

Paul Anquez

Professeur de chant • Pianiste • Chef de chœur • Arrangeur & compositeur

20 ans d'expérience dans l'enseignement et la direction de chœur

Musicien professionnel, pianiste, chanteur, arrangeur et compositeur, j'enseigne depuis plus de 20 ans le **chant, le piano, la formation musicale et la direction de chœur** et ai animé ou coanimé plus de 40 stages en France.

Mon parcours, à la croisée du jazz, de la chanson, des musiques actuelles et de la musique classique, me permet d'accompagner les chanteurs dans des contextes très variés, du travail technique individuel à la pratique collective et à la scène.

Enseignement du chant

J'accompagne des chanteurs de tous niveaux dans le développement de leur voix et de leur musicalité, avec une approche à la fois **technique, musicale et artistique**.

- Technique vocale et connaissance de la voix
- Écoute et développement de l'oreille
- Interprétation, phrasé, nuances et intention
- Travail du rythme et du groove
- Développement de l'autonomie musicale
- Préparation de morceaux et préparation à la scène
- Travail du chant en lien avec l'accompagnement instrumental
- Chanter en s'accompagnant
- Travail de l'improvisation et de la liberté musicale

Certifié en **Technique du Chanteur Moderne (TCM)**, je porte une attention particulière à la recherche d'une phonation saine et adaptée au style musical de chaque chanteur dans le domaine du jazz et des musiques actuelles.

Formation musicale et accompagnement au piano

J'ai formé un **grand nombre de chanteurs et chanteuses au piano et en solfège**, notamment pour leur permettre de devenir autonomes dans la préparation de leurs parties.

Le travail peut notamment porter sur :

- Lecture et compréhension des partitions
- Solfège et formation de l'oreille
- Lecture mélodique et rythmique

- Travail des accords et de l'harmonie
- Grilles d'accords et chiffrage américain
- Accompagnement au piano
- Transposition
- Compréhension harmonique d'un morceau
- Développement de l'autonomie du chanteur face à une partition ou une grille

L'objectif au-delà de savoir lire la musique est aussi de **comprendre ce que l'on chante et de pouvoir prendre des décisions musicales en autonomie.**

Piano, improvisation, arrangement & composition

Pianiste de formation jazz, j'accompagne également les élèves dans l'apprentissage du piano et dans leur développement musical :

- Piano jazz, pop, chanson et bossa nova
- Accompagnement et voicings
- Harmonie et analyse
- Improvisation
- Arrangement vocal et instrumental
- Écriture musicale
- Composition
- Création de polyphonies et d'arrangements pour ensembles vocaux

Mon expérience de compositeur et d'arrangeur, notamment dans les domaines du jazz, de la chanson, des musiques actuelles et de la musique à l'image, permet d'aborder la musique aussi bien par l'interprétation que par la création.

Je réalise également des **productions musicales pour des chanteurs de musiques actuelles**, en les accompagnant dans la réalisation de leurs morceaux, de l'arrangement à la production (arrangement/beatmaking).

Direction de chœur

Je pratique et enseigne également la **direction de chœur**, avec plus de 20 ans d'expérience dans la pratique et la transmission du chant collectif.

J'accompagne les choristes et les chefs de chœur dans le travail :

- de la justesse et de l'écoute collective ;
- du travail polyphonique
- du son de groupe et de l'homogénéité vocale ;
- de l'interprétation ;
- de la préparation et de la direction d'un ensemble vocal.

Coaching et préparation mentale

J'ai également développé une expérience dans le **coaching et la préparation mentale des musiciens**, notamment à travers mes formations auprès de **LKB Coaching School** et **Pleine Confiance**.

Ce travail permet d'aborder des problématiques telles que :

- gestion du trac et du stress ;
- préparation à une audition ou à un concert ;
- capacité à retrouver ses moyens dans une situation de pression
- définir ses projets musicaux et gérer leur avancement

Formation & parcours musical

- **Certifié Technique du Chanteur Moderne (TCM)**
- **Master Jazz – Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), RMC de Copenhague, UDK de Berlin**
- **Licence de Musicologie – Sorbonne**
- Formation à la direction d'orchestre et de chœur auprès de **Nicolas Brochot, Stephen Malzew, Philippe Mazet et Didier Louis**

Une pédagogie fondée sur la musicalité

Mon approche cherche à relier en permanence **la technique et l'expression musicale**.

Je m'adapte au niveau, aux objectifs et à la personnalité de chaque élève : certains souhaitent simplement mieux chanter, d'autres préparer une audition, développer leur autonomie, travailler leur interprétation ou approfondir leur connaissance musicale.

Mon parcours de **pianiste, chanteur, chef de chœur, arrangeur et compositeur** me permet d'avoir une vision globale de la pratique du chant : la voix n'est jamais isolée de la musique, du rythme, de l'harmonie, du texte, de l'écoute et de l'intention artistique.

Mon objectif : donner aux chanteurs les outils techniques et musicaux nécessaires pour trouver leur propre voix et leur permettre de devenir des musiciens autonomes.