

Contenu des actions de formation : préparation artistique du chanteur lyrique

Public visé

- Chanteurs lyriques professionnels en début ou en milieu de carrière
- Etudiants en chant dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs

Objectifs :

- Développer les compétences d'interprétation.
- Préparer une audition ou un rôle.

Contenu :

- Filage de l'air avec mon accompagnement au piano pour prendre connaissance de l'état d'avancement du travail du chanteur
- A la suite de cela, bilan des points à aborder avec le chanteur pour structurer la séance
- Vérification de la justesse d'intonation et de la précision rythmique
- En général sont également abordés les questions de diction (italien, allemand, français selon le répertoire) et leur adéquation avec le phrasé du chanteur
- Travail sur les couleurs vocales
- Travail sur le style et les possibilités d'interprétation
- Conseils parfois sur le geste vocal pour être au plus près des intentions musicales
- Analyse musicale et rapport avec le chef d'orchestre et sa gestique
- Réflexion sur le rapport entre le chant et l'interprétation scénique pour élargir l'imaginaire du chanteur
- Mise en situation d'audition si seulement quelques airs
- Filage du rôle si demandé

Durée :

- Si préparation pour audition 1 à 2h
- Si préparation d'un rôle de 2 à 8h