

NORAH AMSELLEM

Soprano internationale – Professeur de chant lyrique



Après plus de vingt-cinq années de carrière internationale sur les plus grandes scènes lyriques, Norah Amsellem développe aujourd'hui une activité pédagogique centrée sur la transmission du chant, de l'interprétation et de l'expérience scénique auprès de jeunes artistes.

Formée dès l'âge de huit ans à la Maîtrise de Radio France, parallèlement à des études musicales complètes incluant le piano et la harpe, elle poursuit sa formation aux États-Unis à Princeton University, où elle obtient un Bachelor of Arts avec mention. À dix-neuf ans, elle remporte à l'unanimité le concours du Metropolitan Opera de New York et intègre le prestigieux Lindemann Young Artist Program.

Sa carrière l'a conduite à se produire dans les plus grands théâtres internationaux : Metropolitan Opera de New York, Teatro alla Scala de Milan, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper de Munich, Opéra Bastille, Teatro Real de Madrid, San Francisco Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Liceu de Barcelone, ainsi qu'au Japon et en Chine.

Elle a travaillé sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels James Levine, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Antonio Pappano ou encore Michel Plasson.

Son vaste répertoire comprend notamment Violetta (La Traviata), Mimi (La Bohème), Manon, Liu (Turandot), Micaëla (Carmen), Gilda (Rigoletto), Juliette (Roméo et Juliette), Thaïs, Marguerite (Faust), Desdemona (Otello), ainsi que de nombreux rôles du répertoire français, italien et belcantiste.

Parallèlement à sa carrière scénique, Norah Amsellem est régulièrement invitée à donner des masterclasses et des cours de chant en France et à l'international, notamment à la Juilliard School de New York et au Vocal Arts de la Juilliard School de Tianjin en Chine, ainsi qu'au IVAI de Montréal, Rome, Florence, Barcelone, Bogota...

Son approche pédagogique associe :

- technique vocale et respiration
- interprétation et présence scénique
- conscience corporelle et ancrage
- préparation aux auditions et concours
- accompagnement artistique personnalisé

Attachée à la transmission et à l'épanouissement des jeunes chanteurs, elle développe un enseignement fondé sur l'exigence artistique, l'écoute et la construction de l'identité vocale et scénique de chaque élève.

Installée à Nice, elle est également cofondatrice de Col Canto, académie internationale d'été dédiée à la formation et à l'accompagnement des jeunes chanteurs lyriques et a intégré en tant que professeur de chant le conservatoire des Alpes Maritimes depuis 2025.

DVD :



Verdi La Traviata

Norah Amsellem, José Bros, Renato Bruson, dir: Jesus Lopez- Cobos, mise en scène Pier Luigi Pizzi
Opus ARTE, capté au Teatro Real de Madrid en avril 2005 .



Bizet Carmen

Jonas Kaufmann, Anna-Catherina Antonacci, Norah Amsellem dir : Antonio Pappano,
mise en scène Zambello, Capté au Covent Garden en 2008.

CD :



TELARC : La Bohème, Puccini. Dir : Roberto Spano, Atlanta Symphony.



EMI : RAVEL, Cantates de Rome, dir : Michel Plasson, Orchestre du Capitole de Toulouse



CLAVES : Mélodies françaises. Debussy, Duparc, Poulenc.

Piano : Dalton Baldwin



AR Ré-Sé : Verdi Songs, Lydia Jardon, piano

