不過，從另一角度來看，外來的行星也像旅人般自由自在，不依循當地的傳統，無須受固有框架所束縛。從現實生活而言，外來的行星通常會表現得我行我素，不受他人所影響，為一種傾向中性的能量展現。

✡ 必然尊貴的分數高低

某些占星師或星盤軟件會用打分數的方式來衡量必然尊貴的高低，一般會用以下方式來計分：

入廟＋ 5	入旺＋ 4	三分性＋ 3
界＋ 2	外觀＋ 1	
入陷－ 5（或－ 4）	入弱－ 4（或－ 5）	外來的－ 5

事實上，儘管這種計分方式便於占星學子去計算行星優劣，個人則建議應避免使用量化的方式去理解行星力量，因必然尊貴的核心意義在於判斷行星的「質」，而非「量」。

行星處於不同層級的必然尊貴或無力時，均有不同展現方式，而非單靠優劣來定斷，亦無法產生相互抵銷的作用。舉例說，如果一顆行星它具有三分性力量（＋ 3 分），卻同時入陷（－ 5 分），那麼這顆行星得出的分數為－ 2 分；至於另一顆行星，它擁有界的力量（＋ 2 分），卻同時入弱（－ 4 分），那麼它得出的分數同為－ 2 分。儘管如此，我們不能因而總結出，這兩顆行星擁有同等的狀態，因為一顆獲得三分性而同時入陷的行星，跟擁有界力量而同時入弱的行星，其展現方式是截然不同的。在解讀必然尊貴

的過程中，建議用每一層主星關係來進行詮釋，並將焦點放在行星本質的「發揮方式」，而非行星的「強弱優劣」。

✡ 常見的謬誤：廟旺＝成功？陷弱＝失敗？

在必然尊貴的論斷上，占星學子經常會將尊貴力量與人生格局、成就高低或吉凶命運劃成等號。有的認為星盤佈滿廟旺行星，就妄下判斷認為盤中必定能過著天生好命，更有甚者，看見自己的命宮星曜落陷或入弱時，就認定自己一輩子不好命了。

在詮釋本命盤時，我們需要特別留意，必然尊貴或必然無力描述的是行星的表現方式，而不是力量的強弱高低。具有必然尊貴的行星能順暢自在地發揮其先天特性，但不能以偏概全的統稱為吉兆。我們還須觀察行星與當事人所在環境如何交雜，才可定斷行星的能量是否適得其所地發揮出來，而這則需要視乎偶然尊貴等因素來論斷。

舉例說，金星落在天秤座能夠讓金星展現圓潤的社交手腕，但該社交能力能否為當事人的生命帶來美滿婚姻、高尚成就或豐盛財富等吉象，還須視乎偶然尊貴的支持。因此，我們並不能單憑行星的必然尊貴來定斷一個人的生命格局。

此外，我們在解讀古典資料時，亦需要加入時代背景及當地文化的考量，絕不能捧著古藉刻板背誦。古代占星師定義行星入陷或入弱時呈現出非主流的狀態，即行星並不遵從其典型概念去運作，因此被視為一種「敗壞」、「背道

而馳」的徵象。然而，當代社會正盛行多元主義，無論是思維、價值觀、美學概念等等，均不再侷限於單一標準，因此我們可看到，「非主流」、「小眾」在某些情況下反而能突圍而出。

舉例說，古代的美學追求工整、優雅、平衡與對稱，而天秤座為金星最能發展出這種美學的位置，故此金星入廟在天秤座時，被視為最符合主流的美感展現。然而，當代美學已經不再單一追求特定的藝術形式及概念，抽象主義、衝擊眼求的視覺效果、表達性的行為藝術等，都能夠在藝術界佔上重要席位，甚至突圍而出。所以，我們可以看見很多知名藝術家的星盤上，儘管金星不在廟旺宮位，依然找到存活及發揮空間。相反，有時入廟或入旺的行星太循規蹈矩，遵從社會群體意識的價值規範，則難以突破現狀，或是創造出令人刮目相看的機會。

✡ 考量星盤的性質

在判別行星的表現時，除了要將行星的自然徵象及偶然尊貴作為考量，還必須將星盤的性質納入分析。本書的內容主要以本命盤為方向作探討，而占星學上還有流年盤、卜卦盤及世運盤等不同性質的星盤。在分析必然尊貴時，應就不同性質之星盤作出詮釋，而不能將同一徵象一概而論。像某些占星師會將入陷或入弱的行星，形容為不誠實、不道德、敗壞，甚至跟犯罪、盜竊、暴力相關，但我們並不能以偏概全地，將所有入陷或入弱的行星連繫到這些意涵，還必須將星盤的性質及提問之事項納入判斷。