

CV pédagogique – Mariam Sarkissian

Chanteuse lyrique, pédagogue – Créatrice de la Méthode Sarkissian®

1. Identité professionnelle

- **Nom** : Mariam Sarkissian
 - **Profils** : Chanteuse lyrique, coach vocale, pédagogue
 - **Spécialisation** : Technique vocale chantée et parlée pour chanteurs, comédiens et orateurs de tous niveaux et styles – Méthode Sarkissian® (pédagogie cognitive)
 - **Lieux principaux d'exercice** : Atelier Sarkissian (Paris), Atelier Sarkissian (Montargis), stages, master classes, formations pour artistes et enseignants
-

2. Présentation de la Méthode Sarkissian®

Créée à la suite d'un grave accident de voiture, la Méthode Sarkissian® est la première méthode cognitive de technique vocale, chantée et parlée.

Elle repose sur une identification claire de la *pensée créative* (musicale ou verbale) et de la *pensée technique/exécutive*.

La *pensée créative* varie selon le style, le genre vocal et la personnalité de l'artiste, tandis que la *pensée technique*, formalisée dans l'outil éducatif central de la méthode à forme algorithmique simple, est commune à tous les artistes vocaux. Cet outil, relevant des neurosciences cognitives, permet :

- d'entraîner les mécanismes exécutifs ;
- de créer des automatismes techniques performants ;
- de mettre la technique au service de la réalisation optimale de la *pensée créative*, quel que soit le style (opéra, baroque, comédie musicale, music-hall, cabaret, théâtre dramatique, prise de parole en public, etc.)

Les exercices techniques mentaux et physiques de la Méthode Sarkissian® sont les mêmes pour tous les artistes vocaux.

La méthode répond de manière structurée à la question « comment » (mise en œuvre technique) et se penche sur la composition du « quoi » (contenu créatif), en stimulant et en préservant la singularité des composantes essentielles de chaque artiste.

Sur le plan historique et esthétique, la Méthode Sarkissian® s'appuie sur l'expérience empirique et sur les préceptes des grandes écoles de la tradition belcantiste italienne. Le travail de Mariam Sarkissian avec les chanteurs est présenté et analysé dans :

- *Je pense, donc je chante, ou La louange du belcanto cognitif* (2018, rééd. 2023) – histoire de l’enseignement du chant, comparaison des écoles Lamperti, Everardi, Garcia.
 - *À la recherche du Si bémol. Carnets synesthésiques d’une professeure de chant* (2025) – récit de la reconstruction vocale, physique et mentale de l’autrice après l’accident et naissance de l’outil éducatif central de la méthode.
-

3. Publics et champs d’intervention

Mariam Sarkissian forme et rééduque les voix de :

- chanteurs de tous niveaux (du débutant au professionnel, tous styles) ;
- comédiens, artistes dramatiques et acteurs ;
- orateurs, conférenciers, enseignants, professionnels de la parole ;
- publics neurotypiques et neurodivergents (TSA, troubles DYS, TDA).

Elle enseigne :

- à l’Atelier Sarkissian, à Paris ;
 - en stages et en masterclasses en France et à l’international ;
 - auprès d’organismes de formation (notamment Opéra Off) pour la transmission de sa méthode à des professeurs de chant et artistes-formateurs.
-

4. Dimension scientifique et thérapeutique

Depuis 2015, les effets bénéfiques de la pratique de la Méthode Sarkissian®, au-delà du seul cadre vocal et musical, sont observés par les élèves, les professeurs et Mariam Sarkissian elle-même (effets sur la concentration, la mémoire, la coordination, la gestion du trac, la conscience corporelle, la confiance, etc.)

En 2024, Mariam Sarkissian rejoint le réseau Musique, neurosciences et thérapie du Collegium Musicae de Sorbonne Université, où elle présente sa méthode et son travail sous le titre *Enseignement, rééducation et thérapie par la méthode cognitive*.

Un projet de recherche pluridisciplinaire sur la neuroscience du belcanto est en cours de structuration au sein du Collegium Musicae, incluant :

- des tests cliniques ;
- établissement et validation du protocole de pratique :

- validation scientifique par un groupe de recherche pluridisciplinaire ;
 - étude de l'impact de la pratique vocale belcantiste sur les fonctions cognitives.
-

5. Formation de professeurs – Réseau des enseignants de la Méthode Sarkissian®

Depuis 2018, Mariam Sarkissian forme des professeurs au sein de son atelier et via l'organisme de formation Opéra Off.

En 2026, 18 professeurs sont formés à l'enseignement de la Méthode Sarkissian® et interviennent dans des établissements publics et privés en France, en Belgique et en Allemagne.

6. Établissements où la Méthode Sarkissian® est ou a été enseignée

6.1. Par Mariam Sarkissian

- **Atelier Sarkissian, Paris**
 - cours réguliers, stages, masterclasses (chant, technique vocale, prise de parole).
- **Opéra Off** (organisme de formation)
 - formations à la Méthode Sarkissian® et à son enseignement pour artistes et professeurs de chant.
- **Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur, Saint-Denis.**

6.2. Par ses élèves-professeurs (France)

- **Conservatoire à rayonnement communal de Levallois-Perret**
 - enseignement aux chanteurs par Dagmar Šašková (2020).
- **Conservatoire à rayonnement régional de Lille**
 - enseignement aux chanteurs par Irène Candelier (2021).
- **École du Nord – École nationale supérieure d'art dramatique (Théâtre du Nord)**
 - comédiens : par Mathieu Jedrazak et Anne Frèches (2023).
- **École du Théâtre National de Strasbourg (TNS)**
 - comédiens : enseignement par Mathieu Jedrazak (2024).
- **École de musique de Villeneuve d'Ascq**
 - chanteurs (enfants, adolescents, amateurs) : enseignement par Bobae Kim (2024).

- **Institut National des Arts du Music-Hall**
– jeunes artistes interprètes de music-hall : enseignement par Mathieu Jedrazak (2025).
- **Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers**
– chanteurs lyriques : enseignement par Dagmar Šašková (2025).
- **Collège Jésuite de Paris Saint-Louis de Gonzague (Franklin)**
– enfants et adolescents chanteurs : enseignement par Jessica Naïm (2026).
- **Institution Saint-Dominique de Neuilly-sur-Seine**
– enfants et adolescents chanteurs : enseignement par Jessica Naïm (2026).
- **Conservatoire à rayonnement départemental de Roubaix**
– chanteurs lyriques : enseignement par Irène Candelier (2026).
- **Conservatoire à rayonnement communal de Wasquehal**
– chanteurs lyriques : enseignement par Irène Candelier (2026).
- **Conservatoire à rayonnement communal de Lens**
– chanteurs lyriques : enseignement par Anne-Elly Tévi (2026).
- **Conservatoire à rayonnement communal de Loos**
– chanteurs lyriques : enseignement par Anne-Elly Tévi (2026).

6.3. Par ses élèves-professeurs (Belgique et Allemagne)

- **Académie de musique de Saint-Josse-Ten-Noode – Schaerbeek (Belgique)**
– enfants, adolescents et chanteurs amateurs : enseignement par Julie Prayez (2026).
- **Musikschule Offenburg/Ortenau (Allemagne)**
– enfants et adolescents chanteurs : enseignement par Lilia Dornhof (2026).

6.4. Formations professionnelles spécialisées

- **Opéra Off**
– formations pour chanteurs lyriques professionnels par Irène Candelier et Florian Bisbrouck, enseignant la Méthode Sarkissian® (2026).

7. Domaines pédagogiques de compétence

- Technique vocale chantée (belcanto, répertoire baroque, opéra romantique, musique contemporaine, musique de chambre).
- Technique vocale parlée (comédiens, acteurs, orateurs, diction, projection, amplification).

- Rééducation vocale après traumatismes ou accidents de parcours (physiques et psychologiques).
 - Accompagnement des artistes et personnes neurodivergentes.
 - Formation de formateurs (professeurs de chant, coaches vocaux voix parlée et chantée).
 - Articulation pédagogie / recherche (neurosciences cognitives, cognition vocale).
-

8. Documents et publications

- *Je pense, donc je chante, ou La Louange du belcanto cognitif*. Kirk Publishing 2018, rééd. Le Lys Bleu 2023.
- *À la recherche du Si bémol. Carnets synesthésiques d'une professeure de chant*. Le Lys Bleu 2025.
- Communications au sein du réseau « Musique, neurosciences et thérapie » – Collegium Musicae, Sorbonne Université (depuis 2024).