	L
蜘蛛	A	I
螞蟻	C	J
蝴蝶	B	K

三、請閱讀下列表格與文章，並回答問題。

(甲)工蜂生命史(壽命約一至三個月)

工作	日齡	後半生
清潔巢室	○至三日	
飼育成熟的幼蜂	四至五日	
以飼育幼蜂的幼蜂	六至十一日	
製花蜜	十二至十九日	
水	二十至二十一日	

題型扣合會考，文本跨域多元

第四冊第四課 田園之秋選

**午後，雨會下在哪？** 中央氣象局數位科普網

今天，你家附近有下午後雷陣雨嗎？炎熱的夏天，期待來場降溫的午後雷陣雨，下雨時間可能從中午之後開始，有時甚至也會出現在剛入夜。下雨減少了悶熱的天氣，更帶給萬物必要的水分。

「西北雨」來得快，去得也快

上一分鐘還是豔陽天，下個瞬間烏雲蓋天，超大雨勢從天而降。瞬間大雨的時間和區域，變化多端。有時候，雨勢可能數分鐘到數小時；有時候，當地下著大雨，但隔壁鄉鎮卻滴水未落。

但為什麼不是每天、每個地方，都會有午後雷陣雨呢？當臺灣附近有明顯的天氣系統影響(如颱風、梅雨、西南氣流等)時，降雨的型態和主要的天氣系統有關。但在沒有明顯天氣系統影響的夏天，當太陽加熱地表，使熱對流逐漸發展之後，臺灣附近的風，和午後的對流雲系，就容易上演著「你吹、我跑」的戲碼。

**「你吹、我跑」**

風向和午後雷陣雨降雨區域的關係

風向和午後雷陣雨降雨區域的關係

平地較易降雨區域

南部、東南部 北部、密拉 大臺北東側和南側、東半部 桃園以南至屏東

**跨域文本**

田園之秋選 63

第五冊第七課 生於憂患死於安樂

**古文漫畫**

戰鼓終地響，兩軍交戰激烈十分激烈，戰敗的士兵丟盔棄甲，抱著武器有的跑了上百步才停下，有的跑了五十步就停下來了……

生於憂患死於安樂 109

# 自學課次 精選名家文章 教學自學兩相宜



**自學三** 賣油翁

心靈的腐化才是真正的地獄，另一則點出厚實的真功夫都是日積月累鍛鍊所成。由上述文章可知，生活中有許多事看似平凡無奇，但若能仔細觀察、用心體會，往往能發現它蘊含的哲理。

接下來閱讀本課時，除了理解故事內容外，也請想一想，文章中用了怎樣的寫作手法，來傳達作者想要說明的道理。

## 賣油翁

歐陽脩

**作者介紹**  
歐陽脩，字永叔，號醉翁，六一居士。北宋吉州廬陵（今江西省吉安市）人。生於真宗景德四年（西元一〇七一年），卒於神宗熙寧五年（西元一〇七二年），年六十六。卒後諡號文忠。

歐陽脩幼年喪父，家境貧寒，母親以荻畫地教他讀書識字。二十四歲中進士，歷任多項官職。他是北宋著名的政治家，也是文學家、詩、詞、古文都有很高的成就，為唐宋古文八大家之一。後人輯有歐陽文忠公全集。

**自學引導**  
謝天透過先敘事後說理的寫作手法，將傳統「謝天」觀念賦予新的意義；視力與偏見藉故事人物對話，來凸顯破除偏見的重要；劉備寫言作品選的兩則故事，一則告訴我們

**自學課次附引導，提點學生閱讀重點**

「吾射不亦精乎？」使用了哪種語氣？這表示陳康肅公的想法如何？

賣油翁「視之」、「但微領之」的動作，可見他對陳康肅公的射術技術有何想法？

**課文與注釋**

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，其發矢十中八九，但微領之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「以他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

① 陳康肅公 本名陳杲，字希聲，其先人，康肅是他的諡號，人皆尊稱。

② 善射 很會射箭。善，精通。

③ 當世無雙 在當時沒有人比得上他。無雙，獨一無二。

④ 矜 音ㄐㄩㄣ，誇耀。

⑤ 家圃 自家的園子，這裡指自家的射箭場地。

⑥ 釋擔 放下擔子。釋，放下。擔，音ㄉㄢˋ。

⑦ 睨 音ㄋㄧˋ，斜着眼睛看。

⑧ 去 離開。

⑨ 矢 音ㄕㄨㄚˋ，箭。

⑩ 但微領之 只是略微點點頭。但，僅僅、只是。領，音ㄌㄩㄥˋ，下巴，這裡用作動詞，指點頭。

⑪ 汝亦知射乎 你也懂得射箭嗎？汝，音ㄖㄨˇ，你。乎，助詞，相當於白話的「嗎」。

⑫ 不亦精乎 不是很精嗎？不亦……乎，相當於白話「不是……嗎」、「不也是……嗎」一種反問語氣。

⑬ 無他 沒有別的，這裡是沒有什麼了不起的「思」。

⑭ 手熟爾 技術熟練而已。手，手藝、技術。爾，同「耳」，而已、罷了。

⑮ 忿然 生氣的樣子。忿，音ㄈㄣˋ。

⑯ 爾安敢輕吾射 你怎麼敢輕視我的射術技術呢。爾，你。安，怎麼、輕視。

⑰ 酌 音ㄓㄨㄛˊ，舀起液體倒入容器中。

⑱ 杓 音ㄓㄠˋ，古代金屬貨幣，圓形，中間有方孔。

⑲ 瀝 音ㄌㄧˋ，注水。

⑳ 因 於是。

㉑ 遣 打發，叫人離開。



**自學三** 賣油翁

段落附提問，隨時檢測文意理解

**課文排版舒適，方便寫筆記**

應用練習

一、陳康肅公和賣油翁各自擅長什麼技藝？他們對這項專業又各自抱持什麼態度？請根據文中敘述，將正確代號填入表格內。

陳康肅公	擅長技藝	抱持態度
賣油翁	擅長技藝	抱持態度



二、「主語」是句子的主角，文言文在行文時，有時會省略這位主角，需要讀者依上下文自行判斷，了解此時是誰在發言或行動。請分辨以下句子的主語為何人，並將正確代號填入（ ）內。

- 選項
- A 陳康肅公 B 賣油翁
- ( ) 1. 嘗射於家園。
- ( ) 2. 睨之，久而不去。

- ( ) 3. 見其發矢十中八九，但微頷之。
- ( ) 4. 乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之。
- ( ) 5. 因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」

三、我們在七年級上學期，學到了說明性質的文言文論語選，其中「學而時習之」的「之」字，代指「所學的內容」。本文的五個「之」字都是代詞，有的代人，有的代事，有的代物。請加以辨識，在括號內填入各「之」字所指代的是什麼。

1. 說「之」：( )
2. 但微頷「之」：( )
3. 以我酌油知「之」：( )
4. 徐以杓酌油瀝「之」：( )
5. 康肅笑而道「之」：( )

一、「藉事說理」類型的文章，有幾種常見的寫作形式：

- 選項
- A 先敘事後說理：先敘述具體事件，然後有條理地說明道理。
- B 夾敘夾議：將具體的事件和抽象的論議交錯使用，相輔相成。
- C 藉故事人物說明道理：通過故事人物的對話或行為，具體說明道理。
- D 道理寄寓在故事之中：將道理寄託在故事劇情之中，使讀者自然領悟，而不直接闡述。



針對課內詞語文意深入理解，幫助學生有效自學

下列各篇「藉事說理」的類文，都使用了不同的寫作形式，請判斷其類型並請將正確的代號填入（ ）中。

- ( ) 1. 陳之藩謝天
- ( ) 2. 李家同視力與偏見
- ( ) 3. 劉墉劉墉寓言作品選
- ( ) 4. 歐陽脩賣油翁

二、從謝天、視力與偏見、劉墉寓言作品選到本課賣油翁皆屬於「藉事說理」的文章，中所舉事例，不管是何種寫作形式呈現，都是為了帶出作者想傳達的道理。以下兩段藉事說理的文章，請根據文章所舉的事例，統整其中的道理，並將正確的答案填在空格中。

題號	事例	道理
1	有個女孩說，她有個同事小莉，講話好好討厭囉！到餐廳吃飯時，大家叫飲料喝，可是小莉說：「拜託，這種添加色素、糖水的果汁怎麼能喝？我們家都只喝現榨的原汁，其他的都不喝！」 ——戴晨志口舌上的贏，可能輸掉友情	( ) 是一種技巧，也是藝術。有時我們的原則是「對的」，出發點也是「善良的」，但是，如果口氣「太強勢」，並在公眾面前指責對方的不是，則聽起來都像是一種 ( )，只會徒增他人 ( )。
2	壹東萊販陳樹菊因多年來不間斷的捐款，入選當比士雜誌及時代雜誌的慈善英雄榜。她第一次出國領獎，在衣香鬢影的上流社會中，衣著樸素卻毫無自卑，侃侃而談而毫不怯場。 ——參考自曾昭地陳樹菊的自信	她的氣度與自信是從哪裡來的？我們應知那與 ( ) 完全無關，而全是來自她生命的 ( ) 所形成的，那從內而外清現的 ( )，就正是呈現 ( ) 最好的證據。

運用題目複習本次段考閱讀寫作重點

自學課次附解答，方便檢測閱讀成效



# 循序漸進練習，幫助學生奠基語文實力

第一冊第一課 夏夜

第三冊第二課 聲音鐘

第五冊第二課 詞選

<p><b>一 形音義辨識</b> (每格1分, 共20分)</p> <p>請寫出下列各組字的字音, 並根據各字的字義, 在 ( ) 內填入正確的字, 以完成句子。</p>				
4	3	2	1	
(5) 峭 kǎo	(2) 稍 shāo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo
(4) 峭 kǎo	(3) 稍 shāo	(2) 窈 yǎo	(2) 窈 yǎo	(2) 窈 yǎo
(3) 稍 shāo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo
(2) 稍 shāo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo
(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo	(1) 窈 yǎo
山勢險峻。	順使請人攜帶物品。	略微。	樹枝的末端。 <b>2</b> 事物的末端。	阻隔、妨礙。 <b>2</b> 全部。
寂靜。	略微。	略微。	略微。	略微。
山勢險峻。	順使請人攜帶物品。	略微。	樹枝的末端。 <b>2</b> 事物的末端。	阻隔、妨礙。 <b>2</b> 全部。
寂靜。	略微。	略微。	樹枝的末端。 <b>2</b> 事物的末端。	阻隔、妨礙。 <b>2</b> 全部。
山勢險峻。	順使請人攜帶物品。	略微。	樹枝的末端。 <b>2</b> 事物的末端。	阻隔、妨礙。 <b>2</b> 全部。
寂靜。	略微。	略微。	樹枝的末端。 <b>2</b> 事物的末端。	阻隔、妨礙。 <b>2</b> 全部。

<p><b>二 形音義辨識</b> (每格1分, 共23分)</p> <p>請寫出下列各組字的字音, 並根據各字的字義, 在 ( ) 內填入正確的字, 以完成句子。</p>				
1		1		
(2) 接 jiē	(1) 緩 huǎn	(3) 苛 kē	(2) 珂 kē	(1) 珂 kē
(2) 接 jiē	(1) 緩 huǎn	(3) 苛 kē	(2) 珂 kē	(1) 珂 kē
(2) 接 jiē	(1) 緩 huǎn	(3) 苛 kē	(2) 珂 kē	(1) 珂 kē
(2) 接 jiē	(1) 緩 huǎn	(3) 苛 kē	(2) 珂 kē	(1) 珂 kē
(2) 接 jiē	(1) 緩 huǎn	(3) 苛 kē	(2) 珂 kē	(1) 珂 kē
幫助。	延遲。	嚴厲、暴虐。	路高低起伏不平, 後比喻人潦倒不得志。	壯麗、閩南語的音讀。
幫助。	延遲。	嚴厲、暴虐。	路高低起伏不平, 後比喻人潦倒不得志。	壯麗、閩南語的音讀。
幫助。	延遲。	嚴厲、暴虐。	路高低起伏不平, 後比喻人潦倒不得志。	壯麗、閩南語的音讀。
幫助。	延遲。	嚴厲、暴虐。	路高低起伏不平, 後比喻人潦倒不得志。	壯麗、閩南語的音讀。
幫助。	延遲。	嚴厲、暴虐。	路高低起伏不平, 後比喻人潦倒不得志。	壯麗、閩南語的音讀。

1		1	
(2) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē
(2) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē
(2) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē
(2) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē
(2) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē	(1) 闕 quē
脫滿的。	量詞。計算歌、詞、曲的單位。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。
脫滿的。	量詞。計算歌、詞、曲的單位。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。
脫滿的。	量詞。計算歌、詞、曲的單位。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。
脫滿的。	量詞。計算歌、詞、曲的單位。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。
脫滿的。	量詞。計算歌、詞、曲的單位。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。	古人認為月亮上有嫦娥, 因此, 蘇軾在水調歌頭這一首詞中寫下「不知天上宮闕幾何年。」如今科技進步, 我們已知月球上並無任何生物。但字宙中有許多奧秘, 我們對它的了解仍是付之闕如。也許未來還有其他驚人的發現也不可知。

## 從句子到段落，幫助學生了解詞語運用

第五冊第五課 與宋元思書

**第五課 與宋元思書**

吳均

**一 字詞練習** (共23分, 每格1.5分)

請練習書寫下列字詞, 標示綠色的字、音容易混淆誤用, 請多加留意。

鸞	經	急	軒	縹	碧
鸞	經	急	軒	縹	碧
鸞	經	急	軒	縹	碧
鸞	經	急	軒	縹	碧
鸞	經	急	軒	縹	碧
鸞	經	急	軒	縹	碧

**二 錯字訂正** (每字1分, 共9分)

請找出下列各題的錯字, 並將正確的字形訂正在答案欄中。

1. 這次的校內桌球錦標賽, 高手如雲, 經過一翻激烈的殺後, 冠軍竟由七年級新生獲得, 迭破大家的眼鏡。

答: (番) 番筋跌

2. 草木濃綠一片, 其間點綴著三兩朵紅花, 相應成趣, 如此佳景, 處處令人目不暇給, 徜徉其間, 俗念鈍消。

答: (映) 映暇頓

3. 俗話說: 「出頭的椽子先爛。」過於暴露自己的才能或過分招搖, 容易引來嫉妒、打壓。因此, 適當隱藏锋芒, 韜光養晦, 內斂一點, 也是明哲保身之道。

答: (鋒) 鋒晦斂



第三冊第三課 我所知道的康橋

五 閱讀測驗

請閱讀下列新詩後，回答後面問題。

(每題4分，共12分)

偶然 徐志摩

我是天空裡的一片雲，  
偶爾投影在你的波心——  
你不必訝異，  
更無須歡喜——  
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你記得也好，  
最好你忘掉，  
在這交會時互放的光亮！

五 閱讀測驗

請閱讀下列新詩後，回答後面問題。

(每題4分，共12分)

偶然 徐志摩

我是天空裡的一片雲，  
偶爾投影在你的波心——  
你不必訝異，  
更無須歡喜——  
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你記得也好，  
最好你忘掉，  
在這交會時互放的光亮！

——選自徐志摩全集

賞析 本詩是徐志摩為了紀念往日戀情而作，也幾乎可以說是徐志摩的人度與作品風格的代表之作，從詩中看似簡潔、實則情意深重的文字，我們可以更加認識他情感豐沛的內心世界，以及文字華美的作品風格。

每課一篇閱讀題組，加廣閱讀視野

第三冊第六課 張釋之執法

五 閱讀測驗

請閱讀下列文章後，回答後面問題。

(每題3分，共6分)

何承天議法 沈約

郢陵縣吏陳滿射鳥，箭誤中直帥，雖不傷人，處法棄市。承天議曰：「獄貴情斷，疑則從輕。昔晉漢文帝乘與馬者，張釋之劾以犯罪，罪止罰金。何者？明其無心於驚馬也，故不以乘輿之重，加以異制。今滿意在射鳥，非有心於中人。按律過誤傷人三歲刑，況不傷乎？微罰可也。」

五 閱讀測驗

請閱讀下列文章後，回答後面問題。

(每題3分，共6分)

何承天議法 沈約

郢陵縣吏陳滿射鳥，箭誤中直帥，雖不傷人，處法棄市。承天議曰：「獄貴情斷，疑則從輕。昔晉漢文帝乘與馬者，張釋之劾以犯罪，罪止罰金。何者？明其無心於驚馬也，故不以乘輿之重，加以異制。今滿意在射鳥，非有心於中人。按律過誤傷人三歲刑，況不傷乎？微罰可也。」

——節選自宋書何承天傳

賞析 郢陵縣令陳滿射鳥，不小心射到直帥的將領，雖然沒有傷到人，但卻被處死刑。何承天論議說：「判案貴在按實情論斷，如果犯事的輕重不能決定，就要從輕發落。從前嚇到文帝乘輿馬的人張釋之判決他犯罪，只處罰金之罪，這是為什麼呢？因為明白他不是有心驚嚇皇帝之馬，所以不因為皇帝乘輿之罪而給予不同的判決。現在陳滿的本意是在射鳥，並不是有心射中人。依照法律，因過失誤傷人處三年徒刑，何況他沒有傷到人？給他點小小的處罰就可以了吧！」何承天為官公正不阿，執法嚴明。他提出「微賞情斷，疑則從輕」的觀念，主張輕判陳滿。這種公正明理、不濫殺無辜的態度，令人讚賞。值得注意的，他引用張釋之執法的事，作為判案的依據，更具說服力。

文言文附語譯

# 三次段考練習不同文體寫作，全方位增進寫作力

**步驟四**

總結從該物中獲得的啟示，或是採「呼應」

**步驟三**

深入議論道理。可以舉一些生活實例加以

**步驟二**

聚焦某一物，詳敘該物從內到外的特質，

**步驟一**

可以排比法開頭，簡單舉出三種以上物

**寫作架構建議**

**配合自學三「一顆珍珠」** 依照題意作答。

**說明**

小美：「『不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。』我們要學習梅花堅忍不拔的精神！」

小綠：「『螞蟻能合作搬運比牠身體大許多的東西，我們要學習螞蟻團結合作的精神！』」

小花：「『一座堅固的橋能帶來便利的交通，其實我們人與人之間也應該要搭起溝通的橋梁。』」

參考上述對話，可以發現對話內容都是從事物本身的特質，體會出生命的啟示。請你思考生活中有哪個事物的特質，對你而言具有學習的價值。請以「物的啟示」為題目，描述它（或牠）的特質，並說明你從中獲得的啟示。

本題在練習「藉物說理」手法，在結構安排上，應注重描寫的層次性。可以用「譬喻法」和「寫法」將所欲描寫的「物」細膩刻畫，再善用「引用法」來增強說理的說服力。

**寫作架構建議**

**步驟一** 可以排比法開頭，簡單舉出三種以上物和人物的連結，帶出萬物皆能帶給人們一些啟示。

情境式作文命題，提供寫作架構，學生寫作好上手

**第六回**

(配合第三冊自學三「一顆珍珠」)

柯方淪 老師

小美：「『不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。』我們要學習梅花堅忍不拔的精神！」

小綠：「『螞蟻能合作搬運比牠身體大許多的東西，我們要學習螞蟻團結合作的精神！』」

小花：「『一座堅固的橋能帶來便利的交通，其實我們人與人之間也應該要搭起溝通的橋梁。』」

參考上述對話，可以發現對話內容都是從事物本身的特質，體會出生命的啟示。請你思考生活中有哪個事物的特質，對你而言具有學習的價值。請以「物的啟示」為題目，描述它（或牠）的特質，並說明你從中獲得的啟示。

蠟燭	乒乓球	骰子
一根小小的蠟燭可以透過熾盛的火光，照亮房室，正如一個小人物也可以憑藉一己之力，成就不凡的事。	乒乓球隨著向下擊壓的力道，彈躍而起，正如人常因適度的壓力而奮發向上。	骰子有六面，面面有各自的精采，如同人生本也有許多不同的路，當一面不通時，就試試其他的方向吧！

**一 寫作四力**

**(一) 審題力**

**第一步驟：**審題過程中可圈畫題目說明的關鍵字，例如：請你思考生活中有哪個事物的特質，對你而言具有學習的價值。請以「物的啟示」為題目，描述它（或牠）的特質，並說明你從中獲得的啟示。

**第二步驟：**從以下四個問題思考

- 1 欲書寫的「物」名稱為何？
- 2 該「物」型態為何？
- 3 該「物」特色為何？
- 4 該「物」給你的啟發為何？

**(二) 運思力**

本題在練習「狀物」和「議論」寫法，可以從「型態、特色、物與人的連結、值得學習的地方」等面向思考。

項目	說明
型態	形狀、顏色、大小、質地
特色	有別於其他物的習性、特質
物的特質和人的連結	梅花→不畏寒冬→人不畏挫折
該物值得學習的地方（延伸而出的道理）	不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？

**實踐演練**

項目	舉例
名稱	口香糖
型態	黏呼呼、有嚼勁
特色	會漸漸失去味道
物的特質和人的連結	口香糖剛開始吃味道十足，但嚼久了，味道便漸漸淡去，告訴我們有些事已成過去的風景，應該放下，就像無味的口香糖應該適時地吐掉。
該物值得學習的地方（延伸而出的道理）	放下對過去的執著，勇敢迎向未來

**(三) 結構力**

本題在練習「藉物說理」手法，在結構安排上，應注重描寫的層次性。

**寫作架構建議（可參看實踐演練中的提示）**

<b>步驟一</b>	方法一：可以排比法開頭，簡單舉出三種以上物和人物的連結，帶出萬物皆能帶給人們一些啟示。 方法二：選定某一物，描繪該物以場景法開頭。
<b>步驟二</b>	聚焦某一物，詳敘該物從內到外的特質，再連結到生活上的道理。
<b>步驟三</b>	深入議論道理，可以舉一些生活實例加以應證。
<b>步驟四</b>	總結從該物中獲得的啟示，或是採「場景呼應首段」作結。

另附稿紙與評分欄。完整引導在第四本備課用書「教學寶典」

多媒體隨點即用，操作順手

# One Box 2.0 各類資源 一鍵獲得

課本  
習作  
多媒體

南OneBox 2.0 網頁版 ver.1.2.2

線上資源 國中國文 1年級

取得資源：線上資源、網路資源

分類：卷類資源、多媒體、教學PPT、教材資源、期刊專區、課程計畫

子分類：A4小考卷、B4試題卷、學習單、寫作、講義、閱讀

資源類別：成語彙整&應用練習卷、語文常識小考卷、隨堂主題卷、隨堂基礎卷、隨堂成語卷

搜尋檔案名稱

檔案名稱	檔案大小	下載
國文1上成語彙整_L01-語常1.docx	15.2 kB	下載
國文1上成語彙整_L01-語常1.pdf	176 kB	下載
國文1上成語彙整_L04-語常2.docx	21.3 kB	下載

Windows 電腦版

網站由此去

網頁版線上資源  
分類清楚，單檔下載超便利

國中國文 1年級 111上

分類：卷類資源、多媒體、教學PPT、教材資源、期刊專區、課程計畫

子分類：A4小考卷、B4試題卷、學習單、寫作、講義、閱讀

資源類別：課中提問單、課前預習單、課後閱讀單、錢澄如老師論說文模組教學&學習單、黃秋琴老師模組化教學&學習單

搜尋檔案名稱

檔案名稱	檔案大小	下載
國文1上黃秋琴老師模組化教學&學習單_第一次段考.pdf	2.47 MB	下載

國中國文 1年級 111上

分類：卷類資源、多媒體、教學PPT、教材資源、期刊專區、課程計畫

子分類：來賓閱讀粥飯點零、共同選文補充包、寫作練功坊、會考必備論說文本、素養題庫精選、黃秋琴老師模組化教學&學習單

資源類別：第136期、第137期、第138期、第139期、第140期、第141期、第142期、第143期、第144期

搜尋檔案名稱

檔案名稱	檔案大小	下載
來賓閱讀粥飯點零-第132期-公共安全與防災意識的重要性(學用).doc	295 kB	下載
來賓閱讀粥飯點零-第132期-公共安全與防災意識的重要性(學用).pdf	412 kB	下載
來賓閱讀粥飯點零-第132期-公共安全與防災意識的重要性(教用).doc	297 kB	下載
來賓閱讀粥飯點零-第132期-公共安全與防災意識的重要性(教用).pdf	414 kB	下載

多媒體隨點即用，操作順手

# 多種教學互動遊戲，搭配生生有平板

課本  
習作  
多媒體

## Wordwall

0:10 點擊隱藏單詞

黑	会	夜	今	扇	十	冬
冬	深	拱	深	披	分	扇
月	黑	風	高	人	東	夏
琅	琅	上	口	一	靜	爐
眾	星	拱	月	力	会	会
風	手	披	星	戴	月	冬
出	深	東	星	生	高	行

形容早出晚歸，  
旅途勞累。

形容沒有月亮，  
風很大的晚上。

比喻不合時宜，  
毫無用處。

形容對詩文誦讀熟讀熟練，  
能順口誦讀而出。

比喻許多人共同簇  
擁一個人。

深夜裡沒有人聲，  
非常安靜。

搶先體驗

QR Code

遊戲說明

課課有成語互動遊戲，寓教於樂

## 百萬金頭腦

百萬金頭腦

自學1  
自學2  
自學3  
語文常識1  
語文常識2  
第一次段考  
第二次段考  
第三次段考

出題單元(課次)

出題題數 13

GO

搶先體驗

QR Code

遊戲說明

互動小遊戲，出題範圍含正課、自學、語常、段考

下列哪一個成語與「恍然大悟」都有「領悟了解」的意思？

- ①大惑不解
- ②豁然開朗
- ③緣木求魚
- ④水到渠成

50  
時間暫停

獲得 0

1 2 3 4

搶先體驗

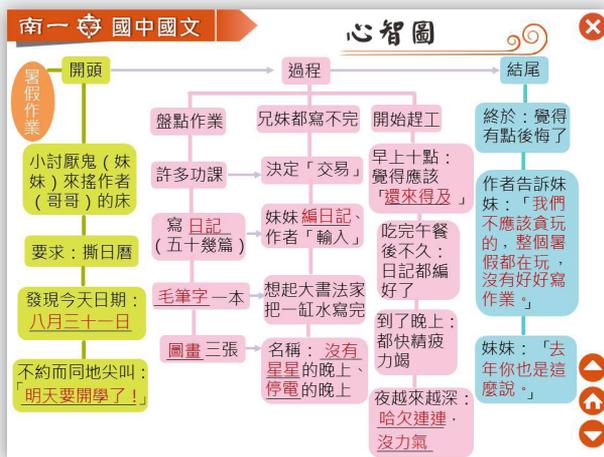
QR Code

題目難易適中，可作為課中／課後檢測

# 每課皆有心智圖 PPT，帶領學生梳理文本結構



自學正課皆有設計心智圖



摘要策略運用

2. 「夜」從「哪裡」爬下來了？接著，又灑了「什麼東西」呢？

答 (1)山坡上、椰子樹梢上。  
(2)滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

搭配提問設計，檢測學生文意理解

多媒體隨點即用，操作順手

# 作家年譜資料庫，幫助學生釐清朝代脈絡

## 南一作家年譜資料庫

請輸入作家全名或筆名並按下搜尋鍵

618 唐      907 五代十國      960 宋      1279 元      1368 明

陳子昂   王之渙   孟浩然   李白

歐陽脩   周敦頤   李清照   蘇軾

白樸   馬致遠

羅貫中   張

精選國中階段重要作家，已累積 89 位作家  
(古代 41 位 / 現代 48 位)

**歐陽脩**

年代：北宋  
 姓名：歐陽脩  
 字號：字永叔，號醉翁、六一居士  
 諡號：文忠  
 祖籍：吉州 廬陵（今江西省 吉安市）  
 生年：宋真宗 景德四年（西元1007年）  
 卒年：宋神宗 熙寧五年（西元1072年）  
 寫作風格：散文溫潤醇正，平易近人，剛柔並濟。  
 著作：《歐陽文忠公全集》。

西元1007年（1歲）  
出生於四川 綿州。

西元1010年（4歲）  
父親病死，隨母親鄭氏往依叔父。

西元1016年（10歲）  
得《韓愈文集》殘本，潛心研究。

依序呈現作家生平重要事蹟，圖像式閱讀理解

# 最新最夯素養考題趨勢，盡在南一主題書



## 文本最多元，題材最新穎

1. 文本扣合素養三面九向精神
2. 圖表、比較閱讀題型，扣合最新考題趨勢
3. 搭配主題影音，增加學習動機與興趣



## 古今文本 X 議題閱讀

1. 精選古今文本，搭配課綱重大議題
2. 最新素養題型，有效訓練閱讀理解
3. 搭配相關影音，聽說讀寫全面提升



## 最強文言文閱讀策略書

1. 步驟化文言文閱讀策略
2. 收錄五大文體經典文本
3. 依照素養會考趨勢命題
4. 補充各類影音文學常識



1. 文本扣合 108 課綱 19 大議題
2. 題目情境化扣合素養命題要素
3. 省思評鑑問答引導議題式寫作
4. 題目設計搭閱讀歷程扣合會考



1. 完整收錄，國中會考必考八大文意題型
2. 從前言到解析，皆提供步驟化解題策略
3. 結合課綱必學五大文本，練習精準到位

# 補充講義不可少，南一講義最剛好

產品	學習標竿	點線面全方位	段考王	熊簡單
定位	中上程度學生	中間程度學生	中間程度學生	中間程度學生
搭配試卷	建議搭配 A 卷	建議搭配 B 卷	建議搭配 B 卷	建議搭配 B / C 卷
特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 重點詳盡，由課內補充到課外</li> <li>② 試題豐富，基礎精熟循序漸進</li> <li>③ 附贈三回寫作訓練／段考試題</li> <li>④ 每回皆有素養題組</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 重點精闢，表格呈現課文精華</li> <li>② 份量適中，多元題型檢測實力</li> <li>③ 附贈三次段考模擬試題</li> <li>④ 每回皆有素養題組</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 條列式整理當課教學重點</li> <li>② 精選各校段考試題，去蕪存菁</li> <li>③ 每回皆有素養題組</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 精選課內重點，強化基礎知識</li> <li>② 試題難易適中，有效檢測學習成果</li> <li>③ 薄本設計，輕鬆攜帶方便練習</li> </ul>

精闢彙整當課重點，試題設計符合會考

# 國三考生不心驚，南一帶您得第一

<p>產品</p>	<p>超會考復習講義</p> 	<p>百分百復習講義</p> 	<p>縱橫題本</p> 	<p>全貫通題本</p> 
<p>定位</p>	<p>進度 + 主題式復習講義</p>	<p>主題式復習講義</p>	<p>單回題本 (有分冊)</p>	<p>單回題本 (1-6 冊)</p>
<p>特色</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 進度式 + 語文主題，<b>雙軌式</b>複習</li> <li>② 新增各類題型<b>解題祕訣</b></li> <li>③ 試題比重符合最新會考趨勢</li> <li>④ 各單元加入<b>多元文本與素養題型</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>圖表呈現</b>各類主題重點，解說清晰</li> <li>② 各主題提供獨家<b>解題密技</b></li> <li>③ 全新設計大量<b>素養題、時事題</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 命題精神仿照最新會考題本</li> <li>② 每回皆加入<b>跨領域素養題組</b></li> <li>③ 各回皆附會考趨勢<b>寫作測驗</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 依照最新會考趨勢，量身打造每回題本</li> <li>② 各回皆加入<b>跨領域素養題組</b></li> <li>③ <b>精選教師團隊</b>加入撰寫審閱</li> </ul>

全新團隊撰寫重點、試題，扣合新課綱與最新會考趨勢

考前複習有方法，  
絕對不是隨便它。  
除了狂刷考古題，  
也要了解錯在哪。  
完勝會考攻略點，  
絕對幫你 A++。



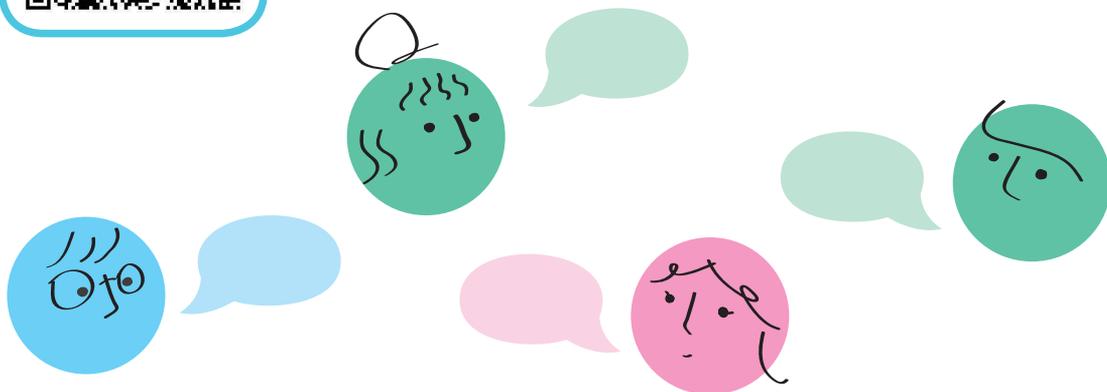
## 三大特色

- 1 以主題分類，清楚掌握各題型出題邏輯
- 2 題目依通過率排序，循序漸進加強練習
- 3 新增觀念澄清專區，精準分析答題盲點

為使教材服務更加到位，南一國中國文設立了 **LINE 社群**「南一國文夾寶域」囉！



這裡是由充滿熱忱與專業的編輯團隊所組成的「夾寶域」，誠摯地歡迎老師、學生、家長給予回饋與建議。



倘若在題目答案上發現任何爭議，歡迎光臨夾寶域。編輯立即處理！  
倘若在使用教材上產生任何疑問，歡迎光臨夾寶域。編輯立即說明！  
倘若在解題過程中遇到困難瓶頸，歡迎光臨夾寶域。編輯立即協助！

---

## 南一國文夾寶域

書中夾著的不是枯燥乏味的課文，而是夾著優質的寶藏，期待將最優質的教材資源分享給老師教學，將會考趨勢分析提供給老師了解，將素養閱讀文章廣發給老師參考。

南一書局

112南一國中國文  
教材簡介本

