

MIREILLE DELUNSCH

ÉDUCATION

NÉE EN ALSACE, ELLE FAIT DES ÉTUDES DE PIANO ET SOLFÈGE AU CONSERVATOIRE DE MULHOUSE DE 1968 À 1980. EN PARALLÈLE ELLE SUIT UNE FORMATION DE DANSE CLASSIQUE.

Elle poursuit ses études à l'institut de musicologie de Strasbourg, où elle obtient son DEUG en 1983, sa licence en 1983 et est nommée professeur d'éducateur musicale (Capes) en 1985.

Parallèlement elle suit des études de chant au conservatoire de Strasbourg où elle obtient son diplôme de solfège.

En 1985, elle entre dans les chœurs supplémentaires de l'Opéra du Rhin, où elle obtiendra son premier rôle soliste en 1990 (Xenia dans Boris Godounov de Moussorgski).

Elle enseignera deux ans dans le cadre du centre d'art polyphonique à Strasbourg.

S'en suivra une carrière de soliste éclectique et internationale, où elle chantera les grands rôles de soprano lyrique mozartiens et Gluckiens dans de nombreux théâtres et festivals (Aix, Gstaad, Édimbourg), mais aussi nombre de grands opéras français (Faust, Carmen, Louise, la Juive de Halevy), allemands (Agathe dans le Freischütz de Weber, Lohengrin de Wagner à l'Opéra de Paris, Fledermaus à Genève et Salzbourg), russes (Eugène Oneguine de Tchaïkowski) et tchèque (Jenufa, où Brouček de Janaček).

Elle s'est illustrée dans le répertoire baroque avec entre autres Platée, et Hyppolyte et Aricie de Rameau, mais aussi des œuvres de Clérambault, Purcell ou Haendel.

Elle a également créé quatre opéras contemporains d'Öetvös, Boesmans (à l'Opéra de Paris), Bartholomée (la Monnaie de Bruxelles) et Campo.

Elle a travaillé avec de grands chefs tels que Harnoncourt, Herreweghe, Minkowski, Gergiev, Cambrelaing, Christie, Harding, Prêtre, Rattle, Chung, Järvi, Chailly, Jordan, Plasson, et de grands metteurs en scène parmi lesquels Grüber, Wilson, Brook, Engel, Hanneke, Carsen, Bondy, Loy, McVicar, Pelly, Pitoiset, Py, Sellars, Warlikowski, Wernicke.

COMPÉTENCES

Elle a enseigné très jeune le piano, le solfège, puis le chant, et dirigé une chorale d'enfant.

Elle est également metteur en scène depuis 2007 (mort de Cléopâtre de Berlioz suivie de la Voix humaine de Poulenc - Opéra de Bordeaux, Dialogues des Carmélites de Poulenc opéra de Bordeaux et Nantes 2013, Massy 2023- Nozze di Figaro de Mozart Conservatoire de Boulogne-Billancourt 2017, Traviata de Verdi Colmar et Mulhouse 2018).

Elle a été nommée professeur de chant à la Haute École de Bern (Suisse) en 2009, où elle a enseigné jusqu'en 2011.

Depuis 2017, elle enseigne le chant au CNSMD de LYON.

RÉCOMPENSES

Indiquez toutes vos récompenses reçues ici.