

Hasnaa Bennani

www.hasnaabennani.com

19/11/1987
+33(6) 10 96 97 67
hasnaabennani@gmail.com
40 rue bourgelat 94700 Maisons-Alfort

Profil

Professeure de chant lyrique

Chanteuse Lyrique Soprano (représentée par l'agence *Les Concerts Parisiens)*

Études et Récompenses

- Certificat d'Aptitude (CA) de professeur de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)- Diplôme d'interprète de la musique, spécialité chant (grade Master)
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR)- Spécialisation en musique ancienne
- 1er Prix du *Concours International de Chant Baroque* de Froville
- Conservatoire National de Rabat (Maroc)- Diplôme d'honneur de formation musicale et diplôme de perfectionnement d'interprète de la musique, spécialité violon

Expérience professionnelle

PEDAGOGIE –

2019- Actuellement : CRR de Créteil, Professeur de chant lyrique et chant baroque

PROJETS RECENTS –

*Récital la Nuit d'Orient (*Auber, Bizet…) avec Jeff Cohen, *Les Sept Paroles* de Haydn avec la Chapelle Rhénane (Strasbourg), Récital œuvres de G.Finzi (Mons, Belgique), *La Resurrezione* de Haendel avec le Concert de la Loge (Gand), *la Morte d'Orfeo* de Landi (Versailles), *Stabat Mater* de Pergolesi (Saintes, Chaise-Dieu), London Fog : récital Britten/Purcell (Montpellier)

OPERA –

2025- *Orpheus* de Telemann (Drottningholms theater, Suède)

2024- Lully, *Atys (Avignon, TCE*) avec les Ambassadeurs

2023- Mondonville, *Le Carnaval du Parnasse* avec les Ambassadeurs, Rameau, *Castor et Pollux (Budapest, TCE*) avec Orfeo Orchestra, Mondonville, *Le Carnaval du Parnasse* avec les Ambassadeurs

2022 : Haydneum (Budapest, *Scylla et Glaucus*, Leclair)

2020 : Concertgebouw (Amsterdam, *Carlo in Calvo*, Porpora), Bayreuth Baroque Festival (*Gismondo*, Vinci)

2019 : Théâtre des Champs Élysées (*Platée,* Rameau)

2018: Tchaikovsky Hall (Moscou, *Germanico in Germania*, Porpora)

2017 : Opéra Comique (*Alcione*, Marais), Théâtre an der Wien (Vienne, *Germanico in Germania*, Porpora)

2016 : Théâtre des Champs Élysées (*Vénus et Adonis*, Blow), Händel Festival Halle (Halle, *Scipione*, Händel), Opéra de Monte-Carlo (*Alcina*, Händel)

2015 : Opéra de Nancy *(Armide*, Lully)

2014 : Théâtre du Capitole (*Castor et Pollux*, Rameau), Opéra Royal de Versailles (*Amadis*, Lully)

2013 : Opéra de Reims (*Caligula*, Pagliardi)

2011 : Opéra de Metz (*La Chouette enrhumée*, Condé)

CONCERT – DEPUIS 2010

Différents programmes de musique sacrée ou profane avec différents ensembles et orchestres réputés :

Les Talens Lyriques, C. ROUSSET, **Le Poème Harmonique**, V. DUMESTRE, **Le Concert des Nations**, J.SAVALL, **Le Concert Spirituel**, H.NIQUET, **La Grande Écurie et la Chambre du Roy**, J.C MALGOIRE, **L'Orchestre Philharmonique du Maroc**, O.HOLT, **La Rêveuse**, B. PERROT, **Les Surprises**, L.N BESTION DE CAMBOULAS, **La Chapelle Rhénane**, B. HALLER, **Les Ambassadeurs**, A.KOSSENKO, **Akademia**, F.LASSERRE, **Le Caravansérail**, Bertrand Cuiller, **Orfeo Orchestra**, György Vashegyi , **Armonia Atenea**, George Petrou

DISCOGRAPHIE

Atys, Lully, **label Alpha** (sortie 2026), *Castor et Pollux,* **label Glossa** (sortie 2025), *Télémaque*, Destouches, **label CVS** (sortie 2024), *Le Retour des Dieux sur la Terre*, de Blamont, **label CVS** (sortie 2024), *Le Carnaval du Parnasse*, Mondonville, **label CVS** (sortie 2024), *Scylla et Glaucus*, Leclair, **label Glossa** (sortie 2023), *Stabat Mater*, Scarlatti, **label Harmonia Mundi** (sortie 2021), *Germanico in Germania*, Porpora, **label Decca** (sortie 2018) , *Arie per la Cuzzoni*, Händel, **label Ramée** (sortie 2016), *Ariane et Orphée*, Rameau et Courbois, **label Muso** (sortie 2015), *Zaïs*, Rameau, **label Aparté** (sortie 2015), *Amadis*, Lully, **label Aparté** (sortie 2015), *Leçons de Ténèbres*, Couperin, **label Alpha** (sortie 2014)

LANGUES Langue maternelle : Arabe Courant : Français, Anglais Notions : Italien, Allemand, Espagnol