

MAGALI DAMONTE

CV PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNEMENT

De 1994 à 1995, Magali Damonte dirige le contrôle vocal du Studio-Opéra au Théâtre du Tambour Royal à Paris, où elle travaille avec une troupe de vingt jeunes chanteurs sur Don Giovanni de Mozart et Carmen de Bizet.

En 2001, elle est nommée professeur de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle intervient également comme maître de stage AFDAS, assurant la mise en scène de Così fan tutte, Don Giovanni et L'Italienne à Alger, présentés ensuite en public à Paris au théâtre du Tambour Royal.

Bilingue français-italien, elle s'installe en Italie en 2003 pour approfondir l'enseignement du bel canto à l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo auprès du Maestro Sergio Segalini.

Titularisée en 2007 comme professeur de chant par concours de la Fonction publique territoriale, elle enseigne jusqu'en 2011 au Conservatoire de Nancy et à l'EMMA du Creusot.

En 2012, elle rejoint le Conservatoire de Marseille comme professeur titulaire d'art lyrique (mise en scène), avant d'y occuper, de 2019 à 2026, le poste de professeur de chant.