



afomav

Le CFA des équipements audiovisuels et culturels

Technicien Spectacle Événementiel
Technicien d'Exploitation Cinéma
BTS Audiovisuel option TIEE



400

entreprises
partenaires

90%

de réussite à
l'examen

95%

d'insertion
professionnelle

LE CFA AFOMAV, Association de Formation aux Métiers de l'Audiovisuel

L'AFOMAV, association de loi 1901, gère le Centre de Formation d'Apprentis des Métiers de l'Audiovisuel et de l'Exploitation Cinématographique.

Créé par les professionnels, le CFA AFOMAV s'est imposé depuis 30 ans comme le principal centre de formation en alternance dédié aux métiers de l'exploitation des équipements culturels, audiovisuels et cinématographiques en France. En 2015, le CFA a intégré les locaux de l'école 3iS, 1^{er} campus audiovisuel européen, disposant de 14 500 m² d'infrastructures et d'un équipement professionnel de pointe.

BTS Audiovisuel TIEE (Techniques d'Ingénierie et d'Exploitation des Équipements), Technicien d'Exploitation Cinématographique et Technicien Spectacle et Évènementiel... chaque année, plus de 100 apprentis intègrent nos formations. Chaque classe accueille un maximum de 30 élèves et la majeure partie des enseignements est dispensée en demi-groupes. Nous souhaitons apporter à chaque apprenant une qualité d'enseignement optimale, favorisée par une proximité d'échange avec le corps enseignant et une pédagogie équilibrée entre modules théoriques, pratiques et mises en situation. Nos intervenants, professionnels en activité, ont à cœur de partager leur savoir-faire et leur expérience avec vous, techniciens de demain.

Le CFA AFOMAV s'est fixé pour mission de :

- Vous accompagner de la recherche d'une entreprise à l'obtention de votre diplôme en assurant un suivi de votre progression à l'école et en entreprise, afin de faciliter votre insertion professionnelle et à terme votre employabilité
- Vous préparer à des diplômes et titres reconnus par des accords de branche ou conventions collectives
- Vous proposer des formations complètes et polyvalentes
- Vous offrir un parc matériel en adéquation avec les exigences de votre futur métier

Le CFA AFOMAV vous encourage à réaliser votre rêve et vos envies : faites de votre passion un métier !



ALEXANDRA BERTONCINI
Directrice du CFA AFOMAV

TECHNICIEN SPECTACLE ET ÉVÉNEMENTIEL (2 ANS)

Formation en apprentissage préparant au titre de Technicien(ne) Spectacle et Événementiel
Titre certifié RNCP (code NSF 323m, niveau IV (Fr) – niveau 5 (Eu), enregistré au RNCP par arrêté du 26/05/2016 et publié au JO le 7/06/2016)

Le Technicien Spectacle et Événementiel évolue dans une branche très dynamique qui compte près de 18 500 employeurs et environ 200 000 salariés. Il doit désormais maîtriser un matériel de plus en plus varié (consoles, vidéo, éclairage ...), connecté à des systèmes informatiques qui donnent une grande importance à la numérisation des données (son, image), tout en veillant à la stricte application des normes de sécurité en vigueur.

LES + DE LA FORMATION

Une expérience professionnelle

Une formation reconnue et rémunérée

Des mises en situation réelles : organisation du festival 3iS FEST, captation « live », cours délocalisés dans des salles de spectacle, lieux d'événements, résidences artistiques...

Des formations réglementaires professionnelles associées : habilitation électrique H0-B1V-BS, port du harnais (travail en hauteur)

Des formateurs issus du milieu professionnel

Des équipements professionnels adaptés: projecteurs traditionnels et asservis, systèmes de diffusion Point source et Line Source, Amplification numérique, consoles analogiques et numériques, jeux d'orgue traditionnel et asservis, vidéoprojecteurs...

LA FORMATION

- En 2 ans : 1 106 h - 3 semaines en entreprise / 3 semaines au CFA
- Formation visant un titre professionnel reconnu, enregistré au RNCP (code NSF 323m, niveau IV, publié au JO du 07/06/2016)
- Statut : apprenti dans le cadre d'un contrat d'apprentissage

SYNTHÈSE DU PROGRAMME DE FORMATION

- Environnement professionnel et réseaux / recherche d'emplois et de stages
- Informatique et Réseaux appliqués au spectacle vivant
- Anglais technique et professionnel
- Électricité théorique, pratique et habilitation H0 B1V BS
- Machinerie des espaces scéniques : Accroche levage, EPI / travail en hauteur, Montage structure et pont
- Éclairage scénique traditionnel : Optique, Lampes et projecteurs, Conception et mise en œuvre d'une production lumière
- Lumière Asservie : Consoles et projecteurs asservis, Réseaux Lumière, Éclairage théâtre et danse, Principes de mise en scène et scénographie
- Sonorisation : Microphones et technologies sans fil, Acoustique, Traitements audio, Consoles analogiques et numériques, Sonorisation de groupes en «live», Réseaux audionumériques, Mise en œuvre et calage de système Line Array, Prise de son multipistes en Live



Soundcraft V17

TECHNICIEN SPECTACLE ET ÉVÉNEMENTIEL (2 ANS)

LES ACTIVITÉS PRINCIPALES EN ENTREPRISE

- Assurer la mise à disposition des matériels opérationnels « lumière, son, vidéo, machinerie », prévus par les régisseurs, sur le lieu de l'évènement, en respect du planning, des fiches techniques et des consignes transmises par les régisseurs ou chefs de parc.
- Rendre opérationnels les matériels « lumière, son, vidéo, petite machinerie » pour l'évènement, conditionnés et livrés au terme de l'étape de préparation précédemment validée, dans un temps imparti, selon les procédures requises.
- Exploiter les matériels précédemment réglés, « lumière, son, vidéo, petite machinerie » pendant l'évènement, en toute sécurité, selon la conduite prévue, et à la demande des régisseurs.
- Démontet, ranger et assurer la première maintenance du matériel « lumière, son, vidéo, machinerie », en respect avec les procédures transmises par les régisseurs.

LES CONDITIONS D'EXERCICES

Sous la direction du directeur technique, du régisseur général, des régisseurs son et lumière ou d'un chef de parc et sous la conduite du directeur artistique, le Technicien Spectacle et Évènementiel est responsable de l'installation technique des équipements prévus « son, lumière, vidéo, petite machinerie » et de leur exploitation, de leur démontage et de leur premier niveau de maintenance.

Il exerce son activité comme indépendant ou comme salarié (intermittent, CDI) :

- dans le milieu artistique et culturel : théâtre, opéra, cirque, salle de concert
- dans le cadre d'évènements : congrès, séminaires, conférences, manifestations sportives, avant-premières...
- dans le secteur des loisirs : parc d'attraction...

LES PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

TECHNICIEN SON
TECHNICIEN VIDÉO
TECHNICIEN LUMIÈRE
TECHNICIEN MACHINISTE
TECHNICIEN PLATEAU

LES ÉVOLUTIONS POSSIBLES

RÉGISSEUR SON
RÉGISSEUR LUMIÈRE
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
DIRECTEUR TECHNIQUE

LES QUALITÉS ET APTITUDES PROFESSIONNELLES REQUISES

- Disponibilité, réactivité
- Sens de l'organisation et autonomie
- Capacité à travailler en équipe et à communiquer
- Forte appétence pour les évolutions technologiques dans la création artistique
- Capacité à s'adapter à des situations de travail très différentes et bonne résistance au stress

CONTRAINTES LIÉES AU POSTE

- Travail en soirée, le week-end et les jours fériés
- Respect des normes de sécurité liées aux établissements recevant du public
- Mobilité

L'ADMISSION ET LES PRÉREQUIS

- Être âgé(e) de 16 à 30 ans
- Avoir suivi la classe de Première en intégralité ou être titulaire d'un CAP ou BEP
- Modalités d'admission : tests de positionnement et entretien de motivation
- Accompagnement à la recherche d'une entreprise par le CFA AFOMAV
- Admission définitive dès signature d'un contrat d'apprentissage

TECHNICIEN D'EXPLOITATION CINÉMA (1 AN)

Formation en apprentissage préparant au titre Technicien(ne) d'Exploitation Cinématographique (TEXCI)

Titre certifié RNCP (Code NSF 323u, niveau IV (Fr) & V (Eu), enregistré au RNCP par arrêté du 23/02/2017, publié au JO le 03/03/2017)

La transition numérique des salles de cinéma a transformé le métier de projectionniste en emploi polyvalent, où celui qui assure la projection a non seulement des compétences informatiques et techniques plus larges pour organiser et gérer des événements, mais aussi le sens de la relation client et de la sécurité. Le titre de Technicien d'Exploitation cinématographique délivré par le CFA AFOMAV est le seul en France à correspondre aux nouvelles exigences des exploitants cinématographiques.

LES + DE LA FORMATION

Une expérience professionnelle

Une formation reconnue et rémunérée

Des classes de 15 apprentis maximum

Des qualifications professionnelles associées : SST, BS-BE

Des formateurs issus du milieu professionnel

Des équipements professionnels adaptés: projecteurs numériques et argentiques ; logiciels de montage photo, vidéo et DCP, système 3D, tables de mixage, etc.

LA FORMATION

- En 1 an : 469 heures - 2 semaines en entreprise / 2 semaines au CFA
- Formation visant un titre professionnel reconnu par la branche des exploitants de cinéma et enregistré au RNCP (code NSF 323u, niveau IV, publié au JO du 23/02/2017)
- Statut : apprenti dans le cadre d'un contrat d'apprentissage

SYNTHÈSE DU PROGRAMME DE FORMATION

- Théorie et pratique de la projection numérique et de l'argentique
- Culture cinématographique, programmation, distribution
- Réseaux informatiques de l'exploitation cinématographique
- Technologies du son et technologies de l'optique
- Montage photo et vidéo
- Gestion techniques d'évènements
- Communication, relation clients et relations publiques
- Sécurité incendie
- Sauveteur secouriste du travail
- Climatisation
- Habilitation électrique BS BE



BARCO

TECHNICIEN D'EXPLOITATION CINÉMA (1 AN)

LES ACTIVITÉS PRINCIPALES EN ENTREPRISE

Le Technicien d'Exploitation Cinéma peut exercer son activité dans les salles de cinéma, les théâtres, les entreprises pourvues d'une salle de projection, les festivals ou les manifestations culturelles (cinéma en plein air, cinéma itinérant...). Selon la taille de l'entreprise et ses activités, il est : Opérateur(trice) projectionniste de cinéma et/ou de l'audiovisuel, Chef de cabine, Technicien(ne) de l'exploitation cinématographique, Technicien(ne) agent de cinéma.

- Assurer les tâches liées aux projections (transport des films, préparation de playlists), entretien machine et cabine
- Préparer et assurer les projections cinématographiques
- Veiller au bon déroulement des séances, à l'accueil du public et à la bonne information des publics (qualité)
- Être garant des aspects techniques, des petits entretiens et des petites maintenances de l'équipement et du matériel technique (cabine et caisse)
- Connaître et gérer les techniques liées au domaine de l'audiovisuel (câblages, branchement, entretien...)
- Assurer la sécurité des personnes (public et personnel) et des biens au sein du bâtiment
- Assurer l'aspect technique des manifestations hors projections telles que débats, animations jeune public, ciné-concert...
- Créer les cartons vidéo pour informer le public
- Mettre à jour l'affichage intérieur et extérieur en lien avec le premier projectionniste
- Participer aux activités de vente (confiserie, caisse billetterie)
- Participer à la mise en valeur du bâtiment

LES PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

- Responsable technique
- Directeur technique et adjoint
- Régisseur technique cinématographique

LES QUALITÉS ET APTITUDES PROFESSIONNELLES REQUISES

- Intérêt pour toutes formes de films et l'actualité cinématographique
- Goût pour le travail en équipe
- Aptitude à communiquer et sens du relationnel
- Intérêt pour les aspects techniques des matériels audiovisuels
- Capacité à s'adapter à des situations de travail très différentes

CONTRAINTES LIÉES AU POSTE

- Travail en soirée, le week-end et certains jours fériés
- Responsabilité d'un équipement recevant du public lors des séances effectuées
- Totale autonomie en fonction de la taille de l'exploitation

L'ADMISSION ET LES PRÉREQUIS

- Être âgé(e) de 16 à 30 ans
- Avoir suivi la classe de Première en intégralité ou être titulaire d'un CAP ou BEP
- Modalités d'admission : tests de positionnement et entretien de motivation
- Accompagnement à la recherche d'une entreprise
- Admission définitive dès signature d'un contrat d'apprentissage

BTS AUDIOVISUEL OPTION TECHNIQUES D'INGÉNIERIE ET EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS (2 ANS)

Formation en apprentissage préparant au diplôme de BTS Audiovisuel option Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Équipements (diplôme d'État visé Bac +2)

L'option Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Équipements est de plus en plus prisée par les entreprises du secteur audiovisuel et culturel. Elle forme des techniciens audiovisuels chargés d'entretenir, de régler et de gérer le matériel relatif à un projet audiovisuel. Ces professionnels sont capables de lire un script, de dialoguer avec le réalisateur, le directeur de la photographie, l'ingénieur du son ou le chef machiniste. C'est à eux que reviennent la préparation technique du tournage, le choix des matériels, la mise en place des branchements et les vérifications multiples en cours de tournage. Ce technicien possède de bonnes connaissances dans la transmission des signaux et techniques numériques, la synchronisation des flux audio et vidéo, les notions de codage et décodage de l'information.

LES + DE LA FORMATION

Une expérience professionnelle

Une formation reconnue et rémunérée

Des mises en situation réelles : organisation du festival 3iS FEST, captation « live », cours délocalisés dans des salles de spectacle, plateaux de télé, lieux d'événements...

Une polyvalence recherchée par les entreprises

Des formateurs issus du milieu professionnel

Des équipements professionnels adaptés: régie plateau multicam, consoles analogiques et numériques, studio d'enregistrement et de mixage musique et cinéma, plateaux de tournage, bancs de montage, etc.

LA FORMATION

- En 2 ans : 1 350 h - 1 semaine en entreprise / 1 semaine au CFA
- Formation délivrant un diplôme d'Etat niveau III
- Statut : apprenti dans le cadre d'un contrat d'apprentissage

PROGRAMME DE LA FORMATION

- Culture audiovisuelle et artistique : études de productions et d'œuvres les domaines de l'écrit, de l'image fixe ou animée, du son et de l'audiovisuel
- Sciences physiques appliquées : traitement du signal analogique et numérique, photométrie, image et vidéo numérique, colorimétrie, optique géométrique, etc.
- Climatisation
- Habilitation électrique BS BE



BTS AUDIOVISUEL OPTION TECHNIQUES D'INGÉNIERIE ET EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS (2 ANS)

LES ACTIVITÉS PRINCIPALES EN ENTREPRISE

- Analyser les documents de production, interpréter les demandes artistiques, techniques, éditoriales, commerciales, institutionnelles, financières du donneur d'ordre et recenser les moyens techniques disponibles ainsi que les ressources extérieures
- Choisir les équipements adaptés aux contraintes du projet, déterminer les compatibilités des moyens et techniques au sein de la chaîne technique
- Préparer, configurer un ensemble d'équipements et s'assurer de son bon fonctionnement (système audiovisuel et outils informatiques)
- Mettre en œuvre les équipements et les exploiter
- Assurer la fluidité du trafic et la compatibilité des signaux en entrée et en sortie
- Assurer les commutations des sources et le transfert des éléments
- Conformer et vérifier le produit fini et effectuer des effets en direct
- Garantir la sûreté du fonctionnement des équipements et systèmes
- Garantir la disponibilité des consommables et participer au renouvellement des équipements

CONDITIONS D'EXERCICES

Sous la responsabilité du directeur technique, responsable d'exploitation ou chargé de production, le titulaire du BTS Audiovisuel option Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Équipements, contribue à la détermination, la coordination technique, la mise en œuvre et l'exploitation des équipements relatifs à un projet donné. De ses activités doivent résulter des choix décisifs tenant compte des impératifs artistiques, techniques, institutionnels, commerciaux et financiers de la production.

Il doit également garantir la sûreté et le bon fonctionnement des équipements et des systèmes en participant à leur maintenance préventive et corrective, la qualité technique du signal et du flux. Dans cette optique, il doit communiquer, aux responsables et autres membres de l'équipe du projet, les informations techniques indispensables. Il doit également contribuer à la gestion des stocks, entretenir des relations avec les SAV des constructeurs, savoir répondre à une assistance technique « hot line », assurer une veille technologique. Les domaines d'action et de responsabilité du « technicien d'ingénierie » l'obligent à communiquer et à se confronter régulièrement aux autres membres de l'équipe (responsables, membres des équipes de production, de réalisation), tout au long du déroulement du projet.

Il exerce son activité au sein de : Sociétés de radio et de télévision // Prestataires de services audiovisuels
Sociétés de production et de post-production // Diffuseurs (chaînes de TV, Web TV, etc.) // Sociétés d'ingénierie, de maintenance et de location d'équipements audiovisuels // Distributeurs et revendeurs de matériel // Sociétés de prestations événementielles // Sociétés de spectacle vivant // Services de communication audiovisuelle de grandes entreprises ou d'établissements publics

LES PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

TECHNICIEN D'EXPLOITATION DE RÉGIE FINALE
TECHNICIEN D'INGÉNIERIE
TECHNICIEN D'EXPLOITATION VIDÉO
TECHNICIEN DE STUDIO
TECHNICIEN DE REPORTAGE
TECHNICIEN DE POSTPRODUCTION
TECHNICIEN DE MAINTENANCE ET D'INGÉNIERIE
TECHNICIEN DE TRAFIC
TECHNICIEN DUPLICATION
INGÉNIEUR DE LA VISION
RESPONSABLE LOCATION

LES ÉVOLUTIONS POSSIBLES

TRUQUISTE
COORDINATEUR TECHNIQUE
CHEF D'ÉQUIPEMENTS
RESPONSABLE NODAL
RESPONSABLE DU SERVICE DE MAINTENANCE

LES QUALITÉS ET APTITUDES PROFESSIONNELLES REQUISES

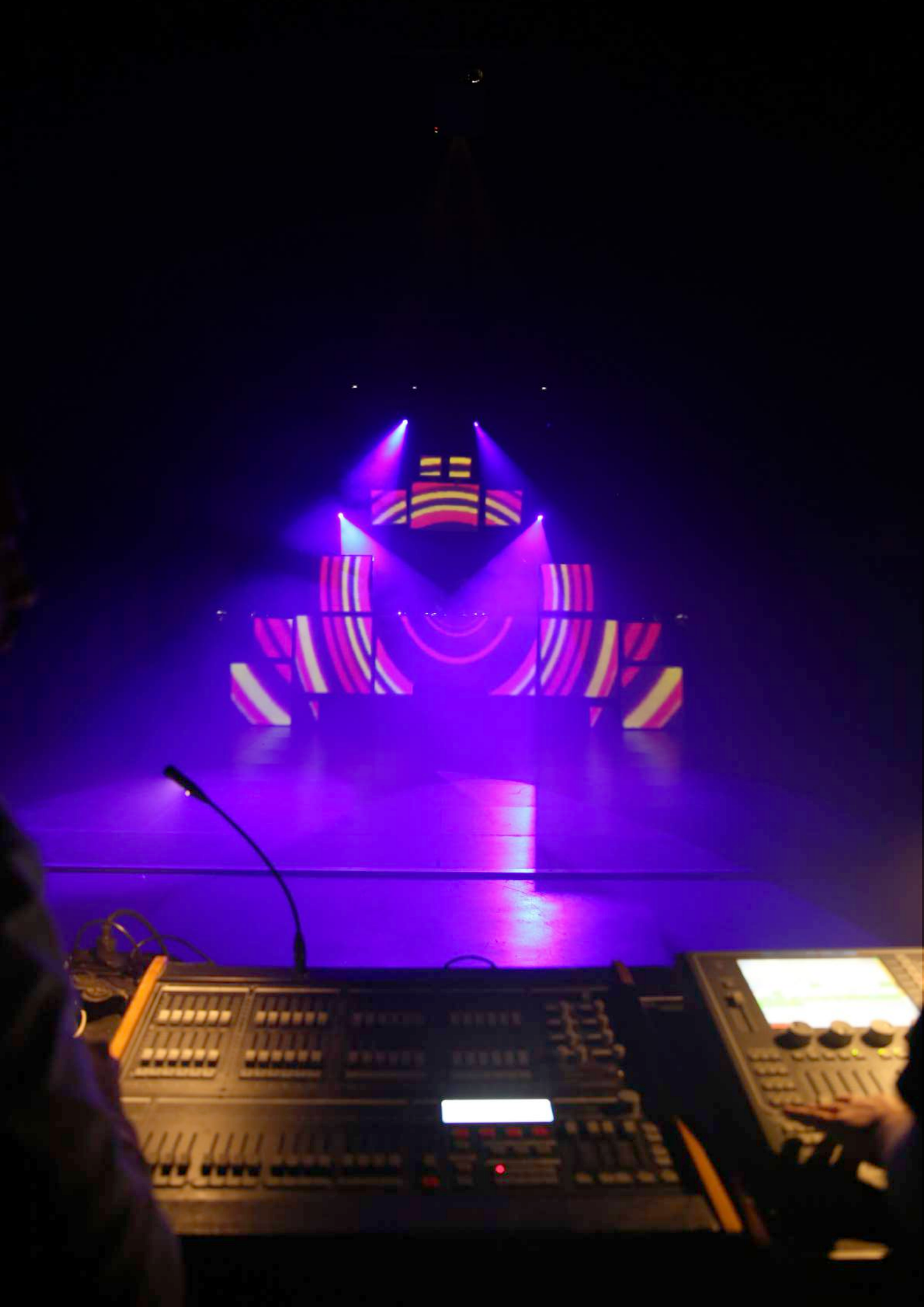
- Disponibilité, réactivité
- Sens de l'organisation
- Capacité à travailler en équipe et à communiquer
- Bonne culture littéraire et artistique et forte appétence pour les évolutions technologiques dans la création artistique
- Capacité à s'adapter à des situations de travail très différentes et bonne résistance au stress

CONTRAINTE LIÉE AU POSTE

- Amplitude horaire
- Mobilité exigée en fonction des entreprises

L'ADMISSION ET LES PRÉREQUIS

- Être âgé(e) de 16 à 30 ans
- Être titulaire d'un Bac S, STI, STI2D, SIN, bac pro SEN, MANCAV
- Modalités d'admission : inscription sur Parcoursup, tests de positionnement et entretien de motivation
- Accompagnement à la recherche d'entreprise par le CFA AFOMAV
- Admission définitive dès signature d'un contrat d'apprentissage



L'APPRENTISSAGE

LA FORMATION OUVERTE AU MONDE PROFESSIONNEL

L'ACCOMPAGNEMENT

Afin de vous aider dans la recherche de votre contrat d'apprentissage, le CFA AFOMAV vous accompagne tout au long de votre projet. Nous facilitons les rapprochements avec les entreprises du secteur et notre réseau de diplômés. Nous mettons à votre disposition des offres de stages, d'alternance, de missions et d'emplois dans le domaine de l'exploitation cinématographique, du spectacle et de l'événementiel et de l'audiovisuel: salles de cinéma, concerts, théâtres, sociétés de production événementielle, chaînes de télévision...

L'apprentissage repose sur le principe de l'alternance entre enseignement théorique en centre de formation d'apprentis (CFA) et enseignement du métier chez un employeur. Au sein de l'entreprise, l'apprenti est accompagné par un maître d'apprentissage.

LE PUBLIC

Uniquement les jeunes âgés de 16 à 29 ans révolus*

**La loi du 5 septembre 2018 a prévu une expérimentation permettant l'accès à l'apprentissage jusqu'à l'âge de 30 ans dans certaines régions.*

RÉMUNÉRATION

1^{re} année

- 16-17 ans = 25% du smic
- 18-20 ans = 41% du smic
- 21 ans et plus = 53% du smic

2^e année

- 16-17 ans = 37% du smic
- 18-20 ans = 49% du smic
- 21 ans et plus = 61% du smic

Au premier janvier 2018, le montant brut du Smic mensuel (sur la base de la durée légale du travail soit 35 h par semaine ou 151,67 heures par mois) est de 1 498,47 €

AVANTAGES DE L'APPRENTISSAGE

EMPLOYEUR

- Les compétences élargies des apprentis
- L'opportunité de former l'apprenti à votre culture d'entreprise
- L'expertise du CFA AFOMAV
- L'exonération de charges patronales
- La prime régionale à l'apprentissage(1)
- La prime d'aide au recrutement(2)
- Le coût de la formation pris en charge par la taxe d'apprentissage
- Le crédit d'impôt apprentissage(3)

APPRENTI

- Une formation reconnue et diplômante
- Une expérience en entreprise encadrée
- Une alternance entre cours théorique et expérience professionnelle
- L'accès au réseau de partenaires du CFA AFOMAV
- La prise en charge des coûts de formation
- Une rémunération mensuelle exonérée de charges

(1) 1 000 € de prime aux employeurs publics / privés de moins de 11 salariés. Prime versée chaque année jusqu'à obtention du diplôme par l'apprenti.

(2) 1 000 € d'aide aux employeurs de moins de 250 salariés qui recrutent un premier apprenti. Aide de l'Etat versée en une seule fois par la Région Ile-de-France.

(3) 1 600 € de crédit impôt pour l'année de signature du contrat avec l'apprenti. 2 200 € pour certains publics, notamment les apprentis handicapés.

UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

Des centaines d'entreprises nous ont accordé leur confiance pour former leurs apprentis !

Depuis sa création, le CFA AFOMAV a tissé des liens très étroits avec les professionnels de l'exploitation cinématographique, qui se sont fortement étendus vers ceux de la télévision, de la radio, des médias, des prestataires audiovisuels, du spectacle de l'évènementiel, des salles de concert, de conventions...

PRÈS DE 400 ENTREPRISES NOUS FONT CONFIANCE ET ONT RECRUTÉ NOS APPRENTIS

- ANDRÉ SAS
 - CNAM - Conservatoire National des Arts et Métiers
 - MC DRIVE
 - MD SECURITE PRIVÉE
 - VOLFONI R&D
 - CINÉ DIGITAL SERVICE
-
- FRANCE MÉDIAS MONDE
 - FRANCE TÉLÉVISIONS
 - TELEVISTA
-
- CAP' CINÉMA
 - CINÉ ALPES
 - CNC
 - GAUMONT SA
 - GROUPE CGR
 - LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
 - LES CINÉMAS GAUMONT PATHÉ SERVICES
 - LES ÉCRANS DE PARIS
 - MEGARAMA SOCIÉTÉ NOUVELLE STUDIO 66
 - NORD OUEST EXPLOITATION CINÉMAS
 - SNEIC - CINÉMA MAJESTIC
 - UGC
- ALTA MÉDIA GROUP
 - LAGARDERE ACTIVE
-
- EURODISNEY ASSOCIÉS SCA
 - GRAND PARC DU PUY DU FOU
-
- EDITORS
 - MULTICAM
-
- AMPLITUDE
 - BTI STUDIOS
 - CONTACT SONORISATION
 - EN ATTENDANT
 - EURYDICE GARGES LES GONESSE
 - FASTE76
 - GLOBECAST FRANCE
 - KARREPROD
 - KOROLL SONORISATION
 - LUMENS BOX
 - MAGNUM
 - MATCH EVENT
 - MÉDIA TECH SYSTEM
 - MUSIC LIGHT
 - OCTALINO
 - PLUG AND PLAY
 - PRODJEKT
 - RECRUTOP
 - REMOTE
- SPIE INFOSERVICES
 - TACC
 - VIDÉLIO EVENTS
 - VIDÉO PLUS
 - WARNER MUSIC FRANCE
 - YMAGIS GROUPE
 - NOVELTY
 - BANIJAY GROUP
 - ENDEMOLSHINE FRANCE
 - FREMANTLEMEDIA FRANCE
 - GTNCO
 - NEWEN-TELFRENCE
 - TERMINAL 9 SUDIOS
-
- APOLLO THÉÂTRE
 - CENTRE DES CONGRÈS DE LYON
 - CITÉ DE LA MUSIQUE
 - ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PARC ET GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
 - LE BATACLAN
 - LE CARGO ET ART ATTACKS
 - LE CENTQUATRE
 - NEW MORNING
 - PETIT BAIN SCIC
 - STE D'EXPLOITATION DU PALAIS DES SPORTS
 - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
 - VIPARIS - PALAIS DES CONGRÈS DE LA PORTE MAILLOT



L'équipe du **CFA AFOMAV** est à votre disposition pour vous accompagner à chaque étape, de votre candidature à votre intégration.

Alexandra BERTONCINI
Directrice du CFA AFOMAV
01 84 74 00 53
abertoncini@afomav.fr

Gilles KHALIL
Référent pédagogique
Technicien Spectacle et
Événementiel
gkhalil@afomav.fr

Thomas COLLIGNON
Référent pédagogique
Technicien d'Exploitation
Cinématographique
tcollignon@afomav.fr

Marco TONINI
Référent pédagogique
BTS Audiovisuel
option TIEE
mtonini@afomav.fr

CONTACTS :

Christelle MAZIERE
Secrétariat pédagogique
01 44 08 93 93
cmaziere@afomav.fr

Amélie FOURNIER
Communication & admissions
01 84 74 00 52
afournier@afomav.fr

Marlène PILLET-NEE
Relations entreprises
01 30 69 63 99
mpilletnee@afomav.fr