

THE FREE VOICE

A healthy voice and a strong mindset

Master Class de chant avec Milo Lee

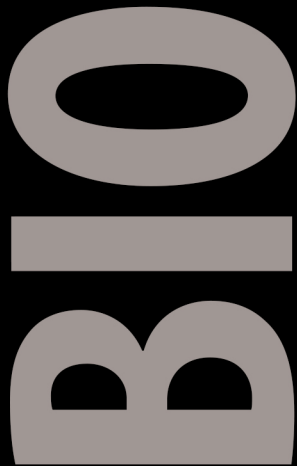


Les racines de mon approche sont ancrées dans le

« BEL CANTO »

Le bel canto ou belcanto (en français, le « beau chant ») est en musique classique une technique de chant fondée sur la recherche du timbre, mêlant virtuosité vocale et utilisation d'ornements, de nuances et de vocalises sur une tessiture la plus étendue possible.

Peu importe le style de musique que vous choisirez d'entreprendre, le « Bel Canto » vous apportera des connaissances saines de votre instrument et une compréhension approfondie de vous-même, au service de votre art : la musique.



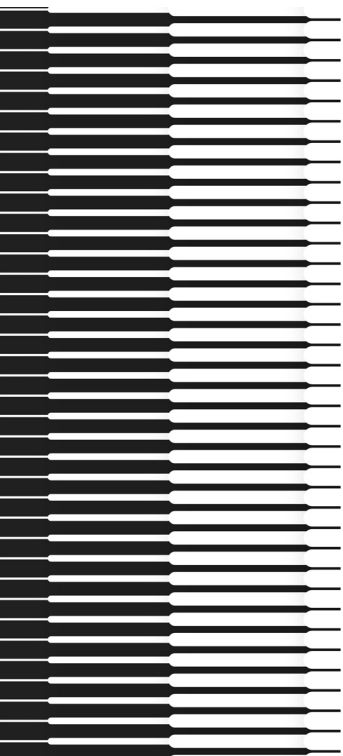
Milo Lee a grandi dans l'art, et c'est d'abord à une carrière de peintre qu'il est destiné. En parallèle, il est baigné très jeune, par sa famille, dans la musique soul (Aretha Franklin, Nina Simone), la musique classique et la chanson française (de Serge Reggiani à Brel...), et c'est tout naturellement qu'il s'oriente vers la musique par l'apprentissage du piano et du chant. Après un cursus au conservatoire de musique (dans le département de classique et jazz en voix et piano), il décroche une bourse d'études et part se perfectionner aux États-Unis, à Morehouse College, une université noire américaine à Atlanta (Martin Luther King, Spike Lee). C'est dans l'État de Géorgie (US) qu'il accueille profondément la musique gospel au cœur de sa vie et cette foi qui la lie. À New York, il poursuit son apprentissage du chant classique et du Bel Canto de nombreuses années aux côtés d'Ariel Bybee (célèbre mezzo-soprano du Metropolitan Opera).



Perfectionniste il privilégie avant tout « l'humain » et la « notion de plaisir » au cœur de l'apprentissage. Sa discipline et sa rigueur lui ont permis de devenir le « coach » de nombreux artistes qui lui font confiance.

LA CREATION

« La création, c'est la transmission de la tradition. On ne cherche pas à recréer ou copier un instant passé. C'est une continuité, un partage dans le moment présent qui deviendra à son tour tradition... »



Les cours durent 2 heures, ils sont dispensés en acoustique dans une salle de chant autour d'un piano

La 1ere heure est axée sur le travail de la voix et du corps.

- Pause -

La 2eme heure est un travail d'interprétation autour d'un morceau que l'on choisit ensemble ou que vous désirez approfondir.

Tous les styles et genres musicaux sont les bienvenus.

PRACTIQUE

PROGRAMME

Comprendre le fonctionnement de son instrument

Une connaissance de soi plus approfondie face à son instrument vocal

Un travail sain et équilibré de sa voix : différencier ses qualités de la technique

Chanter sainement dans la durée et le temps

Libération et engagement du corps dans un contexte scénique

- Qu'est-ce qu'une voix libre et saine
- Quelle étendue vocale une voix possède-t'elle naturellement
- Travail des registres : travail de la voix de tête et de la voix de poitrine
- Mise en place de l'air, la respiration
- Les nuances dans la création du son, (crescendo, decrescendo, messa di voce...)
- Travail du son : Le timbre, engager le son
- Travail du placement de la voix : comprendre le masque et son importance, visionner le son en 360 degrés, utilisation du « humming et « NG », the soft palet
- Façonnage « shaping » des voyelles pour conserver le « Legato »
- Création des consonnes, libérer les tensions musculaires (langue, mâchoire...)
- Approche pour renforcer les notes de passage dans les registres
- Distinction entre les voyelles de tête et de poitrine.
- Un vibrato sain pour libérer le son et les harmoniques
- Assoir le son
- Le « spin » : comment l'air, l'énergie et la pulsion rythme le vibrato
- Travail de la posture : alignement du corps et du son
- Compréhension et approche de la voix mixte : mélange des registres
- L'importance du positionnement du Larynx « open throat »

INTERPRETATION

Sing it like you mean it!

- Mise en pratique de la technique au service de l'interprétation
- Approche et création par le mental (visualisation du son)
- Implication du corps pour porter le son
- Libérer l'émotionnel au service du titre et de son texte
- Comment s'approprier un morceau : vécu/fiction
- Trouver la tonalité appropriée à son registre
- Interpréter un titre: les choix pour éviter la monotonie ou les répétitions, l'importance des silences

PSYCHE: Chanter librement

Conserver la notion de plaisir au cœur de notre artistique pour aller vers une connaissance et une rencontre de soi.

- Se détacher des idées préconçues que l'on a du son et de sa voix
- Identifier les peurs limitantes et éliminer les informations externes qui n'ont pas leur place dans le processus créatif
- Prendre confiance en soi et stimuler son mental
- Effacer la notion de hauteur dans l'approche du son
- Les silences avant le son : créer un espace sain et neutre
- L'importance du 1er son
- Projection : Chanter pour quelque chose de plus grand que soi ou de l'espace qui nous entoure

IMPROVISATION ET REPERTOIRE

- Travail de l'oreille et enrichissement du discours musical
- Approche du pentatonique (vibes/riffs)
- Quels morceaux et répertoire choisir pour muscler ses cordes vocales
- Sortir de sa zone confort
- Comment aborder un titre lent vs up tempo