



France Dariz

Maud Darizcuren

Artiste Lyrique & Pédagogue



06 98 22 22 83



www.francedariz.fr
www.darizviavocis.wixsite.com/officiel
www.academiedubelcanto.com



francedariz@gmail.com

PROFIL

Soprano dramatique française au parcours international.

Transmission d'une pédagogie du chant exigeante, structurée et profondément ancrée dans l'expérience scénique : **construction technique durable**, autonomie et efficacité professionnelle.

Approche fondée sur la technique belcantiste comme socle universel (technique et non stylistique), visant la **souplesse vocale et d'exécution**, et la transposition des acquis au répertoire et aux principales langues du chant lyrique.

Préparation auditions, concours, récitals, prises de rôle, productions.

EXPERTISE PÉDAGOGIQUE

- **Technique vocale** : souffle/appoggio, émission, legato, projection, endurance, homogénéité des registres, passaggi.
- Transmission des **principes techniques belcantistes comme socle universel** (souffle/appoggio, équilibre des registres, legato, résonance, articulation).
- Transposition aux principaux répertoires et aux **principales langues du chant lyrique**, selon les contraintes d'écriture et les exigences stylistiques propres à chaque compositeur.
- **Objectif** : développer une **souplesse technique et d'exécution** (mobilité, précision, variations de dynamique, agilité) garantissant liberté d'interprétation, endurance et sécurité vocale.
- **L'émotionnel est abordé comme un outil technique à part entière**, permettant le déploiement de la voix et la maîtrise du geste vocal.

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

France & international

- **Coaching vocal chœur** – Faculté d'Assas (Panthéon-Assas), Paris 5e.
- **Pédagogue au sein des Ateliers Opéra Off**: formation et accompagnement vocal pour chanteurs lyriques professionnels.
- **Coaching auprès de collègues**: France, Italie, Autriche.
- **Coach vocal**: Académie du Bel Canto, Villeneuve-lès-Avignon et pour les artistes du chœur de l'Opéra Grand Avignon.
- **Travail en équipe / préparation musicale**
Collaboration régulière avec chefs de chant : Noëlle Lantin, Lucie Moulis, Ayaka Niwano.
- **Impact professionnel / insertion & employabilité**
Coaching auditions/concours et constitution de dossiers professionnels : choix stratégique du répertoire, cohérence artistique et présentation, préparation vocale et interprétative.
- **Préparation à la réalité du métier** : fiabilité, autonomie, posture de travail, communication, capacité à rassurer une équipe artistique.
- **Captations vidéo professionnelles**

Préparation aux supports audiovisuels destinés au démarchage (agents, théâtres, employeurs) : précision, stabilité technique sous contrainte de prise, efficacité scénique et crédibilité artistique à l'image.

ENGAGEMENTS OBTENUS PAR DES CHANTEURS ACCOMPAGNÉS :

- **Chœurs supplémentaires/permanents** : Opéras de Nice, Toulon, Avignon, Toulouse, Montpellier, Monaco) et international (Zurich, Genève, Liège, Bruxelles).
- **Admission** : une élève accompagnée a intégré le CNSMDP (année en cours).

CARRIÈRE ARTISTIQUE

- Rôles principaux : Turandot, Aida, Lady Macbeth, Norma, Tosca, Abigaille, Madame Lidoine, etc.
- Maisons d'opéra – Italie : Vérone – Parme – Modène – Macerata – Piacenza – Rimini – Pesaro – Ravenna – Catania – Reggio Emilia – etc.
- Maisons d'opéra – France : Nice – Massy – Montpellier – Clermont-Ferrand – Carcassonne – Paris (La Madeleine) – Sète – Valmagne – etc.
- Maisons d'opéra – Europe : Liège (Royal Opéra de Wallonie) – Innsbruck (Tiroler Landestheater)
- Chefs d'orchestre : Donato Renzetti – Paolo Arrivabeni – Francesco Ivan Ciampa – Daniel Oren – Valerio Galli – Alessandro D'Agostini – Martin Mazik – Constantin Rouits – Alexander Rumpf, etc.
- Répertoire concertant : Messa da Requiem (Verdi), Stabat Mater & Petite Messe Solennelle (Rossini), Messe du Couronnement (Mozart), Grande Messe en ut mineur (Mozart), Magnificat (J.-S. Bach), Dixit Dominus (Haendel), Beatus Vir (Vivaldi), etc.
- Répertoire symphonique & Lieder : Vier letzte Lieder (Richard Strauss), Wesendonck Lieder (Richard Wagner), Symphonie n°9 (Beethoven) etc.

FORMATION

• 1991–1999

• 1999–2000

• 2001–2002

• 2003–2005

• 2007–2008

Professeurs & Récompenses.

- Jean-Claude Costa (Ténor du Chœur de l'Opéra National de Paris).
- Hélia T'Hézan (ancienne artiste de la troupe de l'Opéra National de Paris – Conservatoire de Rungis - Art lyrique).

→ *Médaille d'or avec félicitations du jury.*

- Yves Sotin / Éric Beillevaire (CNR de Saint-Maur-des-Fossés).

→ *1er Prix supérieur* (jury : Andrea Guiot, Jean-Philippe Courtis).

→ *Médaille d'or avec félicitations du jury* (jury : Gabriel Bacquier, Françoise Macciocchi (Chef de Chant de l'Opéra National de Paris).

- Michèle Command (ancienne artiste du Capitole de Toulouse – Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris - Art lyrique).

→ *1er Prix à l'unanimité.*

CNIPAL – Opera Studio Marseille.

- Masterclasses avec Yvonne Minton, Tom Krause, Michel Plasson, Rolando Villazón.

MASTERCLASSES :

- Gabriel Bacquier Festival - St Céré - France
- Tom Krause : Mozarteum - Salzbourg - Autriche,

CHEFS DE CHANT ACTUEL

- Simone Savina – Gianluca Aschieri (Italie - Parme, Piacenza).
- Erika Guimar - Thibaud Epp (France - Paris, Nice).

DISTINCTIONS

• 2007

• 2010

• 2011

- Deuxième prix Opéra & Prix de la meilleure artiste française – Concours International de chant de Marmande.
- Premier prix – Concours Lyrique de Provence.
- Premier prix & engagement rôle titre Aida – Concours AIDA – Vérone.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Italien : courant - professionnel.
- Français : langue maternelle.
- Allemand : B2
- Anglais : B2 (opérationnel pour dispenser les cours)
- Tibétain : notions.