



Somos Dos

Ana Roldán / Otto Berchem

Pequod Co. se complace en recibir a Instituto de Visión como galería invitada a su espacio durante **CONDO Ciudad de México 2024**, presentando *Dos Somos*, una exposición de Ana Roldán y Otto Berchem abierta al público a partir del 11 de abril. Partiendo del espíritu de colaboración de CONDO - una iniciativa que genera intercambios entre galerías locales y extranjeras en diversas ciudades - y enfatizando los lazos afectivos y profesionales que se generan entre proyectos a través del tiempo, nos honra poder ofrecer un vistazo del programa de Instituto de Visión al ecosistema de la Ciudad de México hasta el 25 de mayo de 2024.

Así como la línea es la distancia entre dos puntos, el paisaje se dibuja a partir de la experiencia de dos o mas observadores. Esta exposición, que gira alrededor del paisajismo como tema transversal en el arte, incluye video, pintura y escultura. La idea de paisaje ha sido construida a partir de un conjunto de conceptos y contextos heredados y propios, en cuya formación interviene más de un sujeto. *Dos Somos*, reúne obras recientes de Ana Roldán y Otto Berchem, que proponen distintas maneras de abordar el problema del paisaje como representación y a la vez como zona de conflicto.

La obra más reciente de Roldán es un conjunto de placas de cerámica que depictan campos de batallas, basados en los diseños tradicionalmente usados por los estrategas de guerra. Para esto, Ana usa un vocabulario visual diseñado por ella, que se basa en el método de dibujo Best Mugar. Los paisajes bélicos de Roldán pueden ser leídos como pictogramas emocionales de guerra en los que los sentimientos juegan un papel tan importante como las trincheras.

Otto Berchem, por su parte, también ha desarrollado a través de los años un alfabeto cromático propio que utiliza como herramienta para interpretar y apropiarse de distintas realidades. A partir de estratégicamente reemplazar letras por colores, Berchem intenta evidenciar la imposibilidad de traducir o exportar al mundo material la experiencia poética o trascendental. En las pinturas de Berchem, las palabras se transforman en imágenes con el objetivo de borrar las fronteras entre la descripción y la representación.

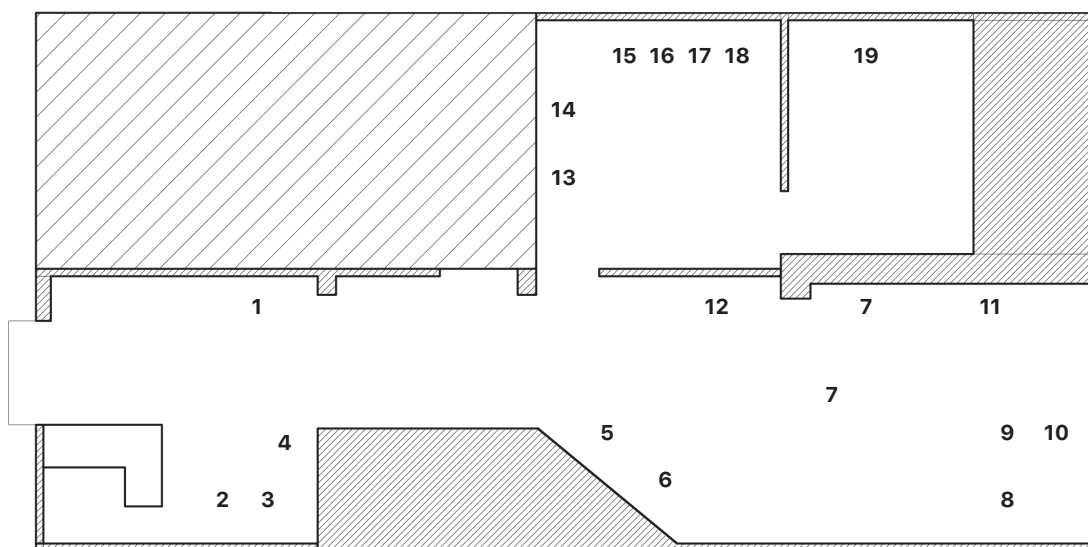
En las construcciones de Roldán, que se articulan a partir de objetos encontrados, cerámicas y dibujos, aparecen indicios de cómo son concebidas amplias zonas geográficas como Oriente, Europa o México dentro de los imaginarios populares globalizados. De esta manera, el paisaje es una interpretación compuesta por ideas preconcebidas, diseñadas para favorecer los comercios internacionales. A la vez, el paisaje está hecho de recuerdos de emociones generadas a partir de las experiencias vividas en un lugar.

Las piezas de video de Roldán y Berchem, en las que la bandera es la protagonista, cierran la exposición, sentando un claro paralelo entre la práctica de ambos artistas, quienes comparten preocupaciones similares sobre los códigos, los símbolos y los significados que consume la cultura mediatizada y globalizada. Para ambos artistas es crucial explorar a partir del lenguaje su relación con la naturaleza y sus dimensiones más puras como el océano o las montañas, y a la vez plantear una posición frente al universo de lo artificial, como la poesía, el lenguaje o la guerra.

Ana Roldán / Otto Berchem

Somos Dos

Lista de obra



1. Otto Berchem
Estados Unidos Invertida, 2024
Video
Duración: 1:18

2. Ana Roldán
Migración 1, 2024
Cerámica
21 X 29 cm

3. Ana Roldán
Migración 2, 2024
Cerámica
21 X 29 cm

4. Otto Berchem
Alphabet, 2024
Acrílico sobre lienzo
50.8 x 60.96 cm

5. Otto Berchem
La ola no tiene forma, 2019
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm

6. Otto Berchem
Las olas se retiran, 2019
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm

7. Ana Roldán
Extrangeros en Casa, 2016
Cerámica, sal, carbón, agua, flores, seda,
maíz, impresiones enmarcadas
Dimensiones variables

8. Otto Berchem
Muere de sed el mar, 2019
Gouache sobre papel Hahnemühle Cotton Rag
79.5 x 56 cm

9. Otto Berchem
Cuando veo el nuevo de mar, 2019
Gouache sobre papel Hahnemühle Cotton Rag
79.5 x 56 cm

10. Otto Berchem
Por que me preguntan las olas, 2019
Gouache sobre papel Hahnemühle Cotton Rag
79.5 x 56 cm



11. Otto Berchem
We Are Two, 2024
10 paneles de madera
50.8 x 50.8 cm
12. Otto Berchem
The Colors of the Sea, 2019
Acrílico sobre lienzo
60.96 x 91.44 cm
13. Otto Berchem
May I Feel Said He, 2024
Acrílico sobre lienzo, montado sobre panel
60.96 x 60.96 cm
14. Otto Berchem
May I Touch Said He, 2024
Acrílico sobre lienzo, montado sobre panel
60.96 x 60.96 cm
15. Ana Roldán
Paisajes de Guerra 1, 2023-2024
Cerámica pintada
29 X 25 cm
16. Ana Roldán
Paisajes de Guerra 2, 2023-2024
Cerámica pintada
29 X 25 cm
17. Ana Roldán
Paisajes de Guerra 3, 2023-2024
Cerámica pintada
29 X 25 cm
18. Ana Roldán
Paisajes de Guerra 4, 2023-2024
Cerámica pintada
29 X 25 cm
19. Ana Roldán
Bandera Falsa, 2010-2024
Video
3'26"