文學解剖術

精華筆記

TAIWAN BAR

各位捧油，大家好！

我是**朱宥勳**，歡迎來到《**文學解剖術**》！
在你念國高中的期間，國文課本裡面會開始大量出現文學作品。這些文學作品除了內容外，還有更多「形式」遊戲，包括你們常聽到的：修辭、文學手法、典故等等，不懂遊戲規則的你，就只好開始背背背，覺得：文學好無聊喔！

這一系列的課程，就是要告訴你：國文課本所選的那些文學作品，背後的遊戲規則是什麼。

每一堂課都會搭配課程附件學習單「精華筆記」幫助你整理重點，方便日後複習。希望你能完整閱讀課程中提供的文章，跟著老師的引導充實你的讀物資料庫。如果還不過癮，每一課都有精選讀物推薦給你自行練習，看完後可以留言分享你的想法喔！

接下來的課程，你可以這樣做：

1. **找到舒服的學習節奏：本課程可無限次重複觀看，強烈推薦學生多加複習，用自己舒服的節奏學習。**

2. **印出附件：本課程不提供任何紙本素材，所有檔案皆以電子檔形式提供。你習慣如何做筆記呢？如果你習慣手寫，那記得先把該堂的「課程附件」印出來，再開始上課喔！**

3. **同步筆記：跟著老師的說明，一起完成上課筆記。如果速度跟不上，你可以暫停影片，寫完筆記後，再繼續觀看影片。參考答案都在學習單下方，你可以自己對答案。**

快點開第一堂，進入文學這場遊戲吧！

課程內容

第一章：【兩條基礎概念】		
第 1 課	當你覺得亂講話很好玩，就代表你也喜歡「文學」	完成日期
第 2 課	說什麼很重要，「怎麼說」更重要	完成日期
第二章：【九種通用規則】		
第 3 課	「重複」能夠使人幸福	完成日期
第 4 課	第一名有多強，是跟第二名「比較」出來的	完成日期
第 5 課	如果現實太無聊，就用想像力讓它「變形」吧	完成日期
第 6 課	「意象」是一種符咒，讓每個字都能召喚不同的畫面	完成日期
第 7 課	只要你送過 / 收過禮物，你就懂「象徵」	完成日期
第 8 課	只要「細節」夠多，就能控制讀者的感覺！	完成日期
第 9 課	「典故」證明了我們的默契，是我們心有靈犀的密碼	完成日期
第 10 課	多說少說，感覺差很多！「詳略」偷渡的訊息	完成日期
第 11 課	先說後說，效果差很多！「順序」暗藏的玄機	完成日期
第三章：【三大文類觀戰重點】		
第 12 課	**散文觀戰重點**：因為真實，所以要看「材料」、「調度」和「觀點」	完成日期
第 13 課	**小說觀戰重點**：因為虛構，所以要看「動機」、「動作」和「反轉」	完成日期
第 14 課	**新詩觀戰重點**：強調形式，所以要看「意象」、「節奏」和「迴行」	完成日期
第四章：【最後一條叮嚀】		
第 15 課	**建立你的「品味」**：遊戲本身無貴賤，重點是什麼都玩玩看，找到自己喜歡什麼、不喜歡什麼	完成日期

L1

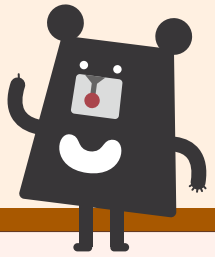
當你覺得亂講話很好玩，就代表你也喜歡「文學」

同學們，請在認真觀看影片時練習做筆記！能夠回答所有問題的同學，
不僅擁有絕佳的專注力，還能內化和組織知識，達到事半功倍的效果！

你覺得文學的意義是什麼？

請想一想這個問題，並將答案填寫在下方空格處：

_____



請閱讀下方的題目與圖表，並把協助把空缺的內容補上吧！

- 語言其實是跟 ① _____ 一樣的東西。
- 諧音梗為什麼好玩？ 讓你看到A的時候，能夠 ② _____ 到 B。

舉例

- 「2裂」= ③ _____
- 「筆視」= ④ _____
- 「大家住易」= 大家 ⑤ _____ + 大家住這邊很 ⑥ _____
- 芋圓柚子 = ⑦ _____
- 鹽來如此 = ⑧ _____ ；
- salt desuka = 英文 ⑨ _____ +日文 ⑩ _____

參考答案｜ ① 玩具 ② 聯想 ③ 惡劣 ④ 歸視 ⑤ 注意
⑥ 容易 ⑦ 欲言又止 ⑧ 原來如此 ⑨ 鹽 ⑩ 這樣

L1

當你覺得亂講話很好玩，就代表你也喜歡「文學」

- 拿語言、文字來玩耍的念頭，就是所有文學的 ① _____。

每一個文學作家，內心裡都藏著一個愛亂講話的小孩。

「世上最遙遠的距離，不是生與死的距離，不是天各一方，而是我就站在你面前，你卻不知道我愛你。」

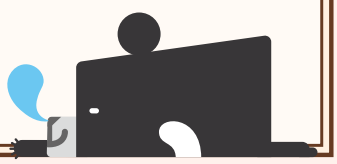
張小嫻

「我偷偷喜歡你，但你都不知道。」

你想想看，如果你收到一封情書，你覺得哪一個寫法會更讓你心動？

- 文學就是想傳達的 ② _____，再加上一些 ③ _____。
- 擬人、譬喻、轉化、排比，這些修辭都是文學 ④ _____。

筆記區



考答案 ① 起源 ② 內容 ③ 變化 ④ 手法

L1

當你覺得亂講話很好玩，就代表你也喜歡「文學」

請閱讀下方的題目與選項，並選出最適合的答案：

(　　) ① 以下何者為〈春曉〉中，文學遊戲的表現形式？
(A) 詩歌格律 (B) 每句字數相同 (C) 押韻 (D) 以上皆是

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落之多少

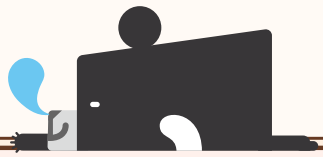
〈春曉〉 孟浩然

(　　) ② 以下何者為〈再別康橋〉中，文學遊戲的表現形式？
(A)詩的排版 (B)字數安排 (C)押韻 (D) 以上皆是

輕輕的我走了，
　正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
　作別西天的雲彩。

〈再別康橋〉 徐志摩

筆記區



參考答案 ① D ② D

L1

當你覺得亂講話很好玩，就代表你也喜歡「文學」

文學解剖術 課堂重點

1. 文學＝內容＋變化
2. 文學的本質，就是遊戲。遊戲規則就是「文學手法」。
3. 如果你了解了文學的遊戲規則，就能夠享受文學

有個舉重比賽，有個舉重選手去參加比賽，結果失敗了，
他說：「真重，再見。」

精選讀物

想要更了解「文學」，成為文學遊戲的高級玩家嗎？
王添源〈給你十四行〉，這首情詩本身要講的東西並不困難，但拿「行數」來玩的設計，本身就有強烈的遊戲感。可以試著感覺一下，詩裡面講的「哪幾行在寫什麼」，是不是剛好都與內文有對應？
也歡迎在留言區跟我們分享你的想法喔！