

MARC PAPILLON

Kinésithérapeute - Praticien spécialisé en dystonie de fonction du musicien

FORMATION

Diplôme des Fondamentaux en Thérapie Cognitive et Comportementale 2009 - 2010

IFFORTHECC - Drs J. Cottraux et C. Cungi

Mémoire : L'anxiété de performance du musicien

Formation continue auprès de Philippe Chamagne 1997 - 2007

Au centre de rééducation du musicien puis à la clinique du musicien

Diplôme Européen Médecine des Arts 1997 - 2000

En partenariat avec le C.N.S.M. de Paris - aspects médico-scientifiques des pratiques instrumentales

Master 2 - Design industriel et conception de produit 1998 - 1999

D.E.S.S., Université de Technologie de Compiègne (UTC)

Mémoire : Design, conception de produit et ergonomie de l'instrument de musique et de ses interfaces

Master en Kinésithérapie 1993 - 1997

Haute École Libre de Bruxelles — Stage au Conservatoire Royal de Bruxelles

Mémoire : Approche de la dynamique instrumentale. Éducation de la main musicale du bassiste

PRATIQUE CLINIQUE ET APPLIQUÉE

Stage de recherche - Institut du Cerveau (ICM), équipe MOV'IT Janv. - Juin 2026

Analyse de données IRMf sur la dystonie focale de la main (DFMM). Protocoles d'adaptation visuomotrice. Collaboration directe avec Cécile Galléa (CNRS, Sorbonne Université), spécialiste de la dystonie de fonction, dans la continuité des travaux de Mark Hallett (NIH) et Marie Vidailhet (AP-HP).

Investigation clinique et développement - Dystonie de fonction du musicien 1995 - aujourd'hui

Utilisation expérimentale de biofeedbacks numériques : capteurs de mouvements et de fréquence cardiaque, sonification du geste instrumental pour développer un rythme incarné et perturber la commande motrice dysfonctionnelle

Consultations spécialisées auprès de musiciens professionnels (instrumentistes à cordes, à vent, clavier, percussions) atteints de dystonie focale de la main ou oro-faciale.

Collaboration avec les Professeurs Raoul Tubiana, chirurgien de la main et Jean-Pierre Rondot, neurologue, ainsi qu'avec Philippe Chamagne, précurseur européen de la rééducation fonctionnelle du musicien

Consultations pluridisciplinaires pour artistes 2000 - 2014

Clinique Jouvenet et Clinique du Musicien - Prs Tubiana, Rondot, Dehais et le Dr A.-F. Arcier.

Rééducation du Musicien - Paris 1995 - 2015

Co-crédation de la Clinique du Musicien (1996-2002). Rééducation des pathologies fonctionnelles des musiciens et des dystonies de fonction (main et région oro-faciale) - 2002-2014.

ENSEIGNEMENT ET FORMATION PROFESSIONNELLE

Centre de Formation Artiste Performance

2013 - aujourd'hui

Certifié QUALIOPI. Formations des artistes et des professeurs (mains, lèvres, langue, larynx, pieds, épaules, globalité). Conférences et formations en pédagogie dans des structures nationales et internationales.

Enseignement dans plus de 50 conservatoires et universités

1996 - aujourd'hui

Europe : CNSM de Paris, Conservatoires Royal de Bruxelles, Genève, Lausanne, Lisbonne, Helsinki, Strasbourg, Metz, Bordeaux, Avignon, Annecy, Montpellier, Aix-en-Provence, Montauban, Royan, Angers, Tampéré, Timișoara — et conservatoires d'arrondissements de Paris et d'Île-de-France...

Amériques : Université Laval, Université de Québec, Université de Montréal, Conservatoire de Montréal, Conservatoires de Québec (Chicoutimi, Rimouski, Saguenay, Sept-Îles), Cincinnati, Boston, Los Angeles, New York, Santa Fé, San Francisco, Orchestre de Québec, de Conception et de Santiago du Chili...

Asie / Pacifique / Océan Indien : Conservatoire de Tokyo, Irkoutsk, Pondichéry, Papeete, Îles Marquises...

Enseignement dans différents orchestres

Orchestre National de l'Opéra de Paris, Orchestre National de la Radio, Orchestre National de France,

Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre Démon (Philharmonie de Paris), Orchestre National de Rennes, Orchestre des Pays de la Loire, Orchestre du Québec, Orchestre de Santiago du Chili, Orchestre de Conception, Orchestre d'Irkoutsk...

Conférences scientifiques

GEMMSOR - Société Française de la Main : conférence sur la dystonie de fonction du musicien.

PUBLICATIONS

Articles dans des revues spécialisées

Papillon, M. (2003). *La dystonie de fonction : Quand le musicien s'emmêle les doigts*.

Kinésithérapie Scientifique, (435).

Papillon, M., & Larrère, S. (2002). *Le trombone, un instrument*. Médecine des Arts, (49). Éd. Alexitère.

Chapitres d'ouvrages collectifs

Papillon, M., & Tubiana, R. (2008). *Dystonie de fonction oro-faciale chez les instrumentistes à vent*. Dans Prévention des pathologies des musiciens. Éd. Alexitère. (ISBN 978-2-9527-616-4-2).

Papillon, M. (2022). Entretien. Dans D. Juncos & E. de Paiva e Pona, *Acceptance and Commitment Training to Enhance Performance* (pp. 342-354).

Livres pédagogiques distribués par les Éditions Billaudot

Papillon, M. (2024). *Anatomie de l'artiste : Technique et Performance*. Éditions Marc Papillon.

Papillon, M. (2019-2023). *Anatomie du musicien : Technique et Performance :*

Guitares, Basses, Luths, Ukulélés, Mandolines, Ouds, Bandjos, Sitares et Balalaikas

Saxophones, clarinettes, hautbois, bassons et flûtes Violon et alto

Piano, clavecin, orgue et accordéon - Trompette, cor, trombone et tuba

Contrebasse et violoncelle - Batterie et percussions - Voix et beatbox - Harpes

Papillon, M. (2018). *S'amuser, c'est mieux jouer*. Livrets pédagogiques destinés aux jeunes musiciens, à leurs parents et aux professeurs de musique.

Productions audiovisuelles

Papillon, M. (2014). *Le corps du musicien professionnel* [Vidéo-pédagogie].