

Pequod curated by
Janet40

Screen Strokes

06.21.2022 - 08.06.2022

Pequod Co.





Pequod Co. se complace en presentar una exposición curada por Janet40, *Screen Strokes*, con la participación de Raúl Aguilar Canela, Helena Garza, Luis Hidalgo, Sara Ludy, Sofie Ramos, Juan Manuel Salas y Bral Sorchini. La exposición inaugura en la galería a partir del martes 21 de junio.

Contacto:

Paulina Félix Cunillé
paulina@pequodco.com

Desde 2016, Janet40 se ha dedicado a traducir la cultura digital a objetos artísticos y a producir exhibiciones multiformato que faciliten su consumo cerca y lejos del teclado.

Siguiendo el juego casi conservador de exhibir pintura en una galería, quisieron mover unas cuantas reglas y se aventuraron a evidenciar la deuda que le tiene la pintura contemporánea a lo ocurrido en la pantalla por más de 20 años; desde su consumo en nuestros dispositivos, atravesando el uso de software para su procesamiento y la noción de que los filtros y efectos digitales (que alguna vez tomaron a la pintura como inspiración) son tan reales en nuestro entorno material como cualquier gesto pictórico plasmado en un contenedor físico.

Lo táctil también pasa en un teléfono, una tablet o un lienzo. *It's all the same.*

Su materia moldeable para esta exposición (fluctuando entre pixel y pincelada), es una selección de artistas que se ubican entre el menú *Edit*, la transición de ver tele a ver Internet, actualizaciones de *apps* y la necesidad de sumarle masa, volumen y movimiento a la pintura que ya se siente en *past tense*; desgastada por la mirada.

Janet40 cree en el uso indiscriminado de herramientas que nos llevan de un soporte hacia otro, sin miedo a develar sus procesos. No quieren decir que perdemos misterio en la pintura al ver su andamiaje (cables, referencias pop y alusiones a entornos 3D), más bien, ganamos complejidad al pensarla como parte del torrente de datos de nuestro día a día como *usuarixs* de redes.

Lo hemos dicho y lo volveremos a decir, este intercambio y hasta saqueo de datos visuales entre medios es lo que construye realidad hoy. Nos imaginamos a la pintura contemporánea teniendo un amorío con la pantalla cuando nadie la ve. Sólo que esta vez, abrimos la puerta sin tocar y le tomamos una foto.

Say cheese :)



ENGLISH VERSION

Pequod Co. is pleased to present, as of June 21st, 2022, *Screen Strokes*, a curated group show by Janet40, with the participating artists: Raúl Aguilar Canela, Helena Garza, Luis Hidalgo, Sara Ludy, Sofie Ramos, Juan Manuel Salas, and Bral Sorchini.

Since 2016, Janet40 has been dedicated to translating digital culture into artistic objects and to producing multi-format shows that facilitate its consumption near and far from the keyboard. Playing into the conservative game of exhibiting painting in a gallery, they wanted to bend a few rules.

They have ventured to evidence the debt that contemporary painting owes to what has been happening on the screen for over 20 years; from its consumption on our devices, through the use of software for its processing and the notion that filters and digital effects (that once took painting as inspiration) are as real in our material environment as any pictorial gesture captured in a physical container.

Tactile happens on a phone, a tablet or a canvas. It's all the same.

Their source for this show (fluctuating between pixel and brushstroke) is a selection of artists who are located between the Edit menu, the transition from watching TV to watching the Internet, app updates and the need to add mass, volume and movement to the painting that already feels in past tense; worn out by the gaze.

Janet40 believes in the indiscriminate use of tools that lead us from one medium to another, without fear of revealing their processes. We aren't saying that we lose mystery in painting when we see its scaffolding (cables, pop references and allusions to 3D environments), rather, we gain complexity by thinking of it as part of the torrent of data of our day to day as social media users.

Contact:

Paulina Félix Cunillé
paulina@pequodco.com

Lancaster 29, Col. Juárez
Mexico City
06600

We have said it before and we will say it again, this exchange and even plundering of visual data between supports is what builds reality today. We imagine contemporary painting having an affair with the screen when no one is watching. Only this time, we opened the door without knocking and took a picture of it.

Say cheese :)