

2019
2020

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER

travelling
L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV



travelling

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

SOMMAIRE

Travelling, l'école des passionnés.....	4
Les métiers préparés.....	6
L'économie du cinéma.....	10
Le parrain de la promotion 2019.....	13
Le modèle pédagogique.....	14
L'esprit Travelling en 10 points.....	15
L'équipe pédagogique.....	16
Festival, Travelling partenaire... ..	18

LE CYCLE PRO CINÉMA & TV.....	20
1 ^{ère} année - Fondamentaux.....	22
2 ^{ème} année - Perfectionnement.....	24
3 ^{ème} année - Spécialisation.....	26
• Scénario & TV.....	28
• Réalisation.....	29
• Montage.....	30
• Image.....	31
• Son.....	32
• Production.....	33
• Télévision.....	34
Classe singulière.....	36
4 ^{ème} année - Los Angeles - UCLA.....	38

LES BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL.....	40
• Métiers de l'image.....	42
• Métiers du son.....	44
• Métiers du montage et de la postproduction.....	46
• Gestion de production.....	48

FX MAQUILLAGE.....	50
• Formation en 1 an.....	52

Tournage en décors naturels.....	54
Tournage en studios.....	56
Studios de post-production.....	57
Les stages.....	58
Ateliers d'été.....	60
Conférences travelling.....	62
Formation professionnelle.....	64
Partenaires de Travelling.....	66
Infos pratiques.....	68
Tarifs 2019/2020.....	70
Fiche d'inscription.....	71
Règlement intérieur.....	72
Des soutiens de Travelling.....	74
Portes ouvertes & Salons.....	75



Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation supérieure entièrement dédié aux métiers du cinéma et de la télévision. Notre école a été créée par des professionnels du cinéma qui ont 25 ans d'expérience dans les domaines de la formation et de la distribution, autant dire que nous sommes attentifs à la conjoncture économique et en même temps favorables à l'innovation artistique et technique.

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos étudiants de réussir dans leurs futurs métiers. Une créativité protéiforme, un savoir-faire à la fois polyvalent et spécifique, et une intégrité professionnelle. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. Notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Les années 2016, 2017 et 2018 confirment le dynamisme des industries cinématographiques entre Montpellier Méditerranée Métropole et Sète Agglopol Méditerranée.

Pour cette nouvelle année, nous ouvrons une session Maquillage et Maquillage FX pour le cinéma, pilotée par la chef maquilleuse de renom Stéphanie Orillard. Tout au long de l'année scolaire, les étudiants maquilleurs vont travailler en étroite collaboration et en lien direct avec les futurs techniciens de l'écriture, de l'image, de la réalisation ainsi que de la production. Et dans le seul but de côtoyer les plateaux et la réalité du terrain dans la construction d'un film.

A l'occasion du festival de Cannes 2018, la commission nationale Film France vient de publier le bilan annuel de la géographie des tournages des longs-métrages en France. L'Occitanie occupe en 2017 le troisième rang national des régions qui accueillent le plus de tournages. L'Occitanie passe ainsi de la 5^{ème} place en 2016 à la 3^{ème} place en 2017. Quant à 2018, l'Occitanie devrait encore augmenter son rang avec l'arrivée de la nouvelle série quotidienne de France Télévisions dont le premier épisode a été diffusé le 28 août 2018 sur le petit écran.

Notre modèle pédagogique repose sur la volonté d'adapter notre pédagogie aux évolutions technologiques de l'industrie de l'audiovisuel. Il se fonde sur l'apprentissage par l'expérience et favorise l'autonomie, en sorte que chaque étudiant se trouve plongé au cœur du dispositif de la production d'une équipe professionnelle. Nous veillons aussi à ce que tous les projets de films soient réalisés dans les conditions optimales de production, en matière de repérage des lieux, de demande d'autorisation, de postproduction en stockage partagé, ou bien d'utilisation de nos véhicules de tournage (2 mini-bus, 1 voiture Travelling, 1 car loge, 1 véhicule de transport technique).

Les stages et les rencontres professionnelles permettent à chacun de constituer son propre réseau qui est essentiel dans ce secteur. De nombreuses entreprises et institutions sont partenaires et de nombreuses personnalités du cinéma et de la télévision ont apporté leur soutien à notre école.

Choisir Travelling, c'est déjà mettre un pied dans le monde professionnel !

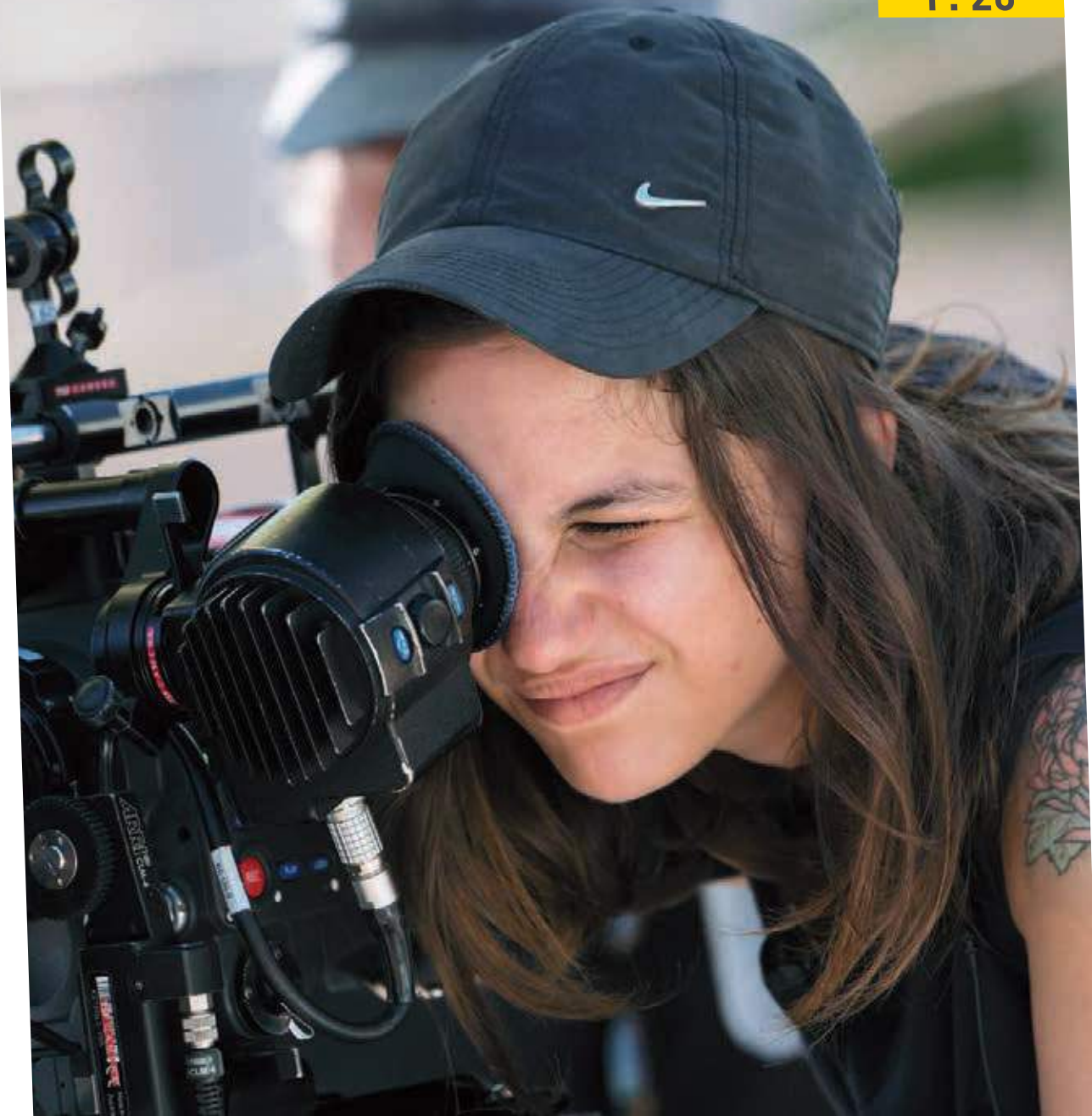


Laurent Mesguich

TRAVELLING L'ÉCOLE DES PASSIONNÉS

CINÉMA & TV
LE CYCLE PRO

P. 20



BTS AUDIOVISUEL

P. 40



BTS

FX MAQUILLAGE

P. 50



LES MÉTIERS PRÉPARÉS



DIRECTEUR DE PRODUCTION

C'est un technicien salarié délégué du producteur, pour la préparation du tournage. Il dirige le travail de production d'un film long métrage, une série télévisée, un téléfilm, une publicité selon les délais et les budgets établis. Il établit les besoins en personnel (artistique et technique), il constitue l'équipe de production, négocie les rémunérations et les contrats de travail, gère le budget de production et tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel engagé.

SCENARISTE

Le scénariste se nourrit de tout. Les livres, les faits divers, la vie des autres et la sienne sont autant de sources d'inspiration pour lui. Dans un premier temps, il se documente sur le sujet autour duquel il veut axer son histoire. Il rédige d'abord un synopsis, c'est-à-dire un résumé de l'histoire tenant en quelques feuillets, pour planter le décor et annoncer les grandes lignes de l'intrigue ou « pitch ». Puis il

écrit une version plus détaillée de l'histoire qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée, appelée « traitement ». À ce stade, on peut trouver quelques indications de dialogues. Enfin, arrive le scénario ou « continuité dialoguée », un document technique construit avec une grande rigueur... et modifié lors du tournage. L'écriture d'un scénario suit une codification spécifique qui rend le document exploitable par l'équipe de tournage. Le scénariste écrit pour le cinéma, la série télé et pour le clip. En France le métier de scénariste est souvent associé à la réalisation du film d'auteur. Cela dit avec le développement des séries télé, le scénariste tend à devenir un métier à part entière.

REALISATEUR

Le réalisateur d'un film est rémunéré par une société de production qui a accepté de produire le film ou qui l'a engagé dans ce but. Il assure la responsabilité artistique du film. C'est lui qui, à l'instar d'un architecte, à l'idée générale du projet. Très souvent le réalisateur a un style et un univers bien spécifiques. C'est le réalisateur qui détermine à l'avance et à partir du scénario, la façon dont le récit est « découpé » en plans, le type d'éclairage, etc... Il propose une interprétation personnelle du récit et impose les propres codes de l'univers qu'il crée. Le découpage peut être « storyboardé » dans le cas de films publicitaires. En étroite collaboration avec son assistant, son script et le directeur de production, ce maître d'œuvre travaille en collaboration permanente avec plusieurs pôles : image, son, éclairage, décoration, machinerie et HMC.



ASSISTANT- REALISATEUR

L'assistant-réalisateur assure le bon déroulement du tournage d'un film ou d'une émission télévisée. Organisateur technique et conseiller artistique, il est le maillon entre le réalisateur, le directeur de production (chargé du financement) et le plateau (techniciens, comédiens, régie...). La lecture du scénario lui permet de lister les éléments nécessaires à la réalisation du film (personnages, accessoires, musique, éclairages, costumes, etc.), et d'organiser les repérages des différents lieux de tournage. Pour chaque séquence, il rédige une fiche technique afin d'établir un plan de travail. Pendant le tournage, l'assistant-réalisateur veille au respect du plan de tournage. Il l'adapte au jour le jour (en fonction de la météo, des retards...) et coordonne les différents corps de métiers. Il établit également la feuille de service, fixant pour le lendemain le lieu de rendez-vous et l'heure du maquillage, afin d'assurer la mise en place du plateau. Enfin, l'assistant-réalisateur participe à la projection des rushes (scènes tournées puis coupées au montage). Il délègue généralement à un deuxième ou à un troisième assistant une partie de ses attributions : tâches administratives, gestion des figurants...

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Le directeur de la photographie prend en charge tous les aspects de l'image lors d'un tournage d'un film de cinéma, de publicité ou d'une série-télé. Il intervient à tous les stades de la création audiovisuelle. Il lit le scénario ou le séquencier, qui lui permet de comprendre les intentions du metteur en scène. En compagnie du réalisateur et de son assistant, il établit le découpage technique qui va lui permettre de sélectionner les angles de vue, les caméras, les objectifs, les éclairages ou encore les mouvements de caméra. Avec le réalisateur et son assistant, il définit le plan de tournage. Rôle clé du film, le directeur de la photographie dirige les assistants-opérateurs, les cadres, les électriciens et les machinistes. Très souvent, il intervient pour modifier les éclairages en fonction de contraintes matérielles imprévues.



CADREUR

Un cadreur ou opérateur de prise de vue est un technicien qui est aux commandes d'une caméra lors d'une prise de vues pour le cinéma ou la télévision, qu'il s'agisse de films ou d'émissions en direct. Avec le pointeur, il est responsable du cadrage selon les recommandations ou indications d'un réalisateur ou de sa propre initiative.

STEADICAMER

L'opérateur Steadicam est un technicien spécialisé dans la manipulation d'un stabilisateur de caméra, un système portatif qui permet de stabiliser la prise de vue en cinéma et télévision. Il est appelé en renfort du cadreur. Suivant les directives du réalisateur et sous le contrôle du directeur de la photographie, il assure les cadrages et l'harmonie des mouvements.

INGÉNIEUR DU SON

L'ingénieur du son a pour mission de nettoyer le champ sonore de tous les bruits parasites qui nuisent à la bonne compréhension des dialogues. On lui demande également de reproduire musiques et bruitages avec le plus de qualité et de réalisme possible. En studio, véritable homme-orchestre d'un album de musique, l'ingénieur du son enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste.

Puis il retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, avec l'intention d'imprimer une tonalité particulière. Son intervention est tellement importante que les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son. A la télévision, le chef opérateur du son veille à la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en direct ou en différé. Concentré sur sa console, il effectue des réglages minutieux et trouve des solutions inédites si on lui demande des effets sonores particuliers... Dans son domaine, les technologies évoluent rapidement. L'ingénieur du son doit en permanence rester à la pointe des tendances.

PERCHMAN

Le perchman, appelé assistant son, est responsable du placement des micros avec perche. Il place et déplace afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises, et travaille avec le chef opérateur et le cadreur. Pour faire une analogie avec les métiers de l'image, le perchman est au son ce que le cadreur est à l'image.

MONTEUR SON

Le monteur son est un créatif. Il est chargé du montage son, il rassemble et assemble de façon harmonieuse les éléments sonores d'un film : dialogues post-synchronisés, bruitage, ambiances (pluie, vent...), effets sonores, musiques, montage des dialogues, etc. Il utilise des logiciels bien spécifiques.

MIXEUR

Le mixeur-son travaille en auditorium. Il est le dernier intervenant dans la chaîne de postproduction sonore. Le mixeur à la charge de mélanger, équilibrer, harmoniser toutes les pistes sonores afin d'élaborer la bande son finale du film. Il doit mettre en œuvre les choix esthétiques et techniques qui répondent aux attentes du réalisateur et du producteur.



SCRIPT

Le script est un collaborateur direct du réalisateur, responsable de la continuité. Il veille à la bonne mise en œuvre auprès de départements pendant la préparation du tournage du film. Script est un métier d'observation et d'organisation minutieuses, qui doit assurer un raccord parfait entre les plans.

MONTEUR

Le métier de monteur s'inscrit au cœur du processus de fabrication d'un film. En aval du caméraman, il reçoit les rushes, la matière brute des images. Il les répertorie, les visionne, les sélectionne et les assemble. Son rôle consiste à raconter une histoire avec le vocabulaire et la syntaxe propre aux images. Son travail s'appuie et s'enrichit d'une vraie culture cinématographique. Premier spectateur du film, son coup d'œil est déterminant. Le monteur image utilise des logiciels bien spécifiques.



MAQUILLEUR / MAQUILLEUSE

Le chef maquilleur décide avec le réalisateur et le directeur de la photographie des maquillages qui seront faits pendant le tournage après lecture du scénario. En jouant sur les couleurs, les teintes et les ombres, il peut aussi bien embellir qu'enlaidir. À côté des moyens traditionnels, il peut aussi poser des prothèses qu'il réalise lui-même. Le maquilleur allie précision du geste et rapidité. Travaillant le plus souvent debout, il doit être concentré et accepter de lourds horaires, en fonction des impératifs du spectacle ou du tournage. Il doit faire preuve de diplomatie et d'écoute pour imposer les choix du metteur en scène ou du réalisateur aux acteurs.

MAQUILLEUR / MAQUILLEUSE FX

Le chef maquilleur en effets spéciaux intervient sur les tournages pour simuler vieillissement, brûlures et plaies à l'aide de cosmétiques ou à créer de toutes pièces des maquillages en ayant recours à des prothèses ou à des masques en latex. Se met en place ensuite un atelier d'effets spéciaux au sein duquel seront réalisés les empreintes et prothèses (hématomes, cicatrices, masques, membres reconstitués,...). Le maquilleur gère ensuite la pose de ces prothèses et le travail au quotidien de maquillage sur le plateau.



L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

LES CHIFFRES CLÉS DU CINÉMA FRANÇAIS

La France :
2^{ème} marché
de
l'audiovisuel
au monde

En 2017, 188 films de fiction sont tournés en France pour 1070 semaines soit une hausse de 2% par rapport à 2016, et 42 films étrangers sont tournés en France avec le soutien financier de la France. Quant à la production fiction TV, elle représente 1200 semaines de tournage en France. La France demeure le premier marché du cinéma de l'Union Européenne avec 209,4 millions d'entrées en 2017 (baisse de 0,2 % par rapport à 2016). La France occupe la seconde part de marché du film national la plus importante en Europe avec 37,4 % derrière la Turquie (56,5%) et devant l'Allemagne (23,9 %).

A l'étranger, le cinéma français a crevé l'écran à l'international en 2017. Les films tricolores ont rassemblé 80,5 millions de spectateurs autour du monde. C'est un bond de 98% par rapport à 2016, selon les chiffres d'Unifrance, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français à l'étranger. Les recettes ont augmenté de 82% en un an, pour atteindre 468 millions d'euros.

En 2017, 18 films français réalisent plus d'un million d'entrées. La comédie française « Raid dingue » prend la troisième place du box-office avec 4,56 millions d'entrées. 32 films américains enregistrent chacun plus d'un million d'entrées en 2017. En moyenne, un écran réalise 35 413 entrées, un établissement 102 346 entrées et un multiplexe (établissement de 8 écrans ou plus) 574 562 entrées en 2017. Le parc de salles regroupe 1 159 établissements mono-écran. A fin décembre 2017, 1 221 établissements actifs disposent d'au moins un équipement de projection numérique 3D soit 59,7 % des établissements.

24 000
permanents
et plus de
130 000
intermittents

L'EMPLOI EN FRANCE

Le cinéma en France est le 1^{er} marché européen. Entre 2001 et 2017, le nombre d'entreprises exerçant une activité dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel a augmenté de 60%. En 2015, environ 24 000 permanents et plus de 130 000 intermittents ont travaillé dans le secteur de la production audiovisuelle (cinéma et télévision).

L'OCCITANIE, NOUVEL ELDORADO DES TOURNAGES

L'année 2016 connaît une forte augmentation du nombre de jours de tournage des long-métrages en Occitanie. 8 long-métrages ont été accueillis soit 272 jours de tournage. Avec 111 téléfilms, séries, long-métrages de fiction, documentaires et courts-métrages accueillis sur notre territoire en 2016, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est une terre de création audiovisuelle. Ce qui place l'Occitanie au cinquième rang national des régions qui accueillent des tournages pour l'année 2016. Courts et longs métrages, fictions et documentaires, films pour le cinéma et la télévision, l'année 2017 a été riche et 2018 s'annonce comme une année encore plus prometteuse.

2017 en région

Longs métrages de fiction pour le cinéma

- **Une jeunesse sauvage** de Frédéric Carpentier
- **Les Reptiles** de Romain Laguna
- **Mektoub my love Canto 1 et Canto 2** d'Abdellatif Kechiche
- **Les Vieux fourneaux** de Christophe Duthuron
- **Le Poulain** de Mathieu Sapin
- **Les Municipaux, ces héros** d'Eric Carrière et Francis Ginibre
- **Rémi sans famille** d'Antoine Blossier
- **Le Collier rouge** de Jean Becker
- **Le Facteur cheval** de Niels Tavernier
- **Mon nom est Marianne** de Michaël Bond
- **Gli Indesiderati. Europa!** de Fabrizio Ferraro

Téléfilms et séries

- **Candice Renoir** (saison 6) de Nicolas Picard Dreyfuss, Raphaël Lenglet, Adeline Darraux et Pascal Lahmani
- **Demain nous appartient** de Benoît d'Aubert, Pierre Leix-Cote et Denis Thybaud
- **Tandem** (saison 2) de Jean-Christophe Delpias, Bénédicte Delmas, Christophe Douchand et Emmanuel Rigaut
- **La Promesse de l'eau** de Christian Faure
- **Le Secret de l'Abbaye** d'Alfred Lot
- **Les Innocents** de Frédéric Berthe

SÈTE ET LE CINÉMA, UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR

Sète est une ville qui attire les cinéastes. Un lieu de tournage agréable, un cadre enchanteur, des habitants authentiques, une culture à part... les arguments ne manquent pas pour séduire les réalisateurs. Et si dernièrement la petite lucarne a succombé avec **Candice Renoir** -France 2- ou la série quotidienne **Demain nous appartient** -TF1-, le cinéma a depuis longtemps ses habitudes à la Pointe Courte, sur les pentes de Saint-Clair, à la plage de la Corniche ou encore sur le port. Depuis les années 20, presque une centaine de longs métrages y ont été réalisés parmi lesquels : **Pepe Le Moko** en 1937 de Julien Duvivier avec Jean Gabin, **La Pointe Courte** en 1955 d'Agnès Varda avec Philippe Noiret, **Babeth s'en va-t-en guerre** en 1959 de Christian-Jaque avec Brigitte Bardot, **César et Rosalie** en 1972 de Claude Sautet avec Yves Montand et Romy Schneider, **Le Petit Criminel** en 1990 de Jacques Doillon avec Richard Anconina, **Gaspard et Robinson** en 1990 de Tony Gatlif avec Gérard Darmon, **La Graine et le mulet** en 2006 d'Abdellatif Kechiche ou dernièrement en 2017 **Tout nous sépare** de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve et Nekfeu, **Une jeunesse sauvage** de Frédéric Carpentier, **Mektoub my love Canto uno** d'Abdellatif Kechiche, en 2018, **T'exagères !** de José Alcala avec Catherine Frot et Daniel Auteuil et **Mektoub my love Canto Due** d'Abdellatif Kechiche.



La loi des séries (2017-2018) dans la région occitanie

Candice Renoir

Candice Renoir, qui a débuté en 2012 en France, avec Cécile Dubois est une valeur sûre. Tournée à Sète, la série diffuse en 2018 sa 6^{ème} saison et rassemble près de 4,6 millions de téléspectateurs en moyenne sur France 2.

Tandem

Série policière française tournée à Montpellier, elle est créée par Jérémie Marcus en 2015. La série réunit plus de 4 millions téléspectateurs en moyenne sur France 3. Suite aux audiences, France 3 a commandé une saison entière de 10 épisodes dont le tournage a débuté le 6 septembre 2016. La saison 2 est diffusée sur France 3 par salve de deux épisodes du 22 mai au 26 juin 2018.



Demain nous appartient

Tournée à Sète, la saga quotidienne de TF1, menée par Ingrid Chauvin, et lancée en juillet 2017, est un vrai succès. Ce sont près de 3,5 millions de téléspectateurs qui suivent chaque soir le feuilleton estival de TF1. Le tournage mobilise chaque jour près de 200 personnes sur un plateau aménagé de 8000 m². En septembre 2018, la série fêtera son 300^{ème} épisode ! En août 2018, la chaîne annonce un prime-time en «cours de développement», en récompense des bonnes audiences de la série. En 2018, Travelling crée la Classe Singulière en collaboration avec TelSète, Société de production de *Demain nous appartient*.

Un si grand soleil

Un si grand soleil, mené par Mélanie Maudran, est un feuilleton télévisé français en 235 épisodes de 26 minutes d'après une idée originale d'Olivier Szulzynger et Toma de Matteis, et quotidiennement diffusé depuis le 27 août 2018 sur France 2. Les scènes se déroulant en extérieur dans la ville sont tournées à Montpellier, La Grande Motte et Palavas-les-Flots, tandis que les scènes se passant dans la nature sont tournées en Camargue ou dans les garrigues montpelliéraines, notamment dans les environs du Pic Saint Loup. Les scènes intérieures sont tournées dans un grand studio de 16 000 m² de France Télévisions à Vendargues dans la Métropole de Montpellier. Depuis son lancement fin août 2018, *Un si grand soleil* flirte avec les 4 millions de téléspectateurs.

MONTPELLIER, LA SURDOUÉE DU CINÉMA

Montpellier Métropole Méditerranée est, depuis longtemps, une agglomération de cinéma. Des films cultes y ont été tournés. *L'émmerdeur* d'Edouard Molinaro (1973) et *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni (1973), *L'homme qui aimait les femmes* de François Truffaut (1977), ou encore de *Didier* d'Alain Chabat (1997). Mais aussi *Un week-end sur deux* de Nicole Garcia (1990), *Tango* de Patrice Leconte (1993), *L'Avocat* de Cédric Anger (2011), *Omar m'a tué* de Roschdy Zem (2011), ou encore *Le Poulain* de Mathieu Sapin (2018). La série policière *Tandem* tournée à Montpellier a été créée en 2015 ; elle réunit depuis sa création plus de 4 millions de téléspectateurs en moyenne sur France 3. En 2018, les studios de tournage de France Télévisions ont été installés en Métropole de Montpellier sur une surface totale de 16 000 m² dont deux studios de tournage de 1 100 m². L'installation de cette nouvelle série quotidienne *Un si grand soleil* constitue le plus gros projet de France Télévisions. Le clap de début de tournage de la nouvelle série de France 2 a été donné en avril 2018. Les 235 épisodes de 26 minutes de la première saison devraient nécessiter un an de tournage. Le 27 août, France 2 a diffusé le premier épisode de la nouvelle série quotidienne post-JT de 20 heures ; l'audience est de 3,8 millions en moyenne depuis son lancement.



LE PARRAIN DE LA PROMOTION 2019



François-Xavier Demaison est un humoriste et acteur français. Il fait ses débuts à l'écran par de la figuration grâce au hip-hop : dans le clip de l'artiste Kool Shen *L'avenir est à nous* avec Dadoo et Rohff puis dans celui de Kayliah Belly Dance avec Pegguy Tabu en tant qu'homme de ménage. Parallèlement, il tient des petits rôles au cinéma : les comédies *Tout pour plaire*, de Cécile Telerman, *Olé !*, de Florence Quentin (2005) et *L'Auberge rouge*, de Gérard Krawczyk (2007). L'année 2008 lui permet d'accéder à la révélation critique : Antoine de Caunes le choisit pour prêter ses traits à Coluche dans le biopic *Coluche, l'histoire d'un mec*. Pour sa prestation, l'acteur reçoit une nomination au César du meilleur acteur en 2009.

L'acteur est à l'affiche du *Petit Nicolas*, en septembre 2009. La même année, il apparaît dans deux autres succès : la comédie potache *Disco*, de Fabien Onteniente, puis l'acclamée comédie dramatique *Le Premier Jour du reste de ta vie*, de Rémi Bezançon. En 2009, il se voit confier des rôles dans des comédies populaires tendres et familiales : *Tellement proches*, d'Éric Toledano et Olivier Nakache, *Neuilly sa mère !*, de Gabriel Julien-Laferrrière, et surtout *Le Petit Nicolas*, de Laurent Tirard où il prête ses traits au Bouillon, le surveillant général. L'année 2010 lui permet de passer au drame : il évolue aux côtés de Benoît Magimel dans le thriller d'action *Sans laisser de traces*, de Grégoire Vigneron. Il est aussi à l'affiche de *La Tête en friche*, de Jean Becker. En 2011, c'est par la comédie qu'il tente de s'imposer en tête d'affiche : d'abord avec la romance franco-belge *La Chance de ma vie*, de Nicolas Cuche, où il fait face à Virginie Efira. Puis surtout en jouant le rôle-titre de la satire *Moi, Michel G., milliardaire, maître du monde*, de Stéphane

Kazandjian. A la télévision, il participe à deux épisodes de l'acclamée série télévisée *Fais pas ci, fais pas ça*, alors dans sa saison 4.

En 2014, il endosse de nouveau le costume du Bouillon pour la suite *Les vacances du Petit Nicolas*, toujours sous la direction de Laurent Tirard. Et enfin en 2015, il tient l'un des rôles masculins de la comédie de femmes *Arrête ton cinéma !*, de Diane Kurys. Parallèlement, en 2015, il décroche son premier rôle régulier à la télévision, qui lui permet de revenir à un registre dramatique : le commissaire Molina dans la mini-série thriller de France 2 : *Disparue*, développée par Charlotte Brandström.

L'année 2016 est de nouveau chargée côté cinéma. Il revient dans un rôle dramatique : celui d'un broker dans le biopic *L'Outsider*, de Christophe Barratier, retraçant le parcours de Jérôme Kerviel. Puis il partage l'affiche de la comédie satirique *Les Têtes de l'emploi* avec Franck Dubosc et Elsa Zylberstein. Dans le cadre de la promotion du film, il participe à l'émission « *Les Recettes Pompettes* » avec Monsieur Poulpe. Le 28 août 2017, à l'occasion de fêter les 15 ans de *D'art d'art*, il présente le programme court sur France 2. Enfin, il s'investit dans la production à travers les sociétés 8 B2 Films et Bitou Productions avec le film documentaire *Mon Maître d'école*, réalisé par la journaliste Émilie Théron. Pour 2017, il prépare les sorties de la comédie dramatique *Comment j'ai rencontré mon père*, de Maxime Motte, où il donnera la réplique à Isabelle Carré, et de la comédie *Jour J*, second essai de Reem Kherici.



**François-
Xavier
DEMAISON**

LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Travelling propose l'encadrement le plus compétent, un parc d'équipement sur mesure et un environnement propice à la réussite professionnelle de nos étudiants. Encadrés par les meilleurs formateurs, les étudiants apprennent en se confrontant à des problèmes esthétiques et techniques semblables à ceux rencontrés par les professionnels, et selon un niveau de difficulté sans cesse croissant. L'exigence de notre modèle pédagogique implique donc une préparation intensive et de nombreuses productions.

A l'heure des nouvelles technologies et des nouveaux modes de diffusion, notre école encourage la création d'un cinéma actuel et de programmes télévisés en réponse à la conjoncture commerciale. A l'instar d'une société de production, Travelling veille à répartir équitablement et selon les spécificités de chacun, tous les postes de la production à l'ensemble des étudiants de la promotion des œuvres.

Notre école assure un contact permanent avec les réseaux de professionnels et les institutions de cinéma de la région, ainsi qu'avec des techniciens reconnus et de nombreuses personnalités du cinéma.

Pour garantir la qualité de l'enseignement de Travelling, le conseil de perfectionnement, composé de professionnels du cinéma et de la télévision, se réunit régulièrement pour évaluer la performance du travail et la qualité des œuvres produites, pour soutenir les diplômés dans leur futur intégration en stages et en milieux professionnels.

COURS FONDAMENTAUX

Tous les aspects de la création, de l'esthétique, de la technique et de l'économie sont enseignés à Travelling. Les cours théoriques ont pour objectif de donner à chaque étudiant une solide culture générale et spécifique, et une connaissance optimale de l'environnement professionnel.

ATELIERS PRATIQUES

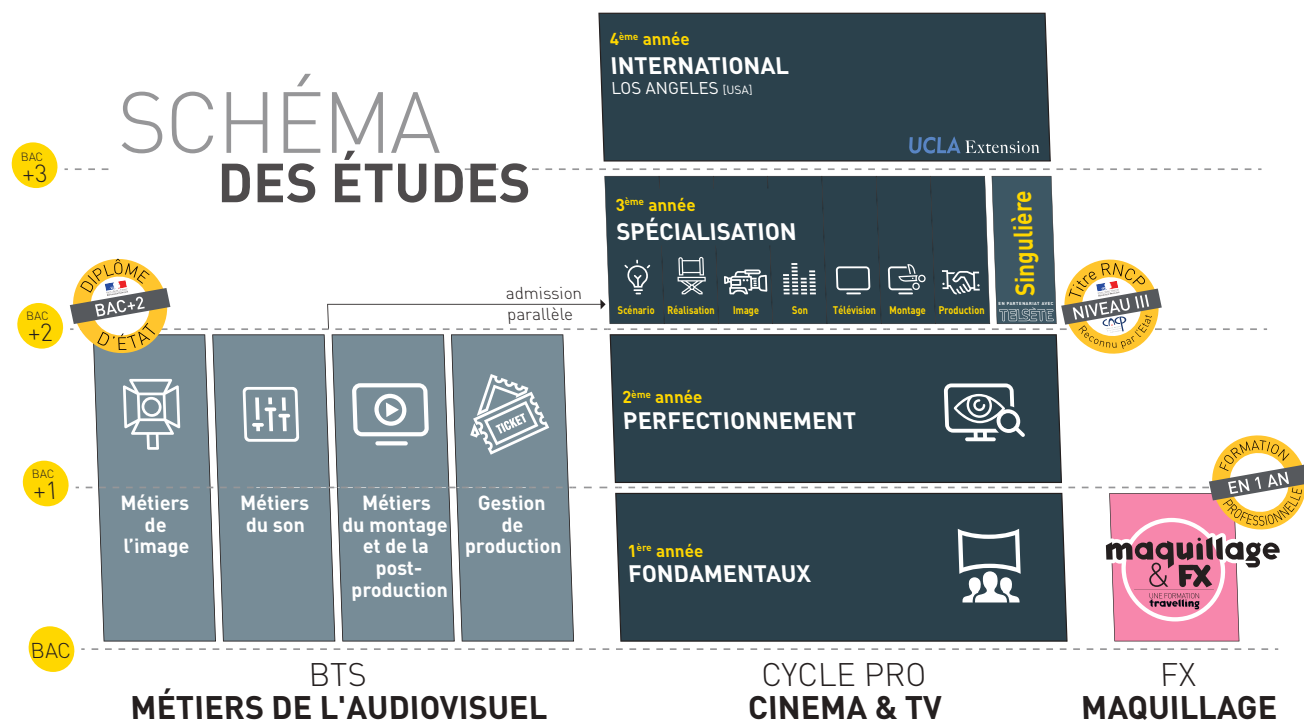
L'enjeu des ateliers pratiques est la maîtrise des outils de production selon des phases d'apprentissage progressives, éclectiques et de plus en plus sophistiquées. L'objectif est de donner à chaque étudiant les compétences techniques dans tous les domaines de la chaîne de production avant de s'engager dans son propre parcours personnel.

PRODUCTIONS

Les ateliers consistent à exprimer le mouvement créateur de chaque étudiant et à garantir l'acquisition de réelles compétences professionnelles. Les tournages ont pour objectif de confronter chacun à la réalité professionnelle de son futur métier. De la 1^{ère} à la 3^{ème} année, chaque étudiant participe à l'aventure de nombreux courts métrages (fictions et documentaires). Chaque fin d'année donne lieu à des films immatriculés, maîtrisés dans leur production, leur écriture et leur réalisation, avant d'être présentés en festivals de cinéma.

STAGES

Les stages de fin d'études sont de véritables passerelles d'intégration professionnelle proposées par notre école. Les stages sont obligatoires. Les structures d'accueil des stagiaires doivent être validées par l'école.



L'ESPRIT EN 10 POINTS



1 Travailler avec des professionnels engagés

Tous les intervenants de l'école participent à l'élaboration de chaque spécialité dispensée à Travelling, et sont tous des professionnels en exercice.

2 Bénéficier d'une gamme de formations sur mesure

Travelling possède une gamme de formations complémentaires, adaptée à chaque profil du candidat. Le Cycle Pro Cinéma & TV sur 3 ans, les BTS Métiers de l'audiovisuel sur 2 ans, et les ateliers d'été. Les étudiants ayant obtenu un BTS Métiers de l'Audiovisuel peuvent ensuite accéder en troisième année de Spécialisation du Cycle Pro Cinéma & TV.

3 Avoir le choix de la polyvalence assortie d'une spécialisation

Il n'y a aucune carrière de film qui ne soit grandement enrichie par une connaissance pratique et active des autres spécialisations. À partir d'une vision globale de la chaîne complète de la création, les étudiants choisissent leur spécialité, conduisant à leur futur métier.

4 Acquérir une méthode de travail

L'intégrité artistique et la méthodologie sont deux critères exigés par la profession. Notre école met un point d'orgue aux méthodes d'écriture, de repérages, de répétitions, de mise en scène montage, de postproduction, et de production. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales. Cette capacité à organiser son travail est complémentaire à la maîtrise des équipements et des logiciels de référence.

5 Se former dans un environnement professionnel

En véritable producteur de films, notre école dispose d'un parc d'équipement complet et d'une technologie haut de gamme qui répondent aux impératifs de la production. Travelling met à disposition de tous ses étudiants son parc de matériels : caméras, éclairages, prises de son et machinerie, ses salles de postproduction (montage image, étalonnage, montage son, cabine d'enregistrement, mixage, salle de projection) reliés à une technologie en stockage collaboratif SAN (Storage Area Network), ainsi que tous ses véhicules de tournage (Voiture travelling, Car loge, 2 Minibus, 1 véhicule de transport technique).

6 Tourner, toujours tourner

Notre seul mot d'ordre : tourner. Notre modèle pédagogique est conçu pour que nos étudiants soient constamment en production de films, de séries TV ou d'émissions TV. Nos responsables pédagogiques veillent à une juste répartition des principaux postes de la production à l'ensemble des étudiants de chaque promotion. Notre ligne pédagogique mise sur la diversification des tournages (simples ou complexes) en studios ou en décors naturels avec nos véhicules de tournage, afin de produire tous les genres de films (documentaires et fictions, mais aussi clips et corporate) auxquelles seront confrontés nos étudiants dans leurs futurs métiers.

7 Faire des rencontres déterminantes

Conscient de sa mission de vecteur d'émancipation artistique, Travelling s'engage à organiser de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants à tous les corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, régisseur, script, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films...), mais aussi à de nombreuses personnalités du monde du cinéma.

8 Développer son réseau professionnel

Travelling est en relation permanente avec les réseaux de professionnels du cinéma, des institutions de cinéma qui interviennent directement auprès de nos étudiants via des modules de cours théoriques et pratiques.

9 Choisir l'excellence

Tous les films issus de Travelling doivent répondre à un cahier des charges de production précis en faisant au préalable l'objet d'une étude de marché. Tous les projets de fin d'étude sont soumis régulièrement à une commission de production d'experts qui statuera de la qualité d'écriture de tous les projets, qui devront être remaniés jusqu'à validation de cette commission. Le rôle du comité de perfectionnement de Travelling consiste à valider toutes les étapes de la production de A à Z : du synopsis à la note d'intention, du scénario à la pré-production, du tournage à la post production, de la distribution à l'exploitation.

10 Obtenir un diplôme reconnu

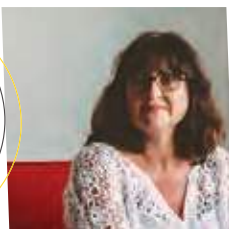
Notre école prépare au Brevet de Technicien Supérieur (BTS) qui est un diplôme national de l'enseignement supérieur français de niveau Bac+2. Travelling propose aussi une formation en Cycle Pro qui débouche sur un titre professionnel RNCP de niveau III. Le BTS et le Cycle Pro Cinéma & TV ouvrent naturellement les portes du marché du travail des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



**Laurent
MESGUICH**
Directeur

**Sylvie
TROUSSELLIER**
Responsable
pédagogique



**Mohamed
AÏT EL ARBI**
Maintenance



**David
RIVAT**
Webmaster



**Vincent
TRUC**
Communication



**Emma
BENESTAN**
Scénario
Réalisation



**Jean-
Baptiste
DURAND**
Scénario
Réalisation



**Jehanne
BRECHET**
Histoire
du cinéma



**Laurent
EVESQUE**
Post-Production
Image



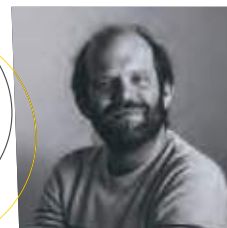
**Corinne
CARTAILLAC**
Production



**Martin
FIGERE**
Production



**Guillaume
DREYFUS**
Production



**Orazio
FRISICALE**
Image



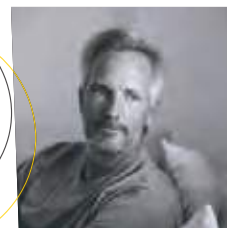
**Elise
DONADILLE**
Post-Production
Image



**Youssef
GEBRAN**
Image



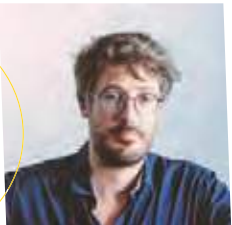
**Antoine
DUFOUR**
Post-Production
Image



**Simon
GERLAND**
Image



Galaad GERMA
Prise de son



Lou-Brice LEONARD
Image



Stephen ROQUES
Post-Production
Image



Jean-François TERRIEN
Post-Production
Son



Jean-Damien GROS
Post-Production
Image



Yvon LEVEQUE
Techniques des
équipements et
des supports



Philippe SANCHEZ
Post-Production
Son /
Compositeur



David THIERS
Post-Production
Image



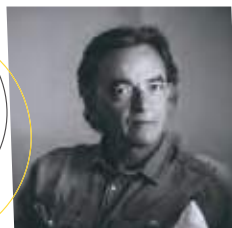
Corinne GROUZIS
Anglais



Thomas MARTIN
Post-Production
Image



Stephan SANSON
Image



Antoine TRAVERSON
Post-Production
Image



François GUERCH
Image



Ludovic MEZIERES
Techniques des
équipements et
des supports



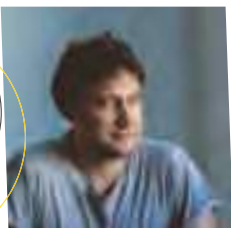
Renaud SARABIA
Post-Production
Son



Maina WAEZI
Production



Théo HOURBEIGT
Post-Production
Son



Nathalie PRESEGUER
Physique



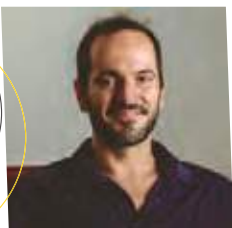
Romain STRABOL
VFX



Morgan ZANHDT
Image



Olivier JOLLY
Motion
Design / VFX



Barthélémy PY
Culture générale
Analyse filmique



FX MAQUILLAGE

Stéphanie ORILLARD
Chef
Maquilleuse

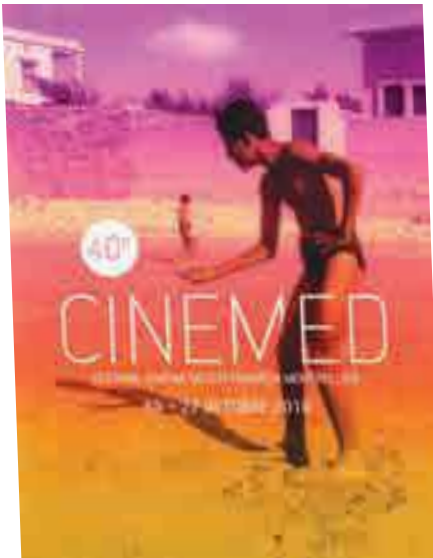


et son équipe

Retrouvez + d'infos sur
www.ecole-travelling.com

FESTIVAL TRAVELLING PARTENAIRE...

PRIX
travelling
DU FILM LYCÉEN



CINEMED

Consacré au cinéma méditerranéen, Cinemed est un festival éclectique et convivial qui a lieu tous les ans à l'automne. Avec près de 200 films programmés, le festival du film méditerranéen propose durant 8 jours un tour complet de la Méditerranée. Le festival programme le meilleur de l'actualité au travers des compétitions longs, courts métrages et documentaires, des rétrospectives, des hommages ou des rencontres professionnelles. La 40^e édition du Cinemed posera son regard sur le Liban. Du 19 au 27 octobre 2018, le public montpelliérain pourra ainsi découvrir un cinéma en pleine renaissance après des années sombres.

+ d'info sur :
www.cinemed.tm.fr

FESTIVAL CINÉMA MEDITERRANÉEN
CINEMED

L'École Travelling partenaire officiel du Festival de films Lycéens du Cinemed propose chaque année son prix pour Cinemed avec, à la clé, un stage de réalisation de film pour les futurs vainqueurs ! Les 8 lauréats de la 39^e édition - pour « L'ici est l'ailleurs » du lycée Jean-Moulin de Pézenas - ont terminé cet été leur stage au sein de l'école avec la création du court métrage de 10 minutes « Sur nos pas », encadré par le réalisateur Gérard CORPORON.



“ Cette expérience a été intense car le temps était un challenge en soi. J'ai pu apprendre de Gérard à être concise en ce qui concerne la phase d'écriture et efficace pendant la phase de tournage.
Claire LAURENT, stagiaire

Ce stage fût une bonne expérience et m'a fait découvrir davantage sur la création d'un film. Je sais maintenant qu'il faut faire preuve de patience et de sérieux. Ces deux semaines m'ont conforté dans ma vocation de travailler dans le milieu du cinéma.
Felix CORBET, stagiaire

C'est en compagnie de 8 étudiants passionnés de cinéma que j'ai animé un stage de réalisation d'un court métrage au sein de l'école de Cinéma «Travelling». Une formation qui a permis à ces étudiants de voir l'ensemble du travail nécessaire à la création d'un produit fini. De l'écriture, casting, tournage, montage, son et étalonnage, j'ai essayé de leur donner le maximum d'informations afin qu'ils puissent appréhender le métier du cinéma en comprenant que c'est un travail complexe qui implique beaucoup de volonté et de sérieux.
Gérard CORPORON, réalisateur et intervenant.

travelling
PARTENAIRE
OFFICIEL

SUNSETE FESTIVAL

Fondé en 2016 par Laurent Mesguich, le festival du Film, SunSète Festival, est le festival de cinéma de Sète, terre de prédilection des tournages et des réalisateurs en Occitanie. Pendant 5 jours, le public peut assister à des projections de longs-métrages en plein-air sur la plage, des rencontres professionnelles, la compétition de courts-métrages pour le trophée, érigé à l'image du symbole de Sète, l'oursin d'or.

La 4^e édition aura lieu du 7 au 11 juillet 2019 à Sète


sunsète
festival du film



Brigitte FOSSEY
Présidente
édition 2018



travelling
PARTENAIRE
OFFICIEL

RENCONTRES DU COURT

Le Festival du Court-Métrage de Montpellier, Les Rencontres du Court a été créé par Laurent Mesguich en 2009. Ce festival a lieu tous les ans aux cinémas Gaumont de Montpellier et propose une compétition du court-métrage.

La 10^e édition aura lieu du 16 au 17 mars 2019 à Montpellier.

"Le court-métrage est habité. Il peut permettre de croire. Il peut permettre d'aimer, de partager. Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle est à la littérature. Le premier jour, l'aube enthousiaste du premier plan d'inscrire un bout de son âme exaltée. Modestement et inquiet, j'ai toute ma vie d'acteur voulu être aussi attentif à celle ou celui qui jette son espace étoilé à notre impatiente romanesque. Longue vie au court-métrage, à l'enfance, au rire, aux larmes en un si court instant !"

Richard Bohringer,
Parrain des Rencontres du Court

+ d'info sur :
www.rencontresducourt.fr



Jean-Pierre KALFON
Président
édition 2018

FESTIVAL DE CANNES

Les étudiants de notre établissement peuvent être accrédités au Festival de Cannes. L'accréditation donne accès au Palais des Festivals et aux projections de la Sélection officielle (longs-métrages en Compétition, Hors Compétition et Séances Spéciales, sélection Un certain regard, courts-métrages en Compétition, sélection Cinéfondation, Cannes Classics), ainsi qu'aux Leçons de cinéma et d'acteur.



LE CYCLE PRO

CINÉMA & TV





Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des réalisations et des stages en milieu professionnel.

Les deux premières années constituent un tronc commun (avec le choix d'un parcours au cours de la deuxième année) qui dispensent un apprentissage polyvalent, au bout desquelles chaque étudiant devra maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film. Elles consistent à initier les étudiants au contexte artistique, technique et économique dans lesquels se réalisent les films.

En 3^{ème} année, les étudiants ont le choix entre 7 options :

- Scénario
- Réalisation
- Montage
- Image
- Son
- Production
- Télévision



1^{ère} ANNÉE FONDAMENTAUX

Cours fondamentaux

- Histoire du cinéma
- Esthétique du film
- Le langage cinématographique
- Analyse filmique
- L'image du film
- La dramaturgie
- Le son au cinéma
- Fonctionnement de la production cinématographique et télévisuelle
- Esthétique du montage
- Technologie du film, du numérique et de la caméra
- Cadre, lumière, points de vue
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Revue de presse de cinéma
- Méthodologie du scénario
- Ecriture de scénario
- Prise de son
- Prise d'image 4K
- Station d'étalonnage
- Station de montage
- Cabine d'enregistrement
- Gestion de production
- Exercices de mise en scène
- Matériels d'éclairage et de son
- Maîtrise du matériel de tournage
- Station de montage
- Méthodologie du montage
- Studio de mixage
- Studio d'enregistrement (doublage, bruitage, voix off)

Public : Niveau Bac

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels.

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film de fiction en studio d'une durée de 5 minutes maximum (thème imposé)
- **Semestre 2**
Réalisation d'un film de fiction en studio et en décors extérieurs d'une durée de 10 minutes maximum (thème imposé)
Chaque étudiant occupe tour à tour un poste de la production, (scénario, réalisation, assistantat de réalisation, cadrage, image, son, montage, production, régie, direction de casting) ou encore des postes comme script, décoration, machinerie, électricien. La production du film est encadrée par des professionnels en collaboration avec une école de maquillage et une école d'acting.

Stage

Stage obligatoire de 4 semaines à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

Objectifs pédagogiques

- Performer sa culture cinématographique et artistique
- Maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film
- Connaître les contextes artistiques, techniques et économiques de la production audiovisuelle
- Maîtriser les bases de l'écriture scénaristique, de la réalisation et de la postproduction
- Acquérir les bases de l'anglais professionnel
- Réaliser ses premiers courts-métrages en équipe de production





2^{ème} ANNÉE

PERFECTIONNEMENT

Public : 1^{ère} année Cycle Pro
Cinéma & TV / BTS Audiovisuel

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.

Cours fondamentaux

- Le cinéma d'auteur
- Le film documentaire
- Assistanat de réalisation
- Modèle économique de la production européenne et américaine
- Technologie de la vidéo
- Techniques de la prise de vue
- Techniques de la prise de son
- Techniques d'éclairage
- Direction de comédiens
- Illustration musicale
- Droit de l'audiovisuel
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Méthodologie du scénario
- Exercices individuels de mise en scène
- Assistanat de réalisation
- Direction de comédiens
- Direction de casting
- Caméras numériques 4K
- Prises de vues 4K
- Prises de sons HD
- Matériels d'éclairage
- Machinerie
- Postproduction
- Station de montage
- Méthodologie du montage
- Initiation au pilotage de drones
- Pitcher son projet

Parcours

A partir du second semestre, choix du parcours :
→ Scénario / réalisation / Production
→ Image / Son

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film documentaire d'une durée de 20 minutes maximum (thème imposé).
Réalisation d'une bande annonce.
- **Semestre 2**
Réalisation d'un spot publicitaire et d'une séquence compositing.
Réalisation d'un film de fiction d'une durée de 15 minutes maximum (thème imposé).
En fonction du parcours choisi au second semestre, chaque étudiant occupe un poste de la production, (scénario, réalisation, assistanat de réalisation, cadrage, image, son, montage, production, régie, direction de casting) ou encore des postes comme script, décoration, machinerie, électricien.
La production du film est encadrée par des professionnels en collaboration avec une école de maquillage et une école d'acting.

Stage

Stage obligatoire de 4 semaines minimum à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

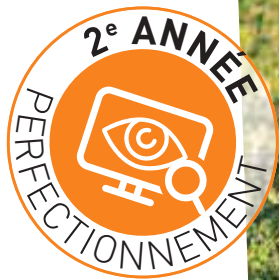
Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de l'image de synthèse, de la retouche d'images et du compositing.
- Perfectionner ses compétences artistiques : appréhension du mouvement, des méthodes de retouche d'images numériques et des bases de l'animation.
- Acquérir une solide culture de l'image : maîtrise du dessin, de la photographie numérique, de la mise en scène et de la lumière.
- Réaliser des films courts-métrages
- Maîtriser les bases de l'anglais professionnel

Accès en troisième année

Présentation de son projet professionnel au Comité de perfectionnement de Travelling





3^{ème} ANNÉE

SPECIALISATION

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.

A l'issue de la seconde année, les étudiants sont orientés vers l'une des 7 options : scénario, réalisation, montage, image, son, production, et télévision. La troisième année consiste en l'application de ces compétences spécifiques au service d'un projet cohérent et d'une vision commune. Les cours sont dispensés sous forme de séminaires, et pour chaque option, des travaux pratiques. Chaque étudiant clôture son cycle par sa production de fin d'études et son mémoire de fin d'études, avant de valider son diplôme.

7 spécialisations

- Scénario
- Réalisation
- Montage
- Image
- Son
- Production
- Télévision

Séminaires toutes options

- Scénario
- Mise en scène
- Direction de production
- Séries TV
- Distribution
- Droit audiovisuel
- Nouvelles technologies et nouveaux supports de diffusion
- Création d'entreprise
- Le métier de script
- Le travail de la régie
- Anglais professionnel

Mémoire de fin d'année

Les étudiants présentent leur projet professionnel devant le Jury de Travelling en vue d'une validation de leur diplôme. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état de l'évolution et de la cohérence de chaque projet professionnel.





SCÉNARIO

CINÉMA & SÉRIES TV



Débouchés

Cette 3^{ème} année est destinée aux personnes désirant acquérir des capacités scénaristiques propres au cinéma, à la télévision et aux séries TV. Chaque participant apprend, en situation concrète d'écriture, à développer et à consolider son propre projet de création d'un film, d'une série TV, en vue d'une collaboration future avec un producteur de cinéma ou de télévision.

Objectifs pédagogiques

- Affiner sa capacité à analyser une histoire et sa structure
- Améliorer sa méthodologie de développement et d'écriture d'un scénario d'un film ou d'un pilote d'une série TV
- Concevoir une stratégie de production pour son projet
- Savoir « pitcher » son projet à un producteur
- Connaître les aspects économiques et financiers de la production cinéma et télévisuelle, et de la série TV.

Projet professionnel

Écriture d'un scénario de fiction sous la forme d'un moyen-métrage, d'un long-métrage ou d'un pilote d'une série TV ou d'une web série.

Ateliers pratiques

- Entraînement au pitch face à un producteur
- Environnement professionnel des scénaristes, de la télévision française et de la coproduction européenne
- Assistanat de réalisation
- Apprentissage d'un logiciel professionnel d'écriture de scénario

Cinéma

- Lecture et analyse de scénario
- Du traitement à la continuité dialoguée
- Séquencier
- Reportages
- Faits divers
- Adaptation littéraire
- Idée, structure, développement
- Dialogues
- Finir son scénario
- Personnages et protagonistes
- Écriture d'une séquence

Série TV

- Dramaturgie de la série
- Narration de la série
- Formats et genres de la série
- Web Séries
- Outils et méthodologies pour l'élaboration d'une série
- La Bible
- L'épisode pilote

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options

Productions

- Spot publicitaire
- Scénarios des films produits par l'ensemble des sections de Travelling
- Episode pilote d'une série TV ou d'une web série

Intervenants professionnels

Les étudiants en Scénario Cinéma & Séries TV sont encadrés par des scénaristes, des scripts-doctors, réalisateurs et producteurs qui les guideront dans leur choix et la construction de leur scénario, mais aussi de psychologues cliniciens pour une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Stage

8 semaines obligatoires

Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

RÉALISATION

Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice du métier de réalisateur, d'assistant réalisateur et de script, par le biais de nombreux exercices de découpage technique, de direction d'acteurs et de tournages supervisés par des professionnels. Elle prépare aux métiers d'assistant réalisateur, de script pour une société de production, une chaîne télévisée, ou bien en free-lance.

Objectifs pédagogiques

- Savoir lire et dépouiller un scénario, de connaître les différentes missions de l'assistant réalisateur
- Comprendre le métier d'assistant-réalisateur et de script
- Connaître toutes les étapes de préparation et de tournage d'un film
- Se familiariser avec les modalités d'organisation d'un tournage et plus spécifiquement d'une journée de tournage
- Utiliser les outils d'aide à l'établissement d'un plan de travail
- Savoir dialoguer efficacement avec toute l'équipe de production

Ateliers pratiques

- Lecture critique de scénario
- Assistanat de réalisation
- Dépouillement général
- Repérages techniques et artistiques
- Organisation et gestion d'un plateau de tournage
- Plan de travail
- Tournage, intervenants et prestataires
- Du tournage à la postproduction
- Feuille de service
- Environnement administratif et économique
- Casting
- Techniques de lumière et de l'image
- Techniques du son
- Réalisation multicaméras en plateau
- Préparation au brevet de télé-pilotage de drone
- Apprentissage d'un logiciel d'aide à l'établissement d'un plan de travail

Productions

- Réalisation de son propre film d'une durée maximale de 20 minutes et d'un spot publicitaire.
- Réalisation en binôme avec un autre étudiant de la Section Réalisation des films de fin d'année produits par l'ensemble des sections de Travelling.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels collaborant à la préparation des tournages, aux tournages et à la postproduction, en gardant comme fil conducteur leurs liens avec le travail de l'assistant réalisateur.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options

MONTAGE



Objectifs pédagogiques

- Développer son sens du rythme
- Connaître les techniques de montage, d'habillage et de titrage
- Maîtriser des effets spéciaux
- Maîtriser les stations de postproduction de référence
- Connaître la méthodologie work-flow
- Maîtriser les techniques d'étalonnage numérique
- Être familiarisé avec la régie technique

Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de monteur image, d'assistant-monteur, d'étalonneur, de monteur sonore ou directeur de postproduction.

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options

Ateliers pratiques

- Esthétique du montage
- Montage narratif
- Gestion technique des workflows
- Montage simple et avancé
- Habillage graphique, titrage
- Techniques d'effets spéciaux
- Incrustations
- Postproduction audio
- Apprentissage des techniques de mixage en auditorium
- Techniques d'étalonnage
- Export
- Apprentissage des logiciels de référence de postproduction
- Apprentissage d'un logiciel de référence d'étalonnage

Productions

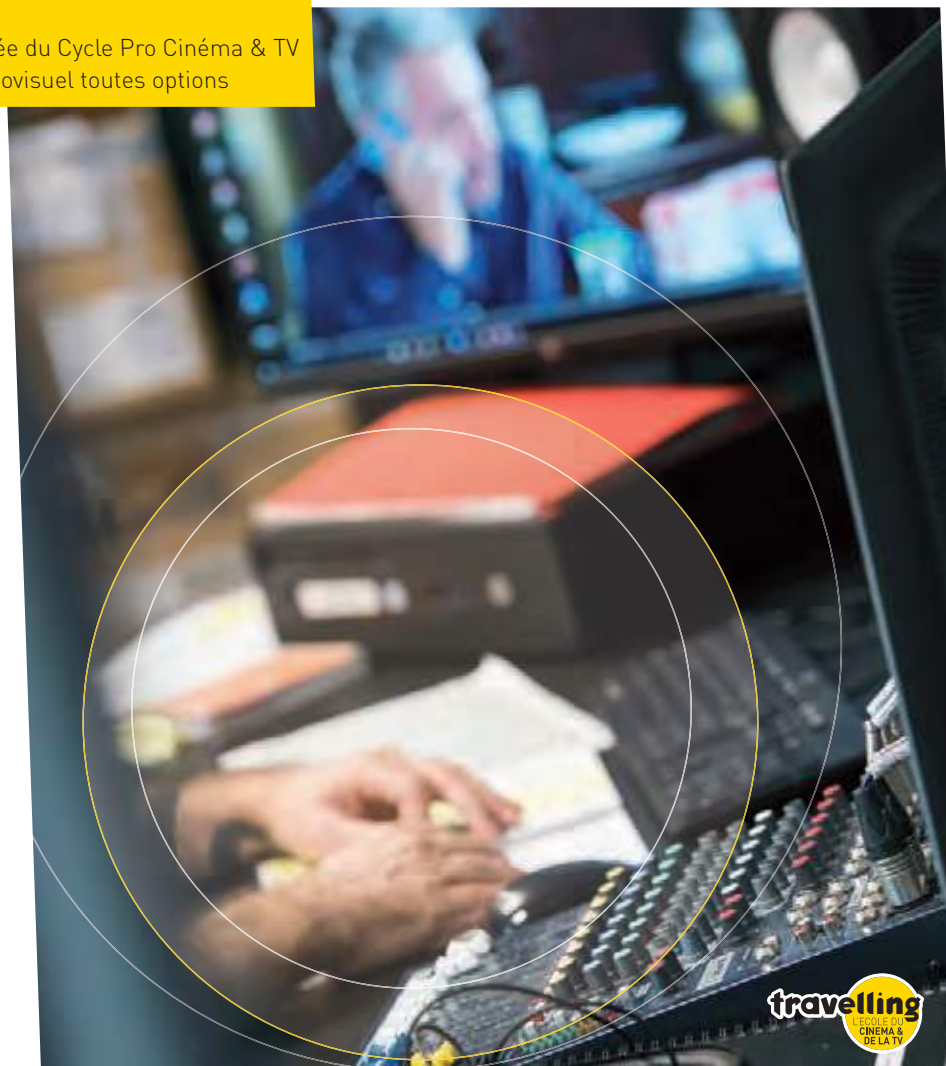
- Réalisation d'une bande personnelle, un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité.
- Montage en binôme avec un autre étudiant de la Section Montage des films de fin d'année produits par l'ensemble des sections de Travelling.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels sur le montage cinéma et documentaire, les émissions de télévision en direct, le trucage, l'étalonnage, et la postproduction image et son.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



IMAGE



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant du chef opérateur, d'opérateur en cinéma et TV, et d'électricien.

Objectifs pédagogiques

- Développer une sensibilité esthétique et une maîtrise technique de l'image au niveau de l'éclairage et du cadrage
- Maîtriser les aspects techniques de la prise de vue en caméra HD, steadicam, et plateau multicaméras
- Être initié aux techniques de capture d'images aériennes avec un drone
- Avoir une importante pratique de tournages en plateau et sur fond vert ainsi qu'en décors naturels

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Métiers de l'image

Ateliers pratiques

- Lecture et analyse de scénario
- Découpage technique
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Bases en vidéo numérique
- Techniques de lumière et de l'image
- Cadre, composition et axe de prise de vue
- Colorimétrie propres aux médias numériques
- Installation électrique sur plateau
- Matériels d'éclairage
- Caméras HD, formats et accessoires
- Machinerie
- Initiation au steadicam
- Préparation au brevet de télé-pilotage de drone
- Techniques de caméra embarquée
- Mise en place une incrustation sur fond vert
- Mise en lumière d'un plateau TV

Productions

- Réalisation de l'image de plusieurs court-métrages (fiction et documentaire) et d'un spot publicitaire.
- Plateau TV multicaméras en direct, d'un short com multicaméras ou d'un pilote série TV.
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.



Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions de professionnels du montage cinéma et TV, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

SON



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de perchman, d'assistant ingénieur du son, de monteur son, de directeur de la postproduction son, et d'opérateur en auditorium de mixage.

Objectifs pédagogiques

- Développer son écoute et sa personnalité sonores
- Comprendre les finalités et les enjeux du montage son dans la production d'un film ou d'un programme de télévision
- Savoir proposer une esthétique sonore
- Maîtriser les différentes techniques mises en œuvre lors du montage son
- Gérer une équipe de production de la bande son
- Maîtriser les stations de montage de référence et normes relatives aux différents formats.
- Être initié aux techniques d'auditorium de mixage

Ateliers pratiques

- Ecoute critique
- Esthétique sonore
- Techniques de prises de son direct et en studio
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Création et enregistrement de bruitages en plateau
- Techniques d'enregistrement et de synchronisation de la voix
- Création d'ambiances et effets sonores
- Techniques d'enregistrement de musique
- Mixage en auditorium
- Techniques de prises de son sur plateau en multicaméras
- Apprentissage des logiciels professionnels de montage son

Productions

- Création de la bande son d'un court-métrage (fiction et documentaire) et d'un spot publicitaire.
- Plateau TV multicaméras en direct, short com multicaméras ou d'un pilote série TV.
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité sonore.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions des ingénieurs du son, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

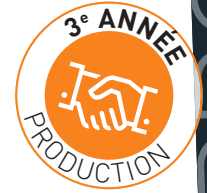
Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Métiers du son



Programme indicatif susceptible de modification

PRODUCTION



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant de production, d'administrateur production et de directeur de production de cinéma ou de télévision.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les responsabilités de la gestion budgétaire et du bon déroulement d'une production, de la phase de pré-production jusqu'à la post-production
- Savoir mettre en pratique des qualités et des ressources humaines rares, telles qu'une gigantesque capacité de travail, de psychologie, d'anticipation, de management et de collaboration collective
- Être le générateur et le catalyseur principal du projet
- Savoir fédérer et mettre l'ensemble des intervenants au service de l'œuvre

Productions

- Dossier de production d'un court-métrage et d'un spot publicitaire.
- Dossier de production d'une émission en plateau TV multicaméras, pilote série TV, short com.

Intervenants professionnels

Les cours sont complétés par des exposés sur les diverses institutions professionnelles, par de nombreuses interventions et rencontres de professionnels de la production et de la distribution : producteur cinéma et TV, exploitant, distributeur, assureur, banquier, agent artistique, et prestataires techniques.

Stage

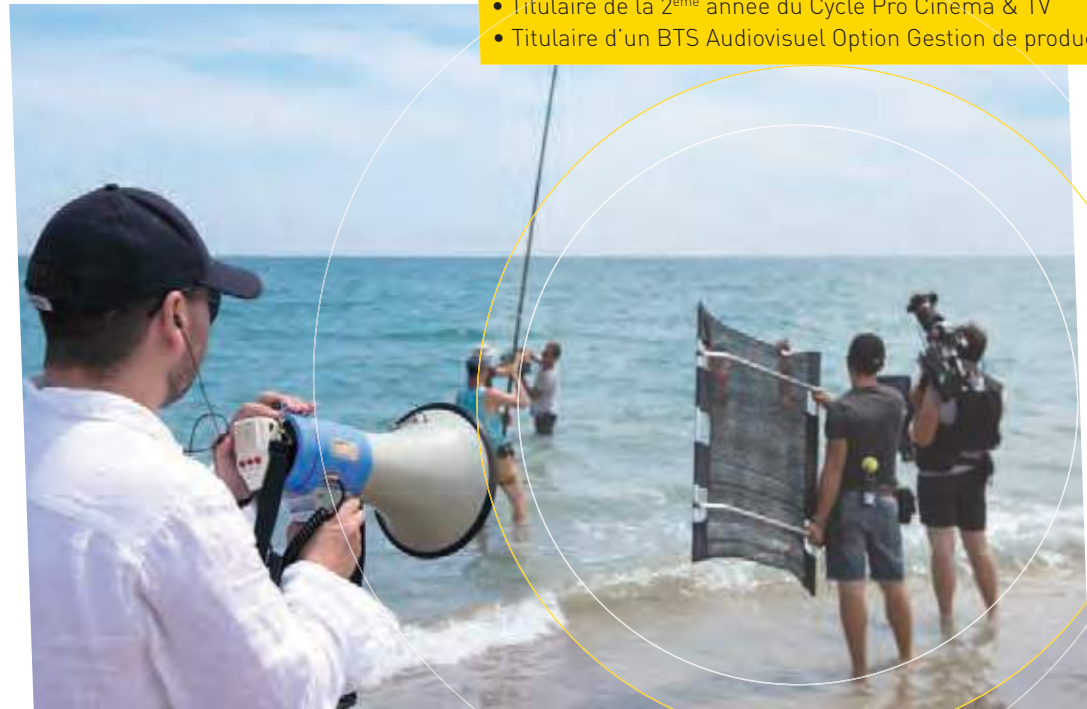
8 semaines obligatoires au sein d'une société de production. Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Ateliers pratiques

- Enjeux de la production cinématographique et TV
- Création et gestion d'une société de production
- Modalités de financement d'une production audiovisuelle
- Modalités de conception, de production et de vente des programmes audiovisuels
- Analyse d'un projet et de sa faisabilité
- Etapes de la production d'un film
- Chiffrage du projet
- Plan de financement
- Plan de travail et organisation du tournage
- Comptabilité générale et gestion sociale
- Démarches administratives et juridiques
- Marketing
- Ressources humaines
- Convention collective
- Etapes de la production d'une émission de flux
- Création, recherche et diffusion de contenus transmedia interactifs
- Fiche de lecture : analyse du scénario et note d'intention de production
- Entraînement au pitch face à un diffuseur

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Gestion de production



TÉLÉVISION



Débouchés

Cette 3^{ème} année forme aux métiers de réalisateur technico-artistiques de l'audiovisuel qui souhaitent réaliser un programme audiovisuel en studio multicaméras. Ce stage se déroule en plateau et régie multicaméras.

Ateliers pratiques

- Traitement de l'interview
- Reportages TV / News
- Réalisation documentaire
- Méthodologie de l'écriture télévisuelle
- Conception de programmes
- Bases de la réalisation en multicaméras
- Préparation d'un plateau TV conformément aux cahiers des charges
- Examen des différentes configurations de positions de caméras
- Caméras HD, formats et accessoires
- Pratique de la console son
- Manipulation d'un mélangeur d'images
- Synthétiseur d'écriture
- Truquage
- Méthode et procédure, gestion du réseau d'ordre
- Direction de l'équipe technique
- Enregistrement de débats dans les conditions du direct
- Régie fixe, régie déportée

Stage professionnel de fin d'études

Les étudiants du département télévision constituent les équipes de tournage attachées aux festivals partenaires de Travelling.

Pendant la durée du festival, les étudiants sont installés dans une régie de rédaction et de montage au cœur même du festival. En se déplaçant sur les différents sites du festival, ils réalisent des enquêtes et des interviews dans des conditions professionnelles.

Productions

- Plateau TV multicaméras d'un magazine.
- Les stagiaires occupent tour à tour chaque poste de travail : caméras, console son, mélangeur images, synthétiseur d'écriture.
- Programme télévisé d'un plateau en multicaméras.
- Pilote Série TV.
- Short com en multicaméras.
- Documentaires.

Intervenants professionnels

Une équipe professionnelle de techniciens d'exploitation est mise à la disposition des stagiaires pendant toute la durée des exercices pratiques.

Stage

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production télévisuelle
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options

Objectifs pédagogiques

- Savoir concevoir un cahier des charges d'émissions TV, de clips et de publicités
- Maîtriser les différents supports de diffusion TV, web et écran publicitaire
- Acquérir les bases de la réalisation en multicaméras sur plateau, découpage d'émissions, régie et montage, polyvalence, gestion et mise en œuvre du conducteur
- Examiner les différentes configurations d'une régie fixe ou mobile





CLASSE
SINGULIÈREEN PARTENARIAT AVEC
TELSÈTE

Le succès de la série quotidienne **Demain nous appartient** diffusée sur TF1 et tournée à Sète coïncide avec celui de la formation des métiers du cinéma et de la télévision. Notre partenariat avec la société de production de la série a rendu possible la création d'une classe de cinéma qui porte le nom de **Classe Singulière** en hommage à l'île singulière. Cette classe qui adapte son programme aux exigences qu'incombe une série quotidienne est une opportunité à saisir pour nos étudiants qui souhaitent réussir dans le monde professionnel.

Laurent MESGUICH, Président de TRAVELLING

Objectifs

La **Classe Singulière** de Travelling a été créée en collaboration avec la société de production TelSète, société de production de la série **Demain nous appartient**, basée à Sète. L'objectif de cette classe est de répondre à la mission de la société TelSète à former de futurs professionnels au fonctionnement des studios de cinéma et d'une série quotidienne.

Les étudiants en immersion toute l'année dans les studios de Sète peuvent côtoyer les professionnels de la série, en vue d'une embauche à la fin de leur cursus.

Fonctionnement

La **Classe Singulière** est accessible exclusivement aux 3^e années de Cycle Pro Cinéma & TV. Le comité de perfectionnement de Travelling sélectionne une dizaine de profils, les plus adaptés, qui ouvre l'accès aux postes de la série : Production, Caméra, Lumière, Réalisation, Prise de son, Montage image, Mixage, Décor, Régie, Direction artistique ou Accessoirisation.

La **Classe Singulière** a lieu une semaine par mois d'octobre à juin.

Notre établissement prend en charge le transport et l'acheminement des étudiants sélectionnés.

Demain nous appartient en chiffre

- **Audience de la série :**
3,3 millions de téléspectateurs en moyenne par jour
- **Nombre d'épisodes**
au 28 septembre 2018 : 300
- **Date de la diffusion du 1^{er} épisode :** 17 juillet 2017
- **Nombre de figurants :**
600 par mois
- **Nombre de techniciens :**
800 dont 180 sont mobilisés tous les jours pour assurer 50 semaines de tournage par an





4^{ème} ANNÉE

UCLA - LOS ANGELES [USA]

TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans la prestigieuse université californienne : UCLA Extension.

intitulé de programme :

- Certificate in Cinematography
- Certificate in Film & TV Development
- Certificate in Directing
- Certificate in Entertainment Studies
- Certificate in Film Scoring
- Certificate in Producing
- Certificate in Business & Management of Entertainment
- Certificate in Screenwriting Film & TV Comprehensive

Les cours

Les cours sont dispensés en présentiel entre 18h30 et 21h30 pour permettre de travailler sur les projets individuels et de groupe en journée. Le programme pédagogique est élaboré à la carte pour chaque étudiant, selon une sélection de cours obligatoires et optionnels qui correspondent au mieux au projet pédagogique et professionnel de l'étudiant.

La liste complète des cours sera transmise aux étudiants avant validation. Attention, la liste de cours est soumise à changement de la part de l'université.

L'université UCLA / UCLA Extension

L'Université de Californie à Los Angeles (communément désignée par le sigle UCLA, University of California, Los Angeles) est une université publique avec une renommée mondiale. Au point de vue des effectifs, c'est le campus le plus important de l'université de Californie.

UCLA est l'une des 11 célèbres universités du réseau University California. Le campus est située à Los Angeles en Californie dans le quartier de Westwood entre Bel Air, Beverly Hills, Century City et Santa Monica. Aujourd'hui, 163 bâtiments sont dispersés sur un campus au nord du quartier commerçant de Westwood et juste au sud de Sunset Boulevard.

UCLA Extension est le département réservé aux étudiants internationaux, au sein de UCLA. Chaque année plusieurs milliers d'étudiants du monde entier y suivent les programmes de Certificate, diplôme reconnu dans le monde professionnel pour leur excellence académique et approche du marché du travail.

Les étudiants internationaux ont accès aux bâtiments de l'université pour travailler sur les projets et côtoyer les étudiants américains.

En dehors des cours, une vie étudiante très active permet aux étudiants de faire l'expérience de la vie de campus. Plusieurs complexes sportifs sur le campus ou très proche (terrain de Tennis, piscine olympique, salle de sport, terrain de basketball et terrain de Football américain) mais aussi des activités culturelles et plusieurs bibliothèques.

UCLA Extension

Durée de la formation de 9 à 12 mois

Dates de rentrées possibles : Septembre, Janvier, Avril, Juillet

Niveau d'anglais exigé par l'université (2018) :

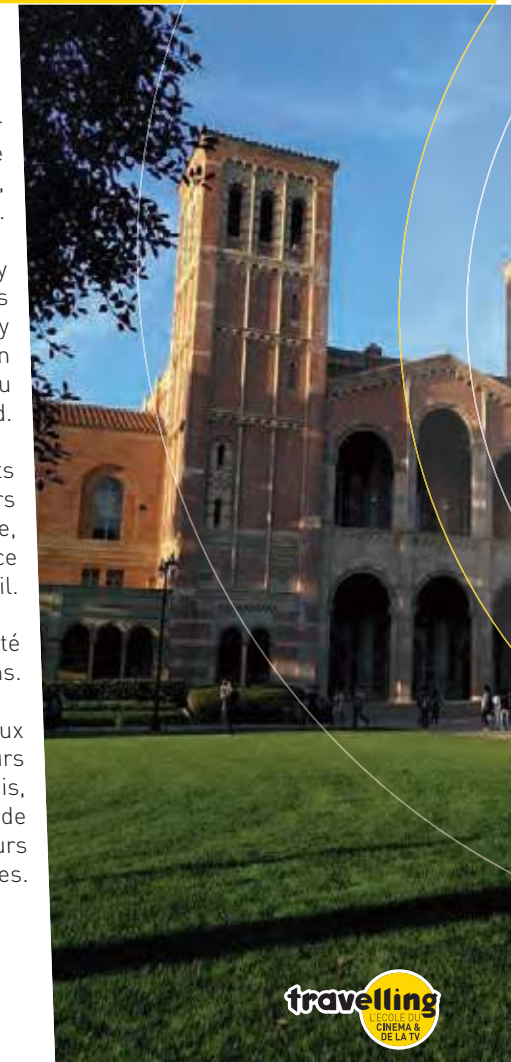
Selon le programme, de 83/120 à 100/120 au TOEFL ou de 6.5/9 à 7.0/9 à l'IELTS

Coût de formation selon le programme choisi.

Idée de tarif, à partir de 13 800 €*.

Le montant est indiqué pour les frais de formation qui comprennent : 9 à 12 mois de cours à UCLA Extension pour l'obtention du Certificate.

* Frais de formation calculé sur la base de 1\$US=0.81€. En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.





HOLLYWOOD

Le plus d'une formation à UCLA Extension

Stage en entreprise : possibilité de stage, non rémunéré, durant le dernier Quarter (Semestre) de la formation.

OPT : Optional Practical Training, possibilité d'obtenir un visa d'une durée de 12 mois à l'issue de la formation, permettant d'avoir une première expérience professionnelle aux USA (Ceci n'est pas un visa de travail ou d'immigration vers les USA).


Ils ont étudié à UCLA

- **Francis Ford Coppola** Metteur en scène
- **Carol Burnett** Actrice / productrice
- **Todd Holland** Réalisateur / scénariste / producteur
- **John Rando** Metteur en scène

BTS AUDIOVISUEL

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL





BTS Métiers de l'audiovisuel

4 options :

- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Métiers du Montage et de la Postproduction
- Gestion de production

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DE L'IMAGE



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers de l'image» a la charge de concevoir, mettre en œuvre, mettre en forme, réaliser les prises de vues et l'éclairage d'une œuvre ou d'un produit audiovisuel. L'option métiers de l'image forme des opérateurs de prise de vues, des assistants cadre, des assistants directeur photo. Ils effectuent les prises de vues et l'éclairage selon les indications de la réalisation, en estimant la qualité au plan technique et esthétique. Aujourd'hui, le gestionnaire image maîtrise la gestion des fichiers numériques qui partent de la caméra vers les postes de montage. Lors de la captation d'images, il doit faire en sorte de réduire au maximum les traitements de l'image en postproduction (formats, colorimétrie, trucage).

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche - Direction de l'Enseignement Scolaire

Public : Baccalauréat scientifique
Autre bac : Remise à niveau Scientifique
Durée : 2 ans

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques
- Economie et gestion

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise du cadre et du mouvement des appareils
- Préparation des effets spéciaux et conception de la lumière
- Collaboration et coordination avec les équipes de tournage
- Configuration et réglage de la caméra
- Réalisation des effets spéciaux et trucages
- Repérages
- Détermination des puissances électriques nécessaires.

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal vidéo et audio
- Maîtrise des alimentations électriques
- Certification et habilitation professionnelles
- Maîtrise de la chaîne du traitement numérique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute Définition
- L'éclairage

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.

Objectifs pédagogiques

- Maîtrise des techniques et des outils nécessaires à la prise de vue
- Réalisation des images suivant les impératifs du projet (scénario, documentaire...)
- Analyser et construire une image dans ses aspects artistiques et plastiques
- Concevoir la lumière, le cadre, et les effets spéciaux appropriés aux projets
- Concevoir l'éclairage sur un plateau de télévision
- Maîtrise technique et entretien du matériel

Débouchés

- Chef opérateur / Directeur de la photographie
- Opérateur prise de vue / Cadreur
- Pointeur
- Assistant vidéo
- Journaliste Reporter d'Image
- Technicien lumière
- Régisseur lumière

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Image



BTS AUDIOVISUEL

MÉTIER DU SON



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers du Son» a la charge, lors de productions audiovisuelles, de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Le BTS Métiers du Son forme notamment des opérateurs de prise de Son, des mixeurs et monteurs Son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne et des régisseurs Son. Au-delà de la prise de Son, l'opérateur choisit les éléments sonores existants ou à créer, met en place et règle le matériel, sélectionne les enregistrements conservés et assure le mixage en postproduction. Il peut prendre en charge, outre la prise de son sur les lieux de tournage, la régie son des lieux de spectacle, la prise de son en studio d'enregistrement, la gestion et l'entretien des matériels. Le technicien son possède une bonne connaissance des systèmes numériques et informatiques.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Débouchés

- Opérateur de prises de son
- Perchman
- Mixeur antenne de direct, mixage plateau TV
- Monteur, mixeur son cinéma, TV, jeux vidéo
- Assistant studio
- Technicien mastering et restauration sonore
- Sonorisateur concert retours et façade
- Assistant d'ingénieur du son
- Régisseur son spectacle vivant

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Son

Objectifs pédagogiques

- Prise de son de tournage
- Montage, habillage, écriture et réalisations sonores
- Traitement du signal (filtrage, égalisation, contrôle de la dynamique, effets temporels)
- Mixage, mastering, finalisation du prêt à diffuser (P.A.D.)
- Archivage et sauvegarde des fichiers sous différents formats
- Installation, câblage et maintenance du matériel
- Sonorisation

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques appliquées

Enseignement Technique

Technique des Equipement et Supports

- Analyse du signal audio analogique (dynamique, rapport S/B)
- Certification et habilitation professionnelles
- Chaîne de traitement numérique (convertisseurs, liaisons...)
- Principe et technologie des microphones
- Les formats et méthodes d'enregistrement
- Maîtrise des effets audio

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Réalisation de captations en "live", en tournage et en studio
- Conception de bandes sonores pour le spectacle vivant, le reportage, la fiction radiophonique et télévisuelle
- Maîtrise des techniques de diffusion et de sonorisation
- Installation et maintenance du matériel
- Réglages et mise aux normes de la chaîne son
- Organisation des flux et sauvegarde

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Réalisation de projets sonores

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.





Public : Baccalauréat scientifique
Autre bac : Remise à niveau Scientifique
Durée : 2 ans



BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DU MONTAGE ET DE LA POSTPRODUCTION



Le titulaire du BTS Audiovisuel, option « Métiers du montage et de la postproduction » a la charge de concevoir, mettre en œuvre, en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un programme audiovisuel selon les indications d'un réalisateur et en tenant compte des contraintes de production. Les pratiques professionnelles que recouvre ce champ d'activité, s'appuient sur une culture générale, notamment acquise dans les champs de la télévision, du cinéma, de l'internet, de la littérature, des arts plastiques et sonores... Il a la capacité d'anticiper les besoins de la réalisation quel que soit le type de programme (fiction, documentaire, reportage, actualité...). Il doit travailler en réseau, maîtriser le « workflow » et, de manière plus générale, les techniques et les technologies de l'image et du son. Le technicien titulaire du BTS montage participe à la construction du sens d'un programme (articulation des niveaux sémantiques présents dans les plans), grâce à l'utilisation d'outils spécifiques et de supports appropriés autorisant la diffusion et la reproductibilité.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche –
Direction de l'Enseignement Scolaire

Public : Baccalauréat (tout type de bac)
Durée : 2 ans

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Méthodologie du monteur
- Câblage et connectiques (Analogique et Numérique)
- Compression des images et sons
- Acquisition - Montage - Conformation
- Habillage visuel, trucages et effets spéciaux
- Utilisation des appareils de mesure des signaux audio et vidéo
- Etalonnage - Exportation
- Organisation des flux
- Transfert et duplication et archivage des images et des sons.
- Mise aux normes du PAD (Prêt à Diffuser)

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal audio et vidéo (convertisseurs, codages, mesures...)
- Lecture des schémas et synoptiques
- Certification et habilitation professionnelle
- Format d'enregistrement vidéo analogique/composite/composante/numérique HD/stockage
- Formats et structures d'échantillonnage, normalisations liaisons (SDI, HD...)
- Transferts réseau (débits, fichiers, topologie...)
- Normes d'enregistrement et de diffusion
- Moniteur, vidéoprojecteur, écrans nouvelle génération

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les logiciels professionnels de montage, d'habillage et de trucsages visuels
- Réaliser et finaliser un film (série, téléfilm, fiction)
- Intervenir et collaborer dans la chaîne de fabrication des éléments de montage (acquisition, compression, exportation...)
- Maîtriser la chaîne de postproduction dans tous ses aspects techniques jusqu'au PAD (Prêt à Diffuser)

Débouchés

- Assistant Monteur
- Monteur
- Monteur truquiste
- Chef monteur
- Étalonneur

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV Spécialisation Montage



BTS AUDIOVISUEL

GESTION DE PRODUCTION



Le technicien supérieur en audiovisuel option « Gestion de la production » contribue à la mise en place et au suivi administratif, juridique et financier d'un projet en participant à la réunion et la gestion des moyens matériels, humains et financiers nécessaires. Dans le cadre de sa spécialité et en fonction du degré d'autonomie dont il dispose, il analyse la situation, évalue les besoins, met en place les moyens, planifie et organise, assure la logistique. Cette activité de terrain nécessite disponibilité et mobilité ainsi que des rythmes et durées de travail modulables. Le titulaire du BTS gestion de production assure l'interface entre le client, la chaîne de télévision ou la société de production. Il exerce ses fonctions sur des lieux d'enregistrement, de tournage ou de captation. Il doit posséder une culture technologique et appréhender toute la chaîne de production, de la captation à la diffusion du produit. La gestion de projet est au centre des besoins et il est primordial de développer dans la formation la gestion et la planification de projet audiovisuel.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et communication
- Techniques d'analyse
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Gestion
- Droit
- Etude de cas

Enseignement Technique

Technique des Equipements et Supports

- Connaissances générales liées à tous les secteurs associés à la production
- Analyse de l'image
- Les alimentations secteurs, batteries
- Chaîne de traitement numérique
- Les microphones et les enregistreurs dans leur principe technologique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute définition
- Les éclairages
- Les formats d'enregistrement, de compression et de diffusion

Techniques de Mise en Œuvre

- Maîtrise de logiciels spécifiques
- Préparation et organisation du tournage
- Evaluation et choix des moyens financiers, personnels etc...
- Rédaction et communication des documents nécessaires au suivi de production des projets (prévisionnels, contrats, feuilles de service, dépouillement ...)
- Préparation du générique
- Suivi et coordination du film de l'écriture à la distribution
- Relation avec les différents organismes d'états et privés intervenants dans la production et la commercialisation de films et de spectacles

Objectifs pédagogiques

- Sens de l'organisation et du suivi des dossiers
- Sens de l'analyse économique, juridique, financière et de veilles technologiques
- Appréciation des conséquences de la prise de décision dans les activités audiovisuelles
- Comprendre les contraintes artistiques et techniques de toute réalisation
- Culture générale artistique, littéraire et cinématographique

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes

Débouchés

- Assistant de production
- Chargé de production (TV)
- Chargé de postproduction
- Directeur de production (cinéma)
- Assistant régie, régisseur adjoint, régisseur général
- Administrateur de production
- Assistant réalisateur (1er, 2nd, 3ème)

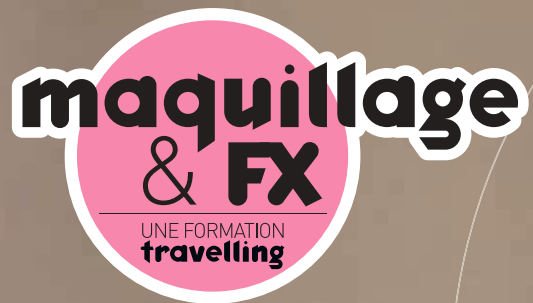
Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV Spécialisation Production



Public : Baccaauréat (tout type de bac)
Durée : 2 ans

FX MAQUILLAGE



FX MAQUILLAGE





E

FX MAQUILLAGE



Travelling est la seule école, à ce jour, destinée aux métiers du 7^e art à intégrer une session maquillage. Tout au long de l'année scolaire, les élèves maquilleurs et maquilleuses vont être en étroite collaboration et en lien direct avec les futurs techniciens de l'image, de la réalisation ainsi que de la production. Et dans le seul but est de côtoyer les plateaux et la réalité du terrain dans la construction d'un film. Aujourd'hui la haute définition remplace la pellicule, aussi, la transparence visuelle du maquillage est de plus en plus cruciale. Le maquillage doit aboutir à une scénographie invisible qui pourtant est modelée par une recherche dont elle garde les traces. Ce n'est qu'après lecture d'un scénario et lors de la réalisation qu'une réflexion se fait sur le maquillage. De ce fait, elle ne peut être aboutie et crédible que par la connaissance des multiples possibilités que le maquilleur amène.

Aussi lorsque l'on évoque le cinéma, il est impossible de ne pas citer les comédiens. Ce sont eux le plus souvent qui imposent le chef maquilleur d'un film à la production. Afin d'offrir ce savoir-faire à nos futurs maquilleurs, Travelling fait appel à des maquilleurs professionnels ayant une maîtrise de l'enseignement ainsi qu'à des intervenants de renom tels que des chefs maquilleurs de longs-métrages, prothésistes et chefs perruquiers posticheurs.

Cette session aux techniques du maquillage impose un langage universel de par sa technicité. Elle permettra aux futurs maquilleurs d'intégrer tous les autres univers du maquillage, qu'ils soient de l'audiovisuel, du spectacle vivant, ou de la mode.



Cours fondamentaux et ateliers pratiques :

- La préparation d'un film à la lecture du scénario
- Le chef maquilleur face à la réalisation et la production
- La prise de contact avec le directeur de la photographie
- La documentation
- Le casting
- Les produits de l'industrie cinématographique
- La technique de maquillage dans la pure transparence des Caméras HD
- Le maquillage et la lumière
- Les maquillages au travers de la vie et des sociétés
- L'homme et son personnage
- La technique de rasage et taille des poils naturels (former une moustache d'une époque précise)
- Les prothèses faciales capillaires
- La pose et entretien d'un postiche
- La technique de ferrage
- Les blessures et patines
- La technique du silicone à modeler à même la peau
- Les blessures de guerre brûlures par explosion
- Le choix d'une prothèse / silicone à modeler
- Le maquillage et le rapport au temps
- Les grandes époques du XVI^{ème} siècle à aujourd'hui
- Les deux grandes guerres mondiales

A propos de Stéphanie Orillard



Chef Maquilleuse depuis plus de trente ans, Stéphanie Orillard a acquis sa renommée au travers de toutes les disciplines du maquillage. Elle exerce son métier sur les plus grands plateaux de cinéma aux côtés de réalisateurs tels que Francis Veber, Claude Chabrol, Philippe de Broca, Roland Joffé... sur les tournages d'*Astérix et Obélix* ou encore *Vatel*. Elle côtoie des acteurs de renom comme Gérard Depardieu, Tim Spall, Uma Thurman, Tim Roth et bien d'autres. Elle collabore avec de grands chefs opérateurs dont Rudy Harbon avec lequel elle partira tourner, pendant plusieurs semaines, *La vie pure*, film de Jérémy Banster en forêt Amazonienne. Grâce à sa maîtrise des effets spéciaux, elle réalisera seule, dans des conditions climatiques extrêmes, l'exploit de traiter l'agonie corporelle d'un homme perdu et blessé dans l'enfer vert.

Stéphanie Orillard est la consultante de la formation et intervient tout au long de l'année dans divers modules, assistée de son équipe dont la chef maquilleuse Monique Buchard.

Un maquillage ne se livre pas forcément à la facilité d'un premier regard ; il attend d'être investi d'impressions et de sens. Aussi, est-il profondément lié au temps: temps de la fable, de la représentation et du jeu. Le maquilleur est à la fois l'architecte qui dessine et l'artisan qui construit une enveloppe corporelle scénique. Il se doit d'extraire du visage, les lignes propres à déterminer la différence essentielle, qui l'isole et l'intègre dans l'univers scénique qu'est celui du texte et du geste. Utiliser le « vide », choisir les signes, donner à voir ce qui est caché, voiler l'évidence apparente, bannir définitivement l'affirmation, garder un regard à la fois critique et sensible, permettre à la réflexion et à l'émotion d'exister, montrer les mécanismes des sociétés ainsi que leur imaginaire, avec une volonté de rester lucide. Telle pourrait être la lecture des signes dans l'espace théâtral et cinématographique. Tout cela est compatible avec la liberté du trait et de la couleur, du volume et de la matière... de la lumière.

Stéphanie ORILLARD



Un kit prioritaire et pinceaux ainsi qu'un kit effets spéciaux (produits et outils) seront mis à la disposition des maquilleurs au tarif professionnel.

Public : tout niveau
Durée : 1 an

TOURNAGE EN DECORS NATURELS



Tournage extérieur

- Voiture travelling avec remorque
- Car loge
- Véhicule technique
- 2 Minibus





LA FLOTTE TRAVELLING

TOURNAGE EN STUDIOS

Tournage intérieur

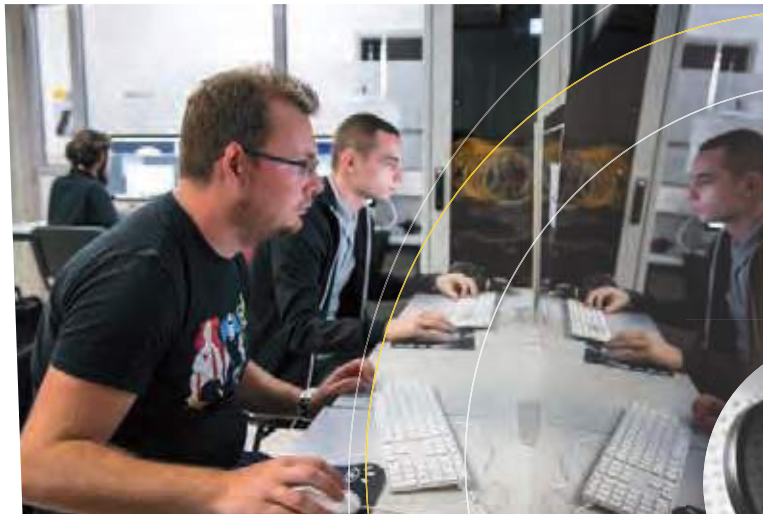
- Plateau vert incrusté, insonorisé, climatisé, équipé d'éclairage nouvelle génération

Machinerie

- Grue
- Travelling
- Steadicam
- Drone
- Stabilisateur gyroscopique
- Dollies



STUDIOS DE POST-PRODUCTION



Son

- Studio enregistrement bruitage et voix
- Studio post production et doublage

Montage

- Studio de montage avec différents logiciels et étalonnage

Master class et conférence

- Amphithéâtre



STAGES

MERCI AUX ENTREPRISES QUI ACCUEILLENT NOS ETUDIANTS !



Les étudiants effectuent pendant leur scolarité des stages conventionnés et obligatoires ainsi que des CDD en entreprises. Travelling entretient un réseau privilégié avec le milieu professionnel qui lui permet de proposer une offre conséquente de stages dans de nombreux domaines d'activité professionnelle du cinéma et de l'audiovisuel (longs-métrages, séries, unitaires TV, émissions TV, publicités, courts-métrages, films institutionnels, prestataires).

SERIE TV

◦ TELFRANCE

TELSETE, Société de production de la série *Demain nous appartient* (TF1)
BOXER 7, Société de production de la série *Candice Renoir* (France 2)

◦ MFP Multimedia France Production

Société de production de la série *Un si grand soleil* (France 2)

◦ DEMD PRODUCTIONS

Société de production de la série *Tandem* (France 3)

LONGS-METRAGES

◦ BiZiBi

Société de production du film *Persona non grata* de Roschdy ZEM

◦ RADAR FILMS

Société de production du film *Donne-moi des ailes* de Nicolas Vanier

◦ AGAT FILMS & Cie

Société de production du film *T'exagères !* de José ALCALA

◦ WAITING FOR CINEMA

Société de production du film *Les municipaux 2* des Chevaliers du Fiel

◦ ENDEMOLSHINE

Société de production du téléfilm *Le pont du diable* de Sylvie AYME



DOCUMENTAIRES, INSTITUTIONNELS, COURTS-METRAGES

◦ CHEVALDEUXTROIS

◦ INSOLENCERODUCTIONS ◦ SMAC PRODUCTIONS

◦ TIME IS PEOPLE PRDD

◦ MARNIE PRODUCTION

◦ SPOA PROD

◦ TAILLEFER PRODUCTION ◦ ID SOUND PRODUCTION

◦ FRENCH KISS

◦ BO TRAVAIL

◦ MUSEUM LES FILMS DES DEUX RIVES

◦ PAGES & IMAGES

◦ SANOFI AVENTIS

REPORTAGES, EMISSIONS

◦ France 3 REGION

◦ FRANCE BLEU

◦ RTS

PRESTATAIRES

◦ CINELOC

◦ TSF



**Philippe
LEBOUCHER**
Directeur
de production
Un si grand soleil
France 2

*Nous sommes
ravis d'accueillir
régulièrement les
élèves de TRAVELLING
au sein de nos
équipes de tournage
et de production et
de partager cette
expérience unique
avec des élèves sérieux,
motivés et chaleureux !*



ATELIERS D'ÉTÉ



ATELIER DECOUVERTE

**5 jours
de formation**
**Durée :
40h**

Profil

Toute personne âgée de 14 ans minimum souhaitant s'initier à la prise de vues et au montage, dans l'objectif de réaliser un clip publicitaire ou un film documentaire.

Programme

L'atelier d'été «Découverte» consiste à découvrir les différents métiers de la production d'un film documentaire. Au cours de cet atelier, les stagiaires réalisent des scènes de fiction à partir d'un sujet proposé par l'intervenant. Chaque phase, encadrée par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne accès aux équipements de production de notre établissement, ainsi qu'à l'utilisation des logiciels de postproduction de référence.

Phase 1 : Pré-requis

Découverte du documentaire. Quelles sont les étapes principales de la production d'un documentaire ?

Phase 2 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage a lieu à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de production : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 3 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage d'une scène à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de la production en décors naturels : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 4 : Postproduction

Après le tournage, les stagiaires entrent en phase de postproduction : derushage, montage image et son. Initiation au montage image et initiation au montage son. La dernière journée est clôturée par la projection du film.

SESSIONS 2019 :
25 février au 1 mars 2019
22 au 26 juillet 2019

SESSIONS 2019 :

8 au 19 juillet 2019

5 au 16 août 2019

Profil

Toute personne âgée de 15 ans minimum souhaitant acquérir les connaissances théoriques et les compétences pratiques pour réaliser son court-métrage.

Programme

L'atelier d'été «Réalise un film» consiste à aborder les bases et les spécificités techniques de la production cinématographique d'un film court. Au cours de cet atelier, les stagiaires réalisent un court-métrage de fiction à partir d'un scénario original. Chaque phase, encadrée par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne accès aux équipements de production de notre établissement, ainsi qu'à l'utilisation des logiciels de postproduction de référence.

**10 jours
de formation**

**Durée :
80h**

Phase 1 : Écriture

De l'idée originale au scénario, les stagiaires expérimentent toutes les phases principales de l'écriture d'un film court original : le pitch, le synopsis, le séquencier, les dialogues jusqu'au scénario final.

Journée 1 : De l'idée originale au synopsis

Journée 2 : Le traitement

Journée 3 : La continuité dialoguée

Phase 2 : Préparation du tournage

Le court-métrage écrit, il s'agit à présent de préparer le tournage du film à partir du découpage technique. Le casting des comédiens, le repérage des lieux du tournage, jusqu'à l'étape finale de la préparation.

Journée 4 : Le découpage technique

Journée 5 : Le casting, les répétitions et les repérages

La 5^{ème} journée est clôturée par un débriefing final.

Phase 3 : Tournage

La phase cruciale : le tournage. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de production : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Journée 6 : Le tournage en plateau

Journée 7 : Le tournage à l'extérieur

Chaque journée de tournage est clôturée par un débriefing et un état des lieux du matériel utilisé.

Phase 4 : Postproduction

Après le tournage, les stagiaires entrent en phase de postproduction : derushage, montage image et son, trucage, étalonnage puis mixage.

Journées 8 et 9 : Le montage image

Journée 10 : Le montage son et finition

La dernière journée est clôturée par la projection du film.

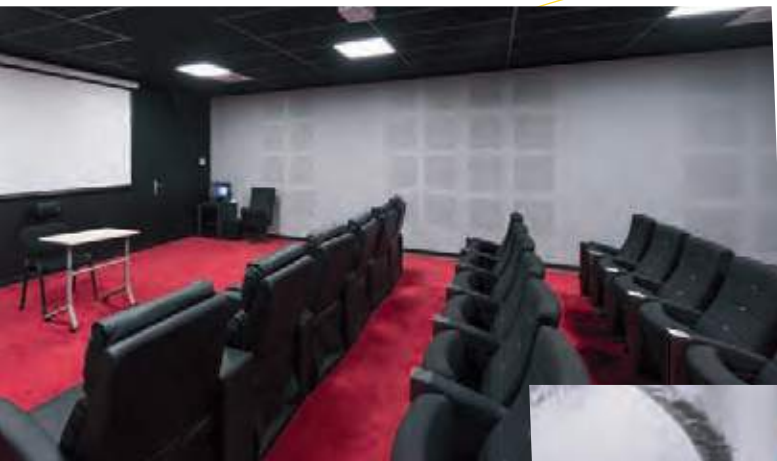


CONFÉRENCES TRAVELLING



Les jeudis de TRAVELLING sont consacrés aux Rencontres Professionnelles

Travelling s'engage à organiser de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants aux principaux corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, réalisateur, script, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films, décorateur, directeur artistique...), mais aussi aux sociétés privées et institutions publiques (bureaux d'accueils des tournages, au référent CNC, Languedoc-Roussillon Cinéma, Commission du film en région, festivals de cinéma).



Simon WEISSE Superviseur d'équipe maquette

Simon Weisse nous a fait l'honneur de venir donner une master class au sein de l'école Travelling sur le métier de décorateur et de « superviseur de l'équipe maquette » en long-métrage.

Originaire d'Allemagne, il a exercé de nombreux postes dans le monde de la décoration au cinéma notamment sur des films de Terry Gilliam, Steven Spielberg, Wim Wenders,

Quentin Tarantino, Guillermo Del Toro ou encore sur des sagas mondiales comme *Hunger Games*. Sa participation à la construction de l'hôtel du film *The Grand Budapest Hôtel* de Wes Anderson lui a d'ailleurs valu une nomination au VES Awards en 2015.

Alain BETRANCOURT

Directeur de la photographie



Nous avons eu le plaisir de recevoir un grand directeur de la photographie, Alain Betrancourt, qui travaille pour la fiction lourde et la publicité essentiellement aux États-Unis. Alain Betrancourt a donné sa masterclass sur le plus beau métier du monde. Entre parcours professionnel, conseils pour réussir et démonstration d'astuces sur un tournage, il a enlevé par son charisme et avec l'œil qui pétillait les étudiants et professeurs de Travelling venus l'écouter. Après avoir travaillé en tant qu'assistant caméra sur de nombreux projets, travaillé avec des réalisateurs reconnus mondialement comme Zack Snyder (*Justice League*, *300*, *Man of Steel*), il est devenu directeur de la photographie pour de nombreuses publicités (Budweiser, Opel, Wegebp) et des clips très impressionnants demandant un grand travail de pré-production et de composition de l'image.



Rencontres Professionnelles en 2017-2018

Novembre

- Etienne LEDUC, le métier de régisseur
- Jérôme LEGUILLIER, le métier d'acteur

Alain BETRANCOURT, le métier de directeur de la photographie

Agnès GOURIN-FAYN, directrice de Métamorphoses Montpellier



Décembre

- Marin ROSENTHIEL, la commission du film Occitanie
- Stéphane CAPUT, le métier de directeur de production
- Philippe PESCI, directeur de TSF Montpellier



Janvier

Sophie MENANTEAU et Jérôme TEULE, el bureau d'accueil des tournages de Montpellier Métropole



Février

- Christophe HERAL, le métier de compositeur de musique
- Olivier SCHWOB, le métier d'ingénieur du son
- Christophe LEPARC, le métier de directeur de festival
- Antony CENTURINI, le métier de cascadeur au cinéma



Mars

- Olivier BOURDON, le métier de directeur de production
- Jean-Pierre KALFON, le métier d'acteur



Avril

Christophe ARTAUD, le métier d'accessoiriste
Céline KELIPIKIS, le métier de chef monteur
Jean-François TERRIEN, le métier de bruiteur

Mai

Simon WEISS, le métier de superviseur d'équipe maquette

FORMATION PROFESSIONNELLE



Le département Formation Professionnelle Continue propose des stages courts spécifiques destinés aux professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, et des stages longs dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

Ces stages, selon le cas, peuvent être partiellement ou entièrement pris en charge par un organisme de financement (collectivité territoriale, OPCA, Pôle emploi, etc.).

- 1^{ère} assistant réalisateur
- Régie générale
- Administrateur de production
- Directeur de production
- Directeur de photographie
- Prise de son
- Avid Media Composer
- Final Cut Pro
- Protocols
- Etalonnage

**Contactez-nous au
04 67 735 335**



PARTENAIRES DE TRAVELLING

Matériel de tournage



Le partenariat noué avec TSF, leader de la location de matériel pour le cinéma et l'audiovisuel en France, consiste à faire pratiquer aux étudiants de Travelling du matériel de machinerie de d'éclairage professionnels pour le cinéma et la télévision.

www.tsf.fr



Salle de cinéma



Le partenariat avec les Cinémas Gaumont consiste à programmer des soirées thématiques aux cinémas Gaumont de Montpellier autour des personnalités ou professionnels du cinéma invités par Travelling.

www.cinemasgaumontpathe.com



Produits de maquillage

Une seule et même marque ne peut couvrir à elle seule la planète cinéma.

Une exception se fait pourtant avec la marque Maqpro, gamme créée par le grand maître et maquilleur des Stars « Michel Deruelle ».

Cette gamme aujourd'hui a reçu le Label « Origine France garantie » et elle est reconnue dans le monde entier. Maqpro a marqué de son empreinte les plateaux de cinéma de par les grands maquilleurs d'hier et d'aujourd'hui au travers d'acteurs de renom, tels que Romy Schneider, Alain Delon, Orson Welles, Elizabeth Taylor et tant d'autres. De ce fait, la marque Maqpro sera donc la genèse de l'école.

www.maqpro.com



Cascade



Les cascadeurs de CINTURIWOLF offrent la possibilité aux étudiants de Travelling de concevoir et de réaliser des scènes de cascades ou de monter une chorégraphie dans un cadre de travail sécurisé.

<http://cinturiwolf.wixsite.com/cinturiwolf/>



Acteurs



ÉNSAD
ENAD

L'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique est désireuse de s'ouvrir au monde du cinéma et de donner l'opportunité à ses élèves comédiens de collaborer de participer aux films réalisés par les étudiants de Travelling.
www.ensad.fr

INFOS PRATIQUES

TOEIC

Préparer votre avenir en l'Europe ou à l'international : Travelling vous permet l'accès à ce diplôme.

Le TOEIC (Test of English for International Communication) est le test le plus couramment utilisé par les entreprises et de plus en plus souvent par des formations. Sur votre CV il est une preuve sérieuse de votre niveau d'anglais pour pouvoir postuler à un job à l'étranger. Le TOEIC est un test qui sert à mesurer la capacité du candidat à s'exprimer, à comprendre et plus généralement à utiliser l'anglais dans un cadre professionnel. Le TOEIC est utile pour tous les étudiants ou professionnels souhaitant prouver leur niveau d'anglais professionnel sur un CV ou un dossier d'inscription. Les entreprises qui souhaitent connaître le niveau d'anglais de leurs salariés ainsi que toute personne souhaitant prouver ses aptitudes en anglais dans un contexte professionnel international utilisent le TOEIC.

Une bonne préparation permet non seulement d'obtenir un meilleur score au test mais également de progresser de manière notable en anglais, notamment au niveau du vocabulaire utilisé dans un contexte professionnel. Afin d'obtenir les meilleurs résultats, il est préférable de passer le TOEIC en 2^{ème} année.

Vous pouvez passer le test du TOEIC directement au sein de notre établissement, en partenariat avec des pays étrangers et de l'Union Européenne. Les cours sont organisés par un professeur habilité. Le tarif comprend les cours spécifiques et les frais d'inscription à l'examen. Certains étudiants pourront être dispensés des cours suivant leur niveau d'anglais et ne payeront que les frais d'inscription.

Tarifs : se renseigner à la scolarité à la rentrée.



Carte d'étudiant

La carte d'étudiant de Travelling offre de nombreuses réductions non négligeables. Chaque étudiant peut en faire la demande à l'établissement, après validation de son inscription.

Sécurité sociale

Depuis la réforme de 2018, l'affiliation à la Sécurité Sociale Étudiante n'existe plus. Les étudiants restent à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie dont ils dépendaient jusqu'à présent (souvent celle des parents).

Par contre, les étudiants doivent régler une contribution à la vie étudiante (tarif 2018 = 90 €) directement sur la plateforme du CROUS : cvec.etudiant.gouv.fr.

Complémentaire santé

L'assurance maladie (Sécurité sociale) rembourse partiellement vos dépenses de santé. Pour couvrir les frais qui restent à votre charge, vous pouvez adhérer à une complémentaire santé. Les mutuelles ou compagnies d'assurance complètent partiellement ou intégralement ces dépenses. Il ne faut pas hésiter à parcourir attentivement les brochures des mutuelles étudiantes, et à comparer les différentes formules allant de la complémentaire basique jusqu'au contrat haut de gamme. Il est aussi possible de bénéficier de la mutuelle de vos parents.

Transport

Notre établissement est desservi par la ligne de tramway 3 (arrêt Boirargues) et ligne de bus 107 (arrêt ZAC Figuières), 106 et 088 (arrêt Lycée Champollion).

Stages

Le bureau de la scolarité de Travelling vous oriente dans le choix de vos stages. En outre notre établissement se réserve le droit d'accepter ou de refuser la structure d'accueil du stage.

Vie de l'École

Travelling est partenaire de 2 festivals de cinéma, le Festival du Court-Métrage de Montpellier (Rencontres du Court) et le Festival du Film de Sète (SunSète Festival) et participe à de nombreux événements sur le cinéma et la télévision en France.

Logement

Si vous payez un loyer ou remboursez un prêt pour votre résidence principale, et si vos ressources sont modestes, vous pouvez bénéficier de l'une des trois aides au logement suivantes : l'aide personnalisée au logement (APL), l'allocation de logement familiale (ALF) ou l'allocation de logement sociale (ALS). Elles ne sont pas cumulables. Se renseigner auprès de la C.A.F.

FINANCER SES ÉTUDES

Les prêts étudiants sont plutôt attractifs car leurs taux restent bien inférieurs aux prêts à la consommation classiques. Pour bénéficier d'un crédit étudiant, il faut en général :

- être majeur,
- justifier de son statut d'étudiant en apportant une carte ou une attestation de l'école ou de l'université fréquentée,
- avoir (ou ouvrir) un compte bancaire dans l'établissement où vous désirez souscrire un crédit.

Les établissements exigent le plus souvent la caution d'un tiers, de préférence la famille proche. Certains établissements laissent le choix à l'emprunteur, qui peut opter pour un versement en une fois, ou un déblocage progressif des fonds. Par exemple, si vous suivez des études qui durent trois ans, vous pouvez demander un versement chaque année pour vous acquitter des frais de scolarité. La durée de remboursement peut varier de 1 à 10 ans. En général, l'étudiant commence à rembourser son crédit à la fin de ses études, lorsqu'il a trouvé un emploi. Pendant la durée de ses études, le souscripteur bénéficie d'une période de franchise, également appelée phase de différé. Elle peut être partielle ou totale. Lorsqu'elle est totale, l'étudiant ne paye que les éventuelles primes d'assurance ; si la franchise est partielle, il doit rajouter les intérêts. La durée de la franchise est généralement comprise entre 2 et 7 ans, le temps de terminer ses études. Au terme de celle-ci commence le remboursement du crédit lui-même. Plus la période de franchise a été longue, plus celle du remboursement sera courte, entraînant de ce fait des mensualités plus importantes.

Intéressez-vous d'abord au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) qui donne une vision du coût total de votre crédit (intérêts, assurance, frais de dossier). Attention aussi à comparer ce qui est comparable : le TAEG sur une publicité sera toujours exprimé hors assurance ; celui de votre offre de prêt comprendra ces frais éventuels.

Pour faciliter l'accès à l'emprunt des étudiants, l'État a mis en place depuis octobre 2008 un système de prêts garantis par l'État dont la gestion est assurée par BPIFrance. Le prêt, d'un montant maximal de 15 000 euros est accordé

sans condition de ressources ni demande de caution. Il est réservé aux étudiants de moins de 28 ans, français ou ressortissant de l'UE (sous certaines conditions de résidence en France). En cas de défaillance de l'étudiant, 70% de la garantie sont pris en charge par l'État et 30% par les banques. Il est distribué par des établissements ayant passé une convention avec l'État. En 2016, elles étaient au nombre de 5 : Crédit Mutuel, CIC, Caisse d'Épargne, Banque Populaire et Société Générale.

MODALITÉS FINANCIÈRES

Inscription : un acompte de 500 euros est requis à l'inscription.

Pour valider votre inscription dans notre établissement, vous avez ensuite le choix entre 3 formules :

Formule 1 : 1 versement correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : chèque encaissé vers le 05 octobre.

Formule 2 : 3 versements correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : règlement en trois mensualités : le 05 octobre, le 05 décembre, le 05 février.

Formule 3 : Si vous souhaitez une formule au-delà de 3 versements, nous vous remercions de bien vouloir nous consulter.

Quelle que soit la formule choisie, tous les chèques doivent être en possession de l'école dès le premier jour de la rentrée scolaire. Dans le cas contraire, l'entrée des cours sera refusée à l'étudiant.

Tous les tarifs sont nets et indiqués en euros.

En cas de rejet du règlement de l'acompte et/ou des frais de scolarité, les frais bancaires supportés par Travelling seront à la charge de l'étudiant et/ou de son représentant légal. Tout retard de paiement pourra donner lieu à l'application des pénalités calculées à une fois et demi le taux d'intérêts légal en vigueur.



Si un chèque revient impayé, le reste de la scolarité est remis immédiatement à l'encaissement. Vous devez respecter les dates d'échéance mentionnées ci-dessus.

Toute année commencée est due dans sa totalité sauf cas de force majeure intervenant avant le 31 octobre.

En cas de renvoi de l'étudiant, de départ volontaire de l'étudiant, en cours d'année, ou tout autre cas d'arrêt de scolarité, les frais de scolarité ne sont pas remboursés.

En cas de motif légitime et sérieux (hospitalisation, accident grave, etc.), l'étudiant ou son représentant légal informe le centre de formation par lettre recommandée avec accusé de réception et joint impérativement un justificatif avant le 31 octobre, sur justificatif transmis par lettre recommandée avec accusé de réception. Après étude du dossier, la scolarité pourra être remboursée au prorata des heures effectuées.

Les frais de scolarité ne peuvent en aucun cas être remboursés en cas d'échec aux examens.

Les étudiants étrangers doivent régler la totalité des frais de scolarité avant le 15 septembre. En cas de refus de visa, 50% de l'acompte sera restitué sur présentation d'un justificatif du consulat.

Délai de rétractation

Il est possible pour l'étudiant ou son représentant légal de se rétracter dans un délai de 10 jours à compter de la réception du dossier d'inscription par Travelling par lettre recommandée avec accusé de réception à Travelling.

TARIFS 2019/2020

Cycle Pro Cinéma & TV



- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
- 3^{ème} année : 7 200 €

BTS Métiers de l'Audiovisuel

(diplôme d'État - toutes options)



- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
- **Remise à niveau scientifique :** 1 500 €
(Destinée aux étudiants non scientifiques)

FX Maquillage



- Formation en 1 an : 6 800 €
(+ kits maquillage et effets spéciaux)

Atelier d'été

- Découverte : 450 €
- Réalise un film : 1 100 €

Tarifs frais de dossier inclus

Modes de paiement

- 1 fois •
- 3 fois (octobre, décembre, février) sans frais •
- au delà de 3 fois (nous consulter) •



FICHE D'INSCRIPTION

ANNÉE :/.....

FORMATION

Cycle PRO Cinéma & TV

- 1^{ère} année
- 2^{ème} année
- 3^{ème} année

FX Maquillage

- Formation en 1 an

BTS Métiers de l'audiovisuel

- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Métiers du Montage et de la Postproduction
- Gestion de production

ÉTAT CIVIL

Merci de compléter l'ensemble des informations

Mme M

Nom : Prénom :

Adresse de l'étudiant :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Portable : e-mail :

Né(e) le : / / à :

Nationalité : N° Sécurité Sociale :

Nom et prénom du père : Nom et prénom de la mère :

Adresse (si différente de l'étudiant) : Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code Postal : Ville : Code Postal : Ville :

Téléphone du père : Téléphone de la mère :

Email du père : Email de la mère :

Profession du père : Profession de la mère :

NIVEAU D'ÉTUDES

Année	Diplôme préparé	date d'obtention	Nom et adresse de l'établissement

PIÈCES À JOINDRE

- C.V.
- Lettre de motivation
- 2 photos d'identité
- Bulletins trimestriels/semestriels ou relevés de notes de l'année en cours et de l'année précédente
- Copie du relevé de notes du (ou des) dernier(s) diplôme(s) obtenu(s)
- Copie d'une pièce d'identité valide (recto/verso si carte d'identité)
- 10 timbres (tarif lettre de moins de 20g)
- Chèque d'acompte de 500 € à l'ordre de "Ecole Travelling"

FORMULE DE PAIEMENT CHOISIE

(Voir les différentes formules en page 69)

- Formule 1 - en 1 fois
- Formule 2 - en 3 fois (octobre, décembre, février)
- Formule 3 - au delà de 3 fois (nous consulter)

Je soussigné(e)

avoir pris connaissance du règlement intérieur de TRAVELLING et certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-dessus

A : Le :

Signature de l'étudiant

Lu et approuvé

Signature du responsable financier

Lu et approuvé

Si le niveau de l'étudiant est jugé insuffisant par notre direction, le dossier vous sera renvoyé ainsi que l'acompte versé.

Nous garantissons la confidentialité des informations que vous nous communiquerez. Conformément à l'article 40 de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés publiques, vous avez à tout moment la possibilité d'avoir accès à ces informations, de les faire rectifier ou détruire.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

1 - OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

1.1 Objet

Le présent règlement est établi conformément aux dispositions des articles L 920-5-1, L.6352-3, L.6352-4, L.6352-5 et R.6352-1 à R.6352-15 du Code du travail. Il s'applique à tous les étudiants, et ce pour la durée de la formation suivie.

Le règlement intérieur qui a pour objet :

- de préciser les obligations des étudiants au cours de la formation ;
- d'arrêter les dispositions relatives à la discipline et les garanties attachées à leur mise en œuvre ;
- de définir les règles d'hygiène et de sécurité ;
- de fixer les modalités de représentation des étudiants au sein de l'établissement.

Il sera complété ou précisé, le cas échéant, par des notes de services établies conformément à la loi dans la mesure où elles porteront prescriptions générales et permanentes dans les matières mentionnées à l'alinéa précédent.

1.2 - Champ d'application

Ce règlement s'applique à tous les étudiants de l'école. Les dispositions du présent règlement sont applicables non seulement dans l'établissement proprement dit, mais aussi dans tout local ou espace accessoire à l'organisme.

2 - ORGANISATION ET SUIVI DES FORMATIONS

2.1 - Emploi du temps - Horaires

Travelling arrête un calendrier des formations ; il est communiqué aux étudiants. Les horaires de cours sont communiqués avant le début de session aux étudiants. La ou le responsable de formation apportera aux étudiants, le cas échéant, toutes précisions. Les cours survient les jours fériés ainsi que ceux manqués par l'étudiant ne seront pas remplacés. Seuls les étudiants autorisés par un représentant de Travelling peuvent rester dans les locaux de l'établissement en dehors de ces horaires.

2.2 - Assiduité, ponctualité, absences

Les étudiants n'ont accès aux locaux de Travelling que pour le déroulement des formations ou travaux dirigés ou dans le cadre des heures de libre-service ou préparation d'examen. Les étudiants sont tenus de suivre les cours, séances d'évaluation et de réflexion, travaux pratiques, visites et stages en entreprise, et, plus généralement, toutes les séquences programmées par Travelling, avec assiduité et sans interruption. La présence aux conférences est obligatoire, toute absence injustifiée entrainera un avertissement de travail.

ABSENCE ET RETARDS

• Absences

Un étudiant ne pourra pas être accepté dans l'établissement s'il ne présente pas au secrétariat un justificatif écrit de son absence. Trois (3) absences non justifiées dans le mois entraînent un avertissement écrit avec convocation devant le chef d'établissement. Le deuxième avertissement entrainera une exclusion de 3 jours dont l'étudiant sera informé par écrit et convoqué devant le chef d'établissement. Au troisième avertissement, l'étudiant sera convoqué par lettre recommandée devant la commission de discipline qui pourra prononcer une exclusion définitive.

• Retards

Tout retard doit être constaté au Secrétariat avant

d'entrer en cours. Moins de 10 mn de retard, l'étudiant est autorisé à entrer en classe avec l'accord de l'enseignant. Plus de 10 minutes de retard, y compris aux interours, l'étudiant est considéré comme absent et ne pourra pas rentrer en cours. Toute absence pendant les heures de cours est subordonnée à l'autorisation écrite du responsable de Travelling. Les déplacements des étudiants à l'extérieur de Travelling, liés à la réalisation des stages et des actions professionnelles, seront soumis à l'accord préalable, écrit, du responsable, tant en ce qui concerne l'objet que la destination. Travelling est déchargé de toute responsabilité en cas d'absence non autorisée.

2.3 - Travail et conditions de travail

La présence de chacun doit s'accompagner d'une participation active et de l'accomplissement d'efforts personnels.

2.4 - Stages pratiques et travaux en entreprise

Pendant la durée de stage pratique et de travaux en entreprise, l'étudiant continue à dépendre de Travelling ; il sera néanmoins soumis au règlement intérieur de l'entreprise qui l'accueille. L'étudiant sera tenu à l'obligation de réserve sur tout ce qu'il pourra apprendre durant son stage en entreprise. Les frais occasionnés par le stage (hébergement, déplacement, etc.) restent à la charge de l'étudiant. Le mémoire ou rapport de stage que l'étudiant sera éventuellement amené à remettre à l'entreprise. Il sera préalablement soumis au responsable de la formation. Un exemplaire de ce mémoire sera déposé à la direction de Travelling.

2.5 - Recherche d'emploi ou de stage

Chaque étudiant est le premier responsable de sa recherche d'emploi ou de stage, même si Travelling peut l'appuyer dans sa démarche.

2.6 - Enregistrement

Il est formellement interdit, sauf dérogation expresse, d'enregistrer ou de filmer les séances de formation.

2.7 - Logiciels

Les logiciels diffusés sont protégés au titre des droits d'auteur et ne peuvent être réutilisés pour un strict usage personnel ou diffusés par les étudiants sans l'accord préalable et/ou du responsable de l'organisme de formation et/ou de son propriétaire. Toute copie et tout piratage sont expressément interdits.

2.8 - Usage du matériel

L'étudiant est tenu de conserver en bon état, d'une façon générale, tout le matériel qui est mis à sa disposition pendant sa formation. Il ne doit pas utiliser ce matériel à d'autres fins que celles prévues pour la formation, et notamment à des fins personnelles, sans autorisation. Lors de la fin de la formation, l'étudiant est tenu de restituer tout le matériel, ouvrages et documents en sa possession appartenant à Travelling.

2.9 - Emprunt du matériel

Tout étudiant inscrit à Travelling peut, s'il le souhaite, emprunter du matériel pour ses projets en dehors des cours au sein de notre établissement, c'est-à-dire le week-end et éventuellement pendant les vacances scolaires dans la limite du matériel disponible. Dans

ce cas, un chèque de caution est demandé. En cas de perte, de vol ou de matériel détérioré, le chèque peut être encaissé si aucun accord n'est trouvé entre nos assurances et votre assurance de responsabilité civile. Il peut également être échangé contre un autre chèque du montant du préjudice.

2.10 - Propriété intellectuelle des films

Travelling est le producteur délégué de tous les films réalisés dans le cadre des formations inscrits à l'école. Toute diffusion ou candidature de ces films en festival de cinéma doit être soumis au préalable à l'autorisation de la direction de Travelling.

3 - HYGIENE ET SECURITE

3.1 - Dispositions générales

En matière d'hygiène et de sécurité, chaque étudiant doit se conformer strictement aux prescriptions générales qu'aux consignes particulières qui seront portées à sa connaissance par affiches, instructions, notes de services ou par tout autre moyen.

3.2 - Respect d'autrui

Le comportement des étudiants doit tenir compte du devoir de tolérance et de respect d'autrui dans sa personnalité et ses convictions et ne doit être en aucun cas violent - physiquement ou moralement.

3.3 - Boissons alcoolisées

L'introduction et la consommation des boissons alcoolisées pendant les heures de travail sont interdites, sauf circonstances exceptionnelles et avec l'accord de la direction.

3.4 - Tabac/Drogue

En vertu du Décret du 25 mai 1992 sur la protection des non-fumeurs, il est interdit de fumer dans les locaux de Travelling. En vertu des articles L.626 à L.630 du Code de la Santé Publique, des articles 222-34 à 222-39 du Code Pénal, il est également strictement interdit d'introduire et de consommer de la drogue. Tout contrevenant sera exclu définitivement de Travelling et les autorités de police saisies.

3.5 - Vols et détérioration du matériel

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

• Vol

Il est conseillé aux étudiants de ne pas venir en classe avec des objets de valeur et des sommes importantes d'argent. Ils doivent garder sur eux leurs objets personnels (montre, porte-monnaie, etc...)

Tout étudiant tenu en flagrant délit de vol d'argent ou d'objets ou de racket, sera exclu définitivement de l'établissement.

• Dégradation du matériel

Les étudiants sont responsables du matériel mis à leur disposition. Pour toute dégradation, il sera demandé réparation pour les dommages causés. Lorsque du matériel confié à un étudiant ne peut être rendu par ce dernier, le remboursement de la valeur d'achat sera réclamé. Il est strictement interdit de déplacer tout matériel sans autorisation expresse de l'enseignant ou du personnel administratif.

Les étudiants doivent obligatoirement laisser en état de

propreté permanent les salles de cours, les locaux et les abords immédiats. Tous détritus (vieux papiers, sachets en matière plastique, bouteilles vides, etc...) doivent être jetés à l'intérieur des poubelles.

3.6 - Lieux de restauration

Les repas doivent se prendre dans l'espace destiné à cet effet, dans la limite des places disponibles.

3.7 - Tenue vestimentaire et comportement

Tout étudiant doit être habillé de façon correcte dans les locaux de Travelling.

• Tenue vestimentaire

Une tenue et une coiffure propres et décentes, sans excentricité, sont de rigueur conformément à l'esprit et à la culture d'entreprise inhérents au projet pédagogique de Travelling. Tout contrevenant à cette règle devra être exclu du cours par l'enseignant et envoyé au Chef d'Etablissement.

Dans le cadre des actions en entreprise, une tenue vestimentaire rigoureuse est exigée (ni tong, ni couvre-chef).

• Comportement

Il est strictement interdit :

- de fumer à l'intérieur de Travelling ;
- d'introduire et de consommer de la drogue dans Travelling ;
- de pénétrer au sein de Travelling avec de l'alcool ou en état d'ivresse ou sous l'emprise de la drogue sous quelque forme que ce soit ;
- de boire de l'alcool ;
- d'être en possession d'arme blanche ou à feu ;
- de manipuler le matériel de sécurité [extincteurs, etc...] en dehors de l'utilisation normale ;
- d'utiliser des postes de radio, Hi FI, enceinte etc... dans Travelling ;
- d'utiliser des téléphones portables en cours ;
- de manger à l'intérieur de Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet) ;
- de boire des boissons chaudes ou froides en salle de cours.

3.8 - Sécurité - Incendie

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux. L'étudiant doit en prendre connaissance. En cas d'alerte, l'étudiant doit cesser toute activité de formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'établissement ou des services de secours.

Tout étudiant témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'établissement.

4 - CONGES MALADIE, ACCIDENT

Congés maladie et accident du travail

Que l'arrêt maladie ou l'accident du travail survienne durant la formation théorique ou durant le stage pratique en entreprise, la procédure à suivre est la suivante :

Congés maladie :

L'étudiant doit prévenir la direction de Travelling dès la première demi-journée d'absence. Dans les 48 heures de l'arrêt, ou à son retour si celui-ci a lieu avant ce délai, l'étudiant doit fournir un certificat médical à Travelling. Sans cette pièce administrative importante pour son dossier, l'étudiant est considéré comme absent non excusé avec toutes les conséquences que cela implique.

Accident de trajet :

L'étudiant doit communiquer par écrit à Travelling, pour information, les circonstances de l'accident dans un délai de 48 heures maximum.

5 - DISCIPLINE GENERALE

5.1 - Discipline générale

Chaque étudiant est tenu de respecter les instructions qui lui sont données par le responsable de la formation. La bonne marche de l'établissement notamment par l'acceptation d'une discipline élémentaire se traduisant dans les faits par l'obligation de respecter certains interdits :

- procéder à des affichages dans des conditions non prévues par la loi ou la direction de Travelling ;
- utiliser à des fins personnelles les divers matériels d'exploitation propres à l'établissement (informatique, téléphone, télécopieur, photocopieurs et machine à affranchir) sans l'autorisation du responsable de Travelling ;
- organiser ou participer à des réunions dans Travelling, dans des conditions non prévues par la loi sauf accord de la direction ;
- introduire des objets ou marchandises destinés à être vendus ;
- effectuer tout acte de nature à porter atteinte à la sécurité, à troubler le bon ordre, la discipline et de manquer de respect envers chacun. (Tout dégat imposera une remise en état par son auteur dans les plus brefs délais) ;
- pénétrer ou séjourner dans les locaux de Travelling en état d'ébriété ;
- proférer des insultes envers des membres du personnel ou envers d'autres étudiants ;
- chahuter ou parler à haute voix dans les couloirs pendant les heures de cours ;
- introduire dans les locaux des personnes étrangères ;
- manger dans Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet).

Conditions particulières pour l'Informatique

• Salles de post-production

Les salles de formation de post-production ne peuvent être en libre-service que quand elles ne sont pas utilisées pour des cours. Pour en connaître les disponibilités, il est indispensable de consulter en début de chaque semaine le planning affiché sur la porte de ces salles.

• Matériel :

Les équipements de post-production sont à utiliser conformément aux préconisations qui vous seront données par les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Il est strictement interdit :

- de déplacer le matériel des salles de post-production, quel qu'il soit, en particulier les imprimantes sans accord des responsables informatiques.
- d'introduire de la nourriture ou des boissons dans les salles de cours, les plateaux de tournage et les salles de post-production.
- de modifier les configurations des ordinateurs de l'établissement.
- d'installer des logiciels sur les ordinateurs de l'établissement.
- de télécharger des fichiers, des images, des sons, des vidéos ou des logiciels.
- d'écouter sans casque de la musique ou autres sons à partir des ordinateurs. Si l'étudiant a oublié son casque personnel, un casque peut être éventuellement emprunté au responsable du matériel dans la limite du stock disponible.
- d'enregistrer des fichiers hors des répertoires réservés à cet effet et exception faite des fichiers des logiciels sauf accord préalable de la direction.
- Il est à préciser que tout fichier image, son, vidéo ou autres sera supprimé sauf autorisation préalable de la direction.
- Il est à noter que des nettoyages des disques durs seront effectués tous les ans. Les étudiants seront avertis de la date de nettoyage des disques durs. Passé cette date, aucune réclamation ne sera prise en considération. Il est obligatoire d'éteindre son poste après utilisation en utilisant à cet effet la procédure réglementaire.

• Limites techniques :

L'établissement ne peut être tenu responsable des conséquences directes ou indirectes des événements suivants :

- Saturation du réseau Internet
- Difficulté ou impossibilité de connexion à un serveur
- Exactitude ou pertinence des informations accessibles sur Internet
- Problème d'enregistrement
- Copie, suppression ou diffusion
- Perte de fichiers due à une panne de secteur, d'onduleur, liés à une mauvaise manipulation (problème

matériel) ou mauvaise utilisation (problème logiciel) du poste informatique.

5.2 - Mesures disciplinaires

Tout agissement considéré comme fautif par la direction de l'établissement pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions ci-après par ordre croissant d'importance :

- avertissement écrit par le Directeur ;
 - exclusion temporaire de la formation ;
 - exclusion définitive de la formation.
- La procédure mise en œuvre est la suivante :
L'étudiant à l'encontre duquel le directeur de l'établissement, ou son représentant, envisage de prendre une sanction, en dehors des observations verbales, sera convoqué pour un entretien par lettre soit recommandée soit remise à l'étudiant contre décharge ; la lettre de convocation précise la date, l'heure et le lieu de cet entretien ainsi que la faculté pour l'étudiant de se faire assister par une personne de son choix.

Au cours de cet entretien, le directeur ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications de l'étudiant.

La Commission de Discipline est convoquée par le directeur ou son représentant après entretien et le directeur formule un avis sur la mesure disciplinaire à envisager.

La Commission de Discipline est composée :

- du directeur de Travelling ;
- du coordonnateur pédagogique ;
- d'un représentant des enseignants ;
- d'un représentant des étudiants.

L'étudiant avisé de cette saisine, est entendu sur sa demande par la Commission de Discipline et peut être assisté dans les mêmes conditions qu'au cours de l'entretien avec le chef d'établissement.

La Commission de Discipline prend sa décision dans le délai d'un jour franc après sa réunion. La sanction fait l'objet d'une décision écrite motivée, notifiée à l'étudiant, sous la forme d'une lettre qui lui est remise contre décharge, ou d'une lettre recommandée. Elle ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de quinze jours après l'entretien.

Lorsque l'agissement de l'étudiant a rendu indispensable une mesure conservatoire d'exclusion temporaire à effet immédiat, aucune sanction définitive à ces agissements ne sera prise sans que la procédure évoquée ci-dessus ait été observée.

Le chef d'établissement informe de la sanction prise : l'étudiant et ses responsables ou l'employeur ainsi que l'organisme paritaire financeur de la formation.

6 - REPRESENTATION DES ETUDIANTS

6.1 - Élections

En application des articles R.922-8 à R.922-12, il est arrêté les mesures suivantes :
Chaque année, il est procédé à l'élection d'un délégué titulaire et d'un délégué suppléant au scrutin à deux tours :

- tous les étudiants sont électeurs et éligibles ;
- le directeur ou son représentant assure l'organisation et le bon déroulement du scrutin ;
- les délégués sont élus pour la durée des formations (pour 1 an maximum) ;
- leurs fonctions prennent fin lorsqu'ils cessent, pour quelque cause que ce soit, de participer aux formations ;
- si le délégué titulaire et le délégué suppléant ont cessé leurs fonctions avant la fin des formations, il est procédé à une nouvelle élection.

6.2 - Le rôle des délégués

Les délégués font toutes suggestions pour améliorer le déroulement des formations et les conditions de vie des étudiants dans Travelling. Ils présentent toutes les réclamations individuelles ou collectives relatives à ces matières, aux conditions d'hygiène et de sécurité, et à l'application du présent règlement. Ils ont qualité pour représenter les étudiants sur les questions relevant de la compétence de la Commission de Discipline.

7 - ENTREE EN VIGUEUR DU REGLEMENT

Un exemplaire du présent règlement est remis à chaque étudiant, avant toute inscription définitive (et avant tout règlement de frais).



DES SOUTIENS DE TRAVELLING

Dans le cadre des conférences Travelling, tous nos étudiants pourront rencontrer au sein de l'école des réalisateurs, des comédiens prestigieux du cinéma et de la télévision, mais aussi des producteurs, scénaristes, chefs opérateurs, compositeurs de musique de film, cascadeurs ou artificiers reconnus du grand et du petit écran.

Une liste non exhaustive de personnalités du cinéma qui adhèrent à l'esprit de Travelling.

Rémy JULIENNE
Cascadeur



Philippe DUQUESNE
Comédien



Jean-Claude CARRIÈRE
Scénariste



Dominique PiNON
Comédien



Bruno LOCHET
Comédien



Romane BOHRINGER
Comédienne



Pierre RiCHARD
Comédien



Jean-Claude DREYFUS
Comédien

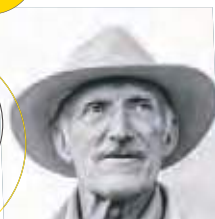


Otar IOSSELIANI
Réalisateur



parrain
PROMO
2017

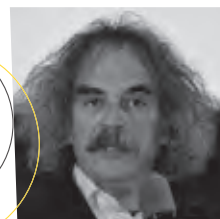
RUFUS
Comédien



Josée DAYAN
Réalisatrice



Eugène GREEN
Réalisateur



Richard BOHRINGER
Comédien



Jean-Pierre MOCKY
Réalisateur



Fanny COTTENÇON
Comédienne



Nicole GARCIA
Comédienne
Réalisatrice



Jean-Pierre KALFON
Comédien



marraine
PROMO
2018

travelling
L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

PORTES OUVERTES

Venez nous rencontrer à l'école (de 10 à 17h)

Samedi 17 novembre 2018

Samedi 26 janvier 2019

Samedi 16 février 2019

Samedi 16 mars 2019

Samedi 6 avril 2019

Samedi 25 mai 2019

Samedi 15 juin 2019



SALONS

Nous y serons...

Montpellier

Salon des Formations Artistiques
19 et 20 Octobre 2018

Marseille

Salon des Formations Artistiques
10 Novembre 2018

Toulouse

Salon InfoSup
21 au 24 Novembre 2018

Narbonne

Salon des Études Supérieures
08 décembre 2018

Montpellier

Salon de l'Enseignement Supérieur
10, 11 & 12 Janvier 2019

Nice

Salon des Études Supérieures
Pôle Art, Mode et Design
18 & 19 Janvier 2019

Nîmes

Salon Lycée Avenir
24 Janvier 2019

Perpignan

Forum des Etudes Supérieures et des Métiers
5 février 2019

Retrouvez toutes les dates sur
www.ecole-travelling.com



MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest
103 rue Henri Fabre - 34130 Mauguio
Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com



Établissement d'enseignement supérieur technique privé
UAI : 0342380C

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER