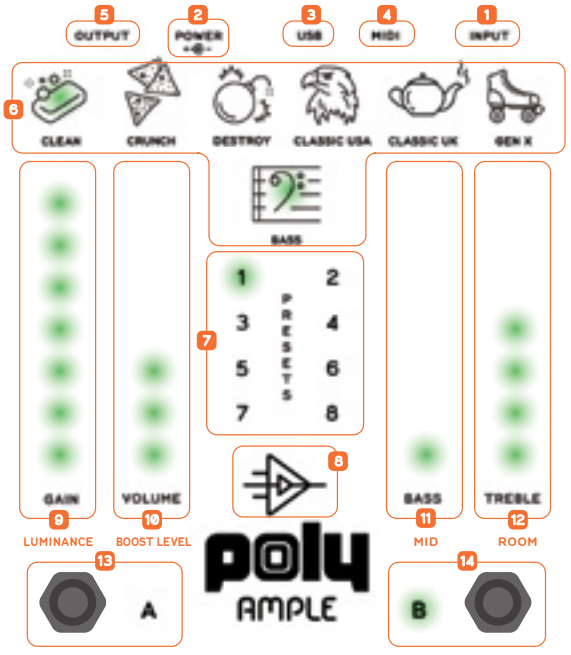
Amplias opciones.

56 amplificadores clásicos del pasado y el presente.

Controles de rendimiento y una sensación increíble en un paquete compacto, sin necesidad de aplicaciones ni roadies.

Ample te ofrece una colección seleccionada de tonos de amplificador clásicos en un formato fácil de usar; además, cuenta con la increíble calidad de audio que la gente espera de Poly. Olvídate de poner micrófonos en las cabinas y de transportar amplificadores pesados.
Si quieres utilizar diferentes amplificadores en tu canal izquierdo y derecho, puedes hacerlo. Perfecto para tonos de bajos biamplificados o mezclas de guitarra más amplias. Ample puede hacer esto, ya que tiene un procesador más potente que cualquier otro pedal o unidad de suelo.
Todo pedal de ganancia quiere ser "como un amplificador". Ample puede reemplazar tu amplificador o complementarlo, lo que te permite apilar tonos de ganancia.
Se puede guardar un ajuste preestablecido para cada amplificador, el cual se activa fácilmente tocando los controles, presionando los pedales o mediante MIDI. Conéctalo directamente a monitores, auriculares internos o auriculares. Simplifica tu configuración en vivo y de grabación.
Maneja fácilmente tus amplificadores con los 4096 controles LED de alta resolución, estos permiten ver con más facilidad qué controles están configurados en el escenario, incluso al cambiar los ajustes preestablecidos.

Ample Categorías...
Clean: Amplificadores boutique que se destacan por sus tonos limpios y perfectos.
Crunch: Amplificadores modernos para dominar el límite del break up e ir más allá.
Destroy: Lleva tu sonido al cielo de la alta ganancia.
Classic USA: Tonos vintage estadounidenses por excelencia.
Classic UK: Tono áspero británico atemporal de los años 60 y 70.
Gen X: Amplificadores que personifican el sonido de los años 80 y 90.
Bass: amplificadores icónicos para unos graves exuberantes.



Entrada Jack: TRS Stereo.
Entrada de alimentación: Requiere alimentación de centro negativo de 9 V CC y consume 500 mA. No utilices más de 9 V CC
Entrada USB (C): Utiliza únicamente unidades flash USB pequeñas.
Entrada + salida MIDI: TRS tipo A. Rosa = entrada, verde = salida. Más detalles sobre MIDI en la página posterior.
Salida Jack: TRS Stereo y auriculares.
Categorías de amplificador 1 a 7 (consulte los detalles en el reverso).
Preajustes: 8 amplificadores preajustados seleccionados en cada categoría (consulte los detalles en el reverso).
LOGOTIPO AMPLE: Utilízalopara habilitar/deshabilitar la división de canales (más información más adelante).
GAIN: A medida que aumenta la ganancia, el amplificador se saturará más.
LUMINANCIA: Qué tan brillantes son los LED
VOLUME: Volumen general de la señal de salida
Nivel de realce: Cuánto realza el realce
BASS: Nivel de gama baja.
MEDIOS: Controlz sus tonos medios aquí
TREBLE: Nivel de gama alta.
SALA: La reverberación espacial real y sofisticada de Poly.
Pedal A: Pulse para aumentar el volumen.
Mantén presionado para recorrer las categorías de amplificadores (lista de ajustes predeterminada).
Pedal B: Pulse para activar o desactivar el bypass.
Mantén presionado para ir al siguiente ajuste preestablecido.

Ajustes preestablecidos
Presiona un ícono de alguna categoría o un número para cambiar el ajuste preestablecido.
Presiona y mantén presionado el número actualmente iluminado para guardar los nuevos ajustes y así obtener un ajuste preestablecido.
Controles deslizantes LED
Cada control deslizante LED tiene un total de 4096 valores.
Los controles deslizantes se utilizan mejor desplazando el dedo tanto hacia arriba como hacia abajo directamente sobre los LED.
Presionar los controles deslizantes como si fueran botones no es tan expresivo.
Modo fino
Para un control fino, mantén presionado el logotipo de Ample; esto hará que todos los controles deslizantes ingresen al "modo fino".
Puedes saber que estás en "modo fino" porque el LED central de todos los controles deslizantes se encenderá. Ahora podrás ajustar con precisión el valor del control deslizante en torno a la configuración actual.
Para salir del modo fino, presiona cualquier ícon.
Control de volumen y ajuste de ganancia
Dependiendo de la intensidad de tu señal de entrada, cuando aumenta la ganancia, es posible que debas bajar el volumen para evitar el recorte. Si tu distorsión suena mal, es posible que estés recortando.

No conectes discos duros a Ample. No hay suficiente energía. Utiliza únicamente unidades flash USB pequeñas para importar.

División de canales
Si quieres utilizar un amplificador para el canal izquierdo y otro para el canal derecho, puedes hacerlo pulsando tres veces el logotipo de Ample. Notarás que los controles deslizantes se vuelven de color naranja.
Luego, pulsa el logotipo de Ample una vez para cambiar entre el canal izquierdo y el derecho.
Cuando estás en el canal derecho, los controles deslizantes son de color rosa.
Todos los controles deslizantes y la selección de amplificador ahora son sólo para el canal derecho.
Pulsa el logotipo de Ample de nuevo para cambiar al canal izquierdo.
Si quieres volver al modo normal, donde ambos canales se controlan juntos, pulsa tres veces el logotipo de Ample de nuevo.
Cuando estés dividido, verás el amplificador que has seleccionado para el canal izquierdo en naranja y el derecho en rosa. Si tienes el mismo amplificador seleccionado para ambos, estará en azul.

Conexiones
Para mono, utiliza cualquier cable de instrumento cotidiano, pero si quieres utilizar estéreo, necesitarás un cable TRS.
Para conectar la entrada mono a la salida estéreo, pulsa tres veces el ícono “Crunch”. Esto alternará entre mono y estéreo.
De manera predeterminada, Ample tiene un altavoz habilitado. Si deseas deshabilitarlo toca tres veces el ícono “Destruir”.

Lista de ajustes
Puedes moverte fácilmente entre tus ajustes preestablecidos favoritos y seleccionar el ajuste preestablecido de inicio con la función de lista de ajustes.
Para configurar una lista de ajustes personalizada, coloca un archivo en una memoria USB llamado set_list.txt
La lista predeterminada es 0:0,8:8,16:16,24:24,32:32,40:40,48:48
Los canales izquierdo y derecho están divididos por un : si no estás usando la división, solo se usará el primer número del par.
Toca tres veces el ícono “Bajo” para importar.

Controles secundarios
Hay más controles disponibles para cada amplificador.
Si tocas el número de preajuste actual que estás usando, los controles deslizantes cambiarán de la siguiente forma:
Control deslizante de ganancia = Luminancia del LED
Control deslizante de volumen = Nivel de refuerzo
Control deslizante de graves = Medios
Control deslizante de agudos = Sala
Al usar los controles secundarios, se mostrará una luz azul aleatoria cerca del logotipo y los controles deslizantes serán multicolores.
Toca el número de preajuste nuevamente para regresar a los controles principales.
Ajustarlos no afectará lo que tengas en la configuración principal.

MIDI
Para configurar el canal MIDI, pulsa tres veces el ícono Gen X (Rollerskate). Los botones de número de preset se iluminarán, pulsa uno de ellos para configurar un canal MIDI del 1 al 6.
Algunos controladores cuentan desde 1, si el tuyo lo hace, suma 1 a los números de programa que aparecen a continuación.
Presets MIDI
Cambiar presets desde MIDI
Envía un mensaje de cambio de programa para cambiar presets desde MIDI.
0 - 7: CLEAN | 8 - 15: CRUNCH | 16 - 23: DESTROY | 24 - 31: CLASSIC USA | 32 - 39: CLASSIC UK | 40 - 47: GEN X | 48 - 55: BASS |
PC 4 cambiará al preset 5 en la categoría Clean.
PC 8 cambiará al preset 1 en la categoría Destroy.
Cambios en el control MIDI

PARÁMETRO	IZQUIERDA	DERECHA
Ganancia	14	34
Volumen	15	35
Graves	16	36
Agudos	17	37
Refuerzo (en la posición anterior a 64)	18	38
Bypass (en la posición anterior a 64)	19	19
Nivel de refuerzo	20	40
Medios	21	41
Sala	22	22
Partido lateral (derecha en la posición anterior a 64)	23	23

Los cambios en el control influyen en el canal que aparece en el modo estéreo.

Dimensiones del pedal: Ancho: 102 mm | Profundidad: 112 mm | Altura: 60 mm

El uso de los nombres de los artistas fue en referencia a quién utilizó el amplificador pero no constituye un respaldo. Los nombres de productos y de empresas utilizados son propiedad de sus respectivos dueños, que no están afiliados ni respaldan de ninguna manera a Poly Effects. Estos nombres se utilizan únicamente para identificar los amplificadores que estudiamos al crear Ample.

Ample utiliza código bajo muchas licencias de código abierto, incluido el código basado en Neural Amp Modeller de Steven Atkinson y LV2 de David Robillard. El código y el texto de la licencia están disponibles aquí: polyeffects.com/code

Ample es un pedal de efectos para instrumentos/música. Cualquier otro uso o uso bajo otras condiciones de funcionamiento se considera inadecuado y puede provocar lesiones personales o daños a la propiedad. No se asumirá ninguna responsabilidad por los daños resultantes de un uso inadecuado. Nunca sumerjas Ample en agua. Simplemente límpialo con un paño limpio y seco para eliminar las manchas.

Fotos cortesía de: Poly Effects, Black Pearl Studios, Deluxe Guitars, Found Sound, Eastside Music Supply, Mackenzie Lenora, Leon Todd y Matt Duffy.
RAEE (2012/19/UE): Este producto no debe desecharse con los residuos domésticos habituales. De conformidad con las normas RAEE, lleva este producto a un centro de recolección designado o devuélveselo al proveedor para su adecuado proceso de reciclaje. Cumple con las leyes y regulaciones locales para su eliminación. Ponte en contacto con tu autoridad local, distribuidor o con nosotros para obtener más información. Todo el embalaje de este producto es reciclable.

MADE BY: POLY EFFECTS
FACTORY 18, 54 BAKERS ROAD COBURG NORTH
VICTORIA, AUSTRALIA.
WWW.POLYEFFECTS.COM