
IÑAKI ENCINA OYÓN

0643206740
inaki.encina@gmail.com
www.inakiencinaoyon.com

34 rue des Cités
93300
Aubervilliers

Formation académique

- 1998 : diplôme de **clavecin** au Conservatoire Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.
- 1999 : diplôme de **piano** au Conservatoire Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.
- 1999-2002 : classe de perfectionnement **piano** de Thérèse Dussaut au Conservatoire de Toulouse.
- 2002 : prix d'**accompagnement** au Conservatoire de Toulouse.
- 2001-2002 : classe de **direction chorale** de Rolandas Muleika au Conservatoire de Toulouse.
- 2002-2005 : études de **direction d'orchestre** au Conservatoire supérieur du Pays Basque (Musikene). Professeurs : Jorma Panula, Enrique García Asensio.
- 2002-2005 : études de **chant lyrique** au Conservatoire professionnel de San Sebastián.
- 2005-2009 : membre (**chef de chant**) de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Expérience professionnelle

Chef d'orchestre

- Teatro Colón de Buenos Aires - *Anna Bolena* (2023), *Il trionfo dell'onore* (2018).
 - Opéra National de Lorraine - concert avec Eva Zaïcik (2022).
 - Opéra National de Paris - *Alcina* (2021), *Iphigénie en Tauride* (2021), *Bastien et Bastienne* (2017).
 - Théâtre des Champs Elysées, Opéra de Rouen, Opération de Toulon - *Les noces de Figaro* (2019, 2020).
 - Opéra de Rouen - *Louées soient elles* (2019).
 - Opéra de Dijon - *Orphée et Eurydice* (2017).
 - Théâtre de l'Athénée - *The Consul* (2014).
 - Théâtre Roger Barat de Herblay - *Rigoletto* (2011), *Vanessa* (2012), *The Consul* (2013), *Abu Hassan, Zanetto* (2014), *Falstaff* (2015), *Athalia* (2016).
-

Directeur musical

- Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir (2016-2024).

Chef des chœurs

- Chef de chœur titulaire de l'Opéra de Tours (2015-2016). *Madama Butterfly*, *La belle Hélène*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Eugene Onegin*.
- Chef de chœur, Le Concert d'Astrée - *Dardanus*, *Castor et Pollux*.
- Festival Rossini de Bad Wilbad - *Le siège de Corinthe* (2010).

Formateur

- Jeune scène lyrique de l'ARCAL (2022-2024).

Chef assistant

- Chef assistant pour Thomas Hengelbrock, Emmanuelle Haïm, Roberto Abbado, Tito Ceccherini et autres dans des théâtres tels que Teatro Real de Madrid (*Norma*, *Carmen*), Palau Les Arts de Valencia (*Turandot*), Baden-Baden (*Werther*), Festival d'Aix-en-Provence (*Le nozze di Figaro*), ONP (*Hamlet*, *Faust*, *Idomeneo*, *Hippolyte et Aricie*, *Don Giovanni*, *La cerisaie*), Opéra de Lille (*Orlando*), Opéra de Dijon (*Agrippina*), TCE (*Cenerentola*, *Iphigénie en Tauride*, *Orfeo et Euridice*).

Chef de chant

- Atelier Lyrique - *Così fan tutte*, *The rape of Lucrecia*, *Mirandolina*, *Don Giovanni*, *Dido and Eneas*, *L'isola disabitata*, *Les aveugles*, *Les troqueurs*.
- Opéra national de Paris - *La damnation de Faust*, *Madama Butterfly*, *Adriana Mater*.
- Opéra Comique - *Frühling*.
- Accompagnateur en master class de Natalie Dessay, Edith Mathis, François Le Roux, David Wilson-Johnson, Guillemette Laurens, Christiane Eda-Pierre, Mireille Delunsch.
- Pianiste accompagnateur en récital à l'Opéra de Frankfurt, Opéra de Lille, Chapelle Corneille de Rouen, Festival Life Victoria de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sala Turina de Sevilla.

Discographie

- Robert Dussaut et Hélène Covatti : *Mélodies* - avec Adriana González (Audax Records - 2020).
 - Isaac Albéniz : *Complete songs* - avec Adriana González (Audax Records - 2021).
 - À deux voix - avec Adriana González et Marina Viotti (Audax Records - 2023).
-