

Thierry-Alexandre Tastet

58 rue Henri Barbusse - Paris 5e
06 08 51 49 27
thierry.alexandre.tastet@gmail.com



Professeur de chant - Artiste Lyrique

Projets 2026 :
Organisation de la 4^{ème} édition du festival *Muses en île*.
Récital Stevenson, Massenet et concert Chant Accordéon

Activités artistiques

Mars 2024 – Aujourd'hui

Professeur de Chant Lyrique à l'Académie Inter-musicale de Paris (AIMP 5)

Classe de chant lyrique

- Travail approfondi de la respiration (sentir et développer sa respiration abdominale)
- Savoir gérer son souffle
- Comprendre et apprivoiser la résonnance
- Apprentissage des morceaux (Techniques de déchiffrage et de mémorisation)
- Connaissance du répertoire
- Développer le sens et la sensibilité musicale
- Interpréter, chanter en public (théâtralisation, expressivité)

Avril 2022 – Aujourd'hui

Professeur de Chant Lyrique, *Muses en Îles* (Limousin)

- Master class dans le cadre du Festival d'été

Octobre 2019 – mars 2020

Mise en Scène : *La Flûte enchantée* de Mozart, dir. Yoko Takeuchi, Théâtre Tivoli - Montargis.

Janvier 1994 – janvier 2022

Metteur en Scène – Professeur de Chant Lyrique, *Lyrique de Chambre* (Paris)

- Classe de Chant et d'art Lyrique
- Organisation de formations vocales et théâtrales
- Créations originales :
 - *Valses sur Chant d'Amour*, Spectacle sur les *Liebes Walzer* de Brahms
 - *Pimpinone*, opéra de chambre de Georg Philipp Telemann
 - *Les noces de Jeannette* de Victor Massé
 - *De l'Opéra à la comédie musicale*, récital de Duo
 - *Le Portrait de Manon*, Jules Massenet
 - *L'île de Tulipatan*, Jacques Offenbach
 - *Merveilles...et emmerdement*, spectacle Prévert/Kosma
 - *Paysages, Impromptus, Lieder...* La vie et la peinture à l'époque de Schubert

Octobre 2016 – Juil. 2017

Mise en Scène : *Véronique* d'André Messager, Sables d'Olonne, juin 17

Production : Les Sables d'Olonne Agglomération
Classe de chant du conservatoire de Musique Marin Marais

Sept 2015 – Juil. 2015

Coach Vocal et Théâtral, Atelier comédie musicale, *Ecole Laugier* (PARIS 17^{ème})

Sept 2005 – Juin 2008

Coach vocal, Studio Théâtre de Montreuil

Sept 2003- Mai 2005

Direction de Chœur et technique vocale, Chœur de Chambre de l'ENMVA

- Ext. du *Phantom of the Opera*, AL WEBER
- Quatuors de Schubert
- Chansons de Kosma
- *Requiem* de Fauré, Mozart et Duruflé

Avril 2000 – Mai 2003

Coach vocal et de diction Française, Opéra de Chicago, USA

Production de *Carmen* de Bizet

Septembre 1994 - Avril 2000

Professeur de technique vocale, Chœur de Ville d'Avray (120 chanteurs)

Dir. Laurent Petit Girard et Maxime Kaprielian

septembre 1992 - juil. 1993

Professeur de Solfège à ENM de Ville d'Avray, Dir. JL Petit

Janvier 1992 - Aujourd'hui

Chanteur soliste – Baryton – France et étranger (Voir biographie)

Opéras : Guglielmo ; Così fan tutte de Mozart, Il Dotore ; *la Traviata* de Verdi, Papageno dans *La flûte enchantée* de Mozart, Der Lehrer dans *Der Yasager* de Kurt Weill, le Dancaire dans *Carmen* de Bizet à Chicago et en tournée aux Etats-Unis, Don Parmenione dans *l'Ocasione fa il ladro* de Rossini à Munich, *Pimpinone* (rôle titre) de Telemann à Paris...
Opérettes : Oscar et Popolani dans *Barbe Bleue*, Calchas et Agamemnon dans *la Belle Hélène* d'Offenbach à Paris et à Nice, *Mayflower* à Madrid...

Récitals, oratorios en France et en Europe

- Travail en troupe à l'international (opéra de Chicago)

Formation

2014 : MBA Devenir consultant en bilan de compétence et reclassement – Institut Léonard de Vinci, La Défense

2009 : MASTER II « *Administration et conduite de projets culturels* » Administration, gestion financière et contractuelle, production à l'IESA – Institut d'Enseignement Supérieur Artistique.

2005 : DESS, mention bien - Art et gestion du récital à la Sorbonne Nouvelle - Paris III

2003 : CHANT : Cycle de Perfectionnement, Classe de Monsieur Udo REINEMANN, CRR de METZ

1997 : CHANT : Diplôme de concertiste, Cycle de Professionnalisation, classe de Mme Françoise POLLET, CRR Montpellier

1996 : CHANT : 1^{er} Prix d'excellence, mention bien, Classe de Mme Françoise POLLET, ENMVA

1994 : CHANT : DFE, Classe de Mme Isabel GARCISANZ, Conservatoire du XVIème

1991 : Maîtrise d'Administration des Entreprises, Créteil, Paris XII

1986 : Baccalauréat B « sciences économiques et sociales », Lycée Florent Schmidt – Saint-Cloud

Langues

Anglais (courant), **Espagnol** (lu, écrit, parlé), **Allemand**, institut Goethe et perfectionnement continu (Afdas)
Italien, Formation continue à l'IFG Paris (Afdas)

Divers

MUSIQUE:

Finaliste du concours avec orchestre de Macon (2003), Prix du public

Solfège : DFE mention bien, ENMVA, CNR de Boulogne Billancourt

Musicologie, Deug Sorbonne, Paris I

Professeur de chant en cours particuliers, et Allegro

MEDITATION :

MBSR – Réduction du Stress basée sur la Pleine Conscience, Formation auprès de Geneviève Ardon à Paris

Technique Alexander : Formation auprès de Laurence Shiffrine

MASTER CLASS :

Jean-Louis Serre, Limoges (juil 2022)

Françoise Pollet, Académie Internationale de Flaine, (2018)

Peggy Bouveret, Schola Cantorum (sept 19 – juin 22)

Françoise Pollet, Académie M.Ravel 2003 et 2005.

Udo Reinemann, Opéra, CNR de Metz (2002-2003)

François Le Roux, Noël Lee et Jeff Cohen, Mélodie française (Claude Debussy), Académie Francis Poulenc (août 2001)

Elio Battaglia, Opéra italien, au Mozarteum-Salzburg (juillet 2001)

Dietrich Fischer-Dieskau, Hartmut Höhl, Lieder de Schubert, Schumann, et Brahms à Salzburg (mai 2001)

Andrew Schultze, à Chicago (mars 2001)

Margreet Hönl, Opéras de Mozart, à Paris (mars 2000) et à Bordeaux (sept 2000)

Sylvia Stone, Opéra allemand à Munich (juin-août 1999)

Isabel Garcisanz à St-Céré-Opéra Eclaté (1997 et 1998)

COACHING

Simone Féjard, *Les mamelles de Tirésias*, *Barbe Bleue* **Irène Aïtoff** et **Sybil Bartrop** : *Pimpinone* de Telemann, *L'occasionne fa il ladro* de Rossini, « le Dancaïre » dans *Carmen* de Bizet...**Edouard Garcin**, *Pelléas* et *Mélisande* de Debussy

Laurence Equilbey et **Huguette Calmel**, musique d'ensemble et Oratorio

THEÂTRE

Cours Florent (2003)

Bernard Pisani et **Françoise Pétro**, le théâtre dans l'Opéra bouffe (juillet 2000)

Nadia Baji, le théâtre dans l'opéra comique (l'Opéra Comique-Paris-1997)

Yves Bisson et **Claude Allard**, classe d'art lyrique