EDICIONES

No. 10
No. 9
No. 8
No. 7
No. 6
No. 5
No. 4
No. 3



2023

NO. 10

CONVOCATORIA ABIERTA

La Convocatoria Abierta es la sección principal y el corazón de Salón ACME. En ella aplican miles de artistas de distintas partes del mundo, que en su mayoría aún no son representadxs por galerías. Este año, el Consejo Curatorial seleccionó el trabajo de 76 artistas de entre más de 1,700 aplicaciones.
Consejo Curatorial: Bruno Alves de Almeida (Curador, Jan van Eyck Academie), Tania Candiani (Artista), Marielsa Castro (Curadora asociada, Museo Jumex), Dorothée Dupuis (Curadora y Fundadora de Terremoto), Gabriel Rico (Artista), Doreen Ríos (Curadora independiente).

ARTISTAS

Andrea Acosta, Daniel Alatorre Canto, Julia Arbex, Pablo Arellano, Mónica Arreola, Diego Ascencio Fuentes, Avantgardo, Ramiro Ávila, Catalina Barroso-Luque, Christian Becerra, Carolina Berrocal, Biblioforevers (Irak Morales y Joshua Jobb), Ezequiel Black, Luján Candria, Mandy Cano Villalobos, Carla Canovas Puigmarti, Sergio Chavarría, Franklin Collao, Hiram Constantino, Fernanda Cortes, Beth Davila Waldman, Clara de Tezanos, Aleph Escobedo, Leandra Espírito Santo, Martín Estrada Márquez, Rodrigo Etem, Sofia Fernandez Diaz, Andrea Ferrero, Danielle Firoozi, Eleni Giannopoulou, Antoine Granier, Reiko Hamano, I-T-Z-E-L, Elisa Insua, Fi Isidore, Clara J:son Borg, Axel Koschier, Irvin Labarrios, Karla Leyva, Ángela Leyva, Yi-Chun LIN, Xinyi Liu, Sebastian Llovera, Uriel López, Alejandro Luperca Morales, Andrea Martínez, Ulises Matamoros Ascención, Rodrigo Mazari, Sebastián Mira, Tobias Molitor, Ileana Moreno, Dia Munoz, Teresa Olmedo, Elisa Pinto, Yuyyu Puleston, Vicente Quesada, Charlie Quezada, Jeanie Riddle, Hugo Robledo, Lucila Rodarte, Ana Paula Santana, Lisa Sudhibhasilp, Benjamín Torres, Evelyn Tovar Toro, Cristina Umaña Duran, Israel Urmeer, Fernanda Uski, Genietta Varsi, Isidora Villarino H., Bruno Viruete, Salvador Xharicata y Pamela Zeferino.

ESTADO INVITADO

Estado Invitado: Ciudad de México

En esta sección se invita a unx curadorx a que realice una propuesta curatorial y articule una muestra con la obra de artistas que viven y trabajan en un estado específico del país. Contar con esta sección, nos ha permitido conocer la labor que realizan artistas de distintos contextos en México.

Curaduría: Fabiola Iza

Artistas: Andrea Bores, Sandra Calvo, Yolanda Ceballos, Ángela Ferrari, Verónica Gerber Bicecci, Circe Irasema, Cecilia Miranda

Nadie, nadie creerá el incendio si el humo no da señales

Esta exposición gira en torno al paisaje como un concepto en crisis. Por un lado, éste es un género pictórico de larguísima tradición que actualmente es cuestionado por su carácter extractivista: la representación de un terreno que es guiada por el deseo de conocerlo, explorarlo, dominarlo y explotarlo. Bajo análisis, el paisaje revela su carácter colonial y podemos trazar sus vínculos con el capitalismo: la posesión de tierras como una de las primeras formas de acumular capital. Pero esos paisajes no sólo refieren a lo representado sino a quien lo observa; hemos entrenado nuestra mirada para leer a los territorios bajo la geometría artificial de las tecnologías escópicas de la modernidad. La línea del horizonte, el punto de fuga y la misma división del planeta en hemisferios, trópicos y el trazo del ecuador mismo nos guían hacia una configuración racional del espacio que satisface el deseo humano por controlar todo aquello que le rodea. ¿Cómo concebiríamos un paisaje sin la gravedad, perdiendo el anclaje al suelo?

Ante ello, ¿cómo abordar estas ideas desde la Ciudad de México, una urbe donde los "paisajes" han pasado de verdes y azules intensos al cenizo gris del concreto? La muestra reúne obras que estudian la desolación del paisaje del despojo, el paisaje de una ciudad aflígida por la especulación inmobiliaria, la gentrificación, la turistificación y la transformación veloz del tejido social que la conforma; una serie de procesos que dejan huellas también en el ámbito material. Por ende, la exposición invita a pensar la ciudad como un evento más que una superficie determinada: una serie factores y fuerzas que confluyen en el tiempo y el espacio, creando relaciones que delinean sus contornos y moldean lo que queda contenido dentro de ellos. Al concebir la ciudad como un evento, ésta se transforma en un ente dinámico afectado por flujos y tránsitos, y se define igualmente por el intercambio constante entre los territorios que la rodean y que engulle poco a poco.