



Pequod Co. se complace en presentar la primera exposición de Yolanda Ceballos en la galería, titulada *change of state*.

change of state es parte de un documento de desplazamientos del tiempo y espacio iniciado por Ceballos en 2013. Para continuar registrando su memoria y seguir con el registro indexical que lleva realizando varios años, Ceballos encontró necesario construir un espacio para su cuerpo que proviniera de sí misma. Haber vivido en la misma habitación por un largo periodo de tiempo, la hizo consciente del espacio que toma su cuerpo y de aquel que dejará cuando ya no esté aquí.

Ceballos inicia las piezas de esta obra de trabajo a través de procesos de repetición que ayudan a recuperar la memoria. Sin embargo, mientras se repite, la pérdida de memoria va surgiendo y así, también diferencias entre cada repetición. De esta manera, crea una imagen tridimensional de su cuerpo a través de la serie de veinticinco esculturas, titulada *Repetición #1-25* (trabajo en proceso). La serie de *crash paintings* (trabajo en proceso) continúa dicha exploración al utilizar los mismos materiales que las esculturas pero a través de una imagen bidimensional. Como su título lo indica, los cuadros son resultado del impacto físico entre el cuerpo de la artista y los materiales que se han secado. La imagen generada del movimiento (visible en el lienzo) es lo que le interesa a Ceballos; sin embargo, sólo se podrá ver después de caer el resto de los materiales con el paso del tiempo una imagen se revelará. Para *Habitación 04/02/2022___to be drawn in 40 days* (trabajo en proceso) la artista dibuja un plano a mano alzada a partir de lo que ella ha llegado a pensar como una serie de reglas que Gilles Deleuze establece en *Diferencia y repetición* (1981). Los trazos los realiza en todas las direcciones a través de las mismas acciones, siempre hacia un centro. Así, el dibujo conlleva un grado de complejidad, ya que la artista debe memorizar los movimientos físicos que realizará, de manera que el proceso relevante es aquel que produce memoria, y no el dibujo en sí.

Contacto:

Paulina Félix Cunillé
paulina@pequodco.com

En piezas pasadas, la artista permitía que la apariencia del concreto fuera modificada sólo por las condiciones climáticas del espacio donde se ubicaba la pieza, pero en esta ocasión decidió tener control sobre el material. De esta manera, construye una instalación (*mecanismo atmosférico*) hecha para reproducir, a través de lluvia y neblina artificiales, el tiempo atmosférico de un día que experimentó en Glasgow; juntando en el mismo espacio el pasado, presente y futuro una y otra vez. Con este ejercicio de memoria, Ceballos quiere traer algo personal al presente. Al revivir constantemente el día, un cambio de color ocurrirá en las esculturas, a raíz de las sales que posee el concreto. Para la artista esto habla de la dualidad entre el negro y el blanco; y, la sal, según la alquimia, habla de la feminidad y del alma. Juntos pueden ayudar a que Ceballos eventualmente conecte su cuerpo con su alma.

Aproximándose el final del recorrido de la exposición, la artista decide el destino del tiempo y por tanto, se ha vuelto “Dios para un segmento de tiempo” * al compartir una grabación de 24 horas (doblada en 12 horas); en ella se puede observar un paisaje con *Repetición #7/25*. Para llegar a dicha ubicación, Ceballos desplazó su cuerpo y pieza en un viaje en auto de seis horas desde Glasgow a Inglaterra, parando en Eye (Suffolk) y donde permanecerá su pieza de ahora en adelante. De manera sutil, dos tiempos y videos son sobrepuestos; uno recorre el tiempo de manera natural (de pasado a futuro), mientras que el otro ha sido invertido del futuro al pasado.

PLACE BECOMES TIME [EL LUGAR SE VUELVE TIEMPO]
SPACE BECOMES MINE [EL ESPACIO SE VUELVE MÍO] **

(* *El Lugar de los caminos muertos*, William Burroughs)

(** Extracto de *Just Drifting* de Psychic TV)