



LOS OBJETOS EN EL ESPEJO ESTAN MAS CERCA DE LO QUE PARECE. La primera exposición de arte contemporáneo que se visita a través de un automóvil.

Aldo Chaparro, Alonso Cedillo, Jose Dávila, Tomas Diaz Cedeño, Rodolfo Díaz Cervantes, Fernando Esteban / Fernando Aznar, Mario García Torres, Gustavo García Villa, Cristóbal Gracia, Rubén Gutiérrez, Christian Jankowski, Manuela de Laborde, Leo Marz, Jorge Méndez-Blake, Daniel Monroy Cuevas, Fernando Ocaña, Diego Pérez, Jerónimo Reyes-Retana, Ricardo Rendón, Gabriel Rosas Alemán, Sofía Taboas, Fabiola Torres-Alzaga, Lake Vereá.

Private Viewing
11, 12, 13 Nov, 2020

Apertura General
14 Nov - 20 Dic 2020

Horarios
11.00 HRS - 20:00 HRS

Estacionamiento Antara Polanco (entrada por Av. Moliere)

¿COMO FUNCIONA?

1. Elige el día y horario de tu visita en museoautoservicio.com
2. Acude a la entrada de Antara Polanco, entrada Moliere, 15 minutos antes del horario de tu reservación.
3. Descarga la hoja de sala y la pieza de audio en tu teléfono en museoautoservicio.com
4. Disfruta del recorrido.
5. Estacionate y visita la última pieza de la exposición en la entrada del primer piso de Antara.

Museo Auto-Servicio es una iniciativa que busca ofrecer una nueva experiencia para acercarse y apreciar distintas manifestaciones de arte contemporáneo a partir de la crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 que ha provocado que museos y otros espacios cierren sus puertas así como que se mantenga un distanciamiento físico entre las personas. Bajo este escenario el Museo Auto-Servicio propone una primera exposición temporal, montada en un estacionamiento y que se puede visitar dentro de un automóvil: *Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece*.

LOS OBJETOS EN EL ESPEJO ESTAN MAS CERCA DE LO QUE PARECE

Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece alude a la observación de obras artísticas desde el interior de un automóvil y busca subrayar un legado histórico de esta condición caracterizada por una percepción dinámica. En México, por ejemplo, este tipo de percepción y apreciación de piezas cuenta con una historia moderna. Desde los años cincuenta del siglo pasado, David Alfaro Siqueiros diseñó murales exteriores para ser vistos desde el automóvil mientras que el escultor Mathias Goeritz y el arquitecto Luis Barragán propusieron un modelo de escultura monumental para ser observado en movimiento mientras el espectador se desplazaba dentro de un coche. Más allá de estos ejemplos relacionados con la historia del arte, la percepción desde un vehículo automotor también ha estado en juego o es central en distintos espectáculos visuales como son los autocinemas o los anuncios espectaculares.

A partir de estas experiencias, *Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece* presenta obras de más de veinte artistas contemporáneos, entre videos, piezas lumínicas, obra bidimensional (como fotografía y dibujos) así como piezas tridimensionales o esculturas de gran formato. Algunos de estos trabajos hacen alusión al legado moderno de la escultura monumental o del muralismo mientras que la proyección de videos puede recordar espacios como los autocinemas. Otras piezas se refieren al espacio de exhibición de este proyecto, el estacionamiento, así como a la centralidad de la figura del automóvil que, en este caso, permite un acercamiento más físico al arte -aunque mediado por dicha prótesis automotora. De esta forma, se ha buscado una alternativa de experiencia que se separe de la inmaterialidad digital que ha definido de manera preponderante la circulación y presentación de obras artísticas en los últimos meses. En un momento de distanciamiento físico, el propósito de **Proyecto Museo Auto-Servicio** y su primera exposición es socializar el arte contemporáneo de una nueva manera.

Daniel Garza Usabiaga