

Comédienne depuis l'âge de 15 ans, cofondatrice de la Compagnie Nordey, Delphine Eliet a dirigé pendant 22 ans l'École du Jeu, qu'elle a fondée en 2004. Elle y a formé plus de 2 000 élèves et conçu la TCIC (Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle), technique de jeu enseignée à l'École du Jeu, à laquelle une thèse a été consacrée à l'ENS de Lyon. Elle accompagne aujourd'hui comédiens et artistes professionnels de la scène en coaching individuel.

DOMAINES D'INTERVENTION

- Coaching d'interprète : création et analyse de personnage
- Analyse de scénario : arc narratif du personnage, trajet émotionnel
- Direction d'acteur, coaching de spectacle
- Présence, charisme, incarnation
- Difficultés physiques dans le jeu
- Accompagnement de projet : spectacle, gestion du temps et de l'énergie

PÉDAGOGIE ET DIRECTION

Déc. 2026	Intervention à l'INSEP
2004 – 2026	L'École du Jeu (Paris) — fondatrice. Direction pédagogique 2004-2026, direction générale 2004-2024. Conception des cursus, obtention du référencement RNCP niveau 5. 22 ans d'enseignement, plus de 2 000 élèves formés. Parmi les anciens élèves : <i>Louis Arène, Zita Hanrot, Julie Moulier, Jennifer Decker, Sigrid Bouaziz, Garance Marillier</i>
2004 – 2026	Conception et enseignement de la TCIC , technique de jeu de l'École du Jeu. Thèse consacrée à cette pédagogie, ENS de Lyon (Keti Irubetagoiena, 2013).
2005 – 2011	Création de <i>l'ENjeU – Exercice pour acteur joyeux</i> , performance programmée au CENTQUATRE-Paris et au Théâtre Paris-Villette
2003 – 2005	Ateliers de jeu dramatique, Université Paul-Valéry Montpellier III
2001	Stage AFDAS pour comédiens sourds et malentendants, IVT · Stages au CDN d'Orléans et pour les élèves de l'ERAC
1999 – 2000	<i>Flûte !</i> , projet pédagogique, Opéra national de Paris
1997 – 2000	Ateliers artistiques, Théâtre Nanterre-Amandiers
1997	Stage AFDAS pour la Compagnie Maguy Marin · <i>Le Dire et le Corps</i> , Maison des Arts de Créteil
1996 – 1998	Stages pour acteurs professionnels, TGP de Saint-Denis et Université Paris VIII · Assistantat de Stanislas Nordey, Théâtre National de Bretagne
1996	Codirection avec Stanislas Nordey de la formation de formateurs DRAC / Éducation nationale, La Chartreuse (Villeneuve-lès-Avignon)

COACHING ACTING Freya Mavor · Florian Lesieur

COMÉDIENNE

2002	<i>Paroles au ventre</i> — m.e.s. Jean-Michel Rivinoff, Scène nationale de Blois
2001	<i>Rondes de nuit</i> — m.e.s. Bruno Meyssat, MC93 Bobigny
1998 – 2000	<i>Contention / La Dispute</i> (Gably, Marivaux) — m.e.s. Stanislas Nordey, Festival d'Avignon In, TGP, Nanterre-Amandiers, tournée internationale
1997	<i>La Noce</i> de Stanislas Wyspianski — m.e.s. Stanislas Nordey, Nanterre-Amandiers
1996	<i>Antigone</i> de Sophocle, en langue des signes — rôle d'Ismène, aux côtés d'Emmanuelle Laborit — m.e.s. Thierry Roisin, Festival d'Avignon In, La Chartreuse
1994	<i>Vole mon dragon</i> d'Hervé Guibert — m.e.s. Stanislas Nordey, Festival d'Avignon In, La Chartreuse, Théâtre de la Bastille
1994	<i>14 pièces piégées</i> d'Armando Llamas — m.e.s. Stanislas Nordey, TGP de Saint-Denis
1993	<i>Pylade</i> de Pier Paolo Pasolini — m.e.s. Stanislas Nordey, TGP de Saint-Denis, tournée internationale
1988 – 1993	<i>La Dispute</i> de Marivaux — rôle d'Adine — m.e.s. Stanislas Nordey, tournée en France et en Europe
1984 – 1992	<i>La Mouette</i> de Tchekhov · <i>Marie-Madeleine ou le Salut</i> de Yourcenar — m.e.s. Céline Acquart
1983	<i>Acropolis</i> d'Andonis Doriadis — m.e.s. Claude Confortès, Théâtre des Chimères (Biarritz)

MISE EN SCÈNE

1999	<i>La Banalité de l'ordinaire</i> de Niato Aldecosea — TGP de Saint-Denis
1998	<i>Du monde entier</i> (Iran / Angleterre) — mises en espace, TGP de Saint-Denis
1997	<i>Escalade ordinaire</i> de Werner Schwab — mise en espace, Nanterre-Amandiers

FORMATION

2003 – 2009	Méthode Grinberg®, praticienne diplômée
1994 – 1997	Langue des signes française, niveaux 1 à 8 — IVT Formée au plateau aux côtés de Stanislas Nordey (cours de Véronique Nordey)