CORRE-PÉ

Contemporary Artist
Portuguese artist · Painting
Symbolic paintings exploring identity, culture and the human condition.



Artist Profile / Master CV

2026 · Portugal

Biography

PT

Corre-Pé é um artista contemporâneo português que se identifica com a Contemporary Social Art, utilizando a pintura para explorar identidade, comportamentos sociais, relações humanas e a condição humana.

A sua relação com a pintura começou desde muito cedo e, a partir de 2000, passou a dedicar-se a esta prática de forma séria e estruturada, desenvolvendo um processo contínuo de questionamento, investigação e exploração da sua própria linguagem artística.

A figura humana ocupa um lugar central no seu trabalho. Através da deformação, da linha expressiva e do uso intenso das cores primárias, transforma pessoas, situações e comportamentos em imagens simbólicas.

EN

Corre-Pé is a Portuguese contemporary artist who identifies with Contemporary Social Art, using painting to explore identity, social behaviour, human relationships and the human condition.

His relationship with painting began at an early age and, from 2000 onwards, he began to approach painting in a serious and structured way, developing an ongoing process of questioning, research and exploration of his own artistic language.

The human figure occupies a central place in his work. Through distortion, expressive lines and the intense use of primary colours, he transforms people, situations and behaviours into symbolic images.

Artist Statement

“O meu processo criativo começa sempre pela escrita.”
“My creative process always begins with writing.”

PT

A minha pintura toma a figura humana como território de fricção, metamorfose e revelação. O corpo não é uma anatomia pacificada é um campo de batalha e, ao mesmo tempo, um laboratório. Multiplica-se, fragmenta-se, implode e recompõe-se, recusando uma identidade estática.

O processo começa sempre pela escrita. Antes de existir cor, já existe palavra; antes da matéria, existe pensamento em estado bruto. O texto é fundação e estrutura, o esqueleto invisível da pintura. Só depois a imagem se ergue, ganha densidade, matéria e respiração. Não se trata de ilustrar a palavra, mas de a transfigurar.

EN

My painting treats the human figure as a terrain of friction, metamorphosis and revelation. The body is not a settled anatomy it is a battlefield and, at the same time, a laboratory. It multiplies, fragments, implodes and recomposes itself, rejecting any static identity.

The process always begins with writing. Before colour exists, the word already exists; before matter, there is thought in its raw state. The text is the foundation and structure, the invisible skeleton of the painting. Only then does the image emerge, gaining density, substance and life. It is not a matter of illustrating the word, but of transfiguring it

PT

A pintura cruza expressão subjectiva, observação do quotidiano e crítica social. Identifico o meu trabalho como Contemporary Social Art, sem o apresentar como movimento ou escola. Interessa-me criar figuras que exponham fissuras, memórias, zonas de sombra e possibilidades de transformação.

O espectador não é apenas convidado a observar. É chamado a confrontar-se e a completar a obra através da sua própria leitura.

EN

The painting blends subjective expression, observation of everyday life and social criticism. I describe my work as Contemporary Social Art, without presenting it as a movement or school. I am interested in creating figures that reveal fissures, memories, areas of shadow and possibilities for transformation.

The viewer is not merely invited to observe. They are called upon to engage with the work and to complete it through their own interpretation.

Artistic Practice

CONTEMPORARY SOCIAL ART

PT

Figura humana
Comportamentos colectivos
Identidade
Relações humanas
Condição humana
Cultura

EN

The human figure
Collective behaviour
Identity
Human relationships
The human condition
Culture



PT

A deformação, a linha expressiva e as cores primárias são parte de uma linguagem intuitiva e directa. A pintura transforma experiências, pessoas e situações em imagens simbólicas, deixando espaço para diferentes interpretações.

EN

Distortion, expressive lines and primary colours form part of an intuitive and direct language. The painting transforms experiences, people and situations into symbolic images, leaving room for different interpretations.

PT

A realidade é ponto de partida, não destino.

EN

Reality is a starting point, not a destination.

Creative Process

01

ESCRITA
WRITING

Notas, memórias, questões, conversas e observações.

Notes, memories, questions, conversations and observations.

02

PINTURA
PAINTING

A tela recebe directamente cor, gesto, matéria e linha.

Colour, gesture, texture and line are applied directly to the canvas.

03

TRANSFORMAÇÃO
TRANSFORMATION

A escrita deixa de ser texto e torna-se imagem.

Writing ceases to be text and becomes an image.

PT

“Raramente faço esboços preparatórios. Trabalho directamente sobre a tela, deixando a intuição, a experimentação e o inesperado activos durante o processo.”

EN

“I rarely make preparatory sketches. I work directly on the canvas, allowing intuition, experimentation and the unexpected to play a part in the process.”

Series & Projects

01	**PÃO E VINHO** **BREAD AND WINE**	Partilha · memória · identidade · cultura Sharing · memory · identity · culture
02	**ORIGENS** **ORIGINS**	Memória · identidade · relações humanas Memory · identity · human relationships
03	**FRAGMENTOS DO AGORA** **FRAGMENTS OF THE PRESENT**	Experiência contemporânea · observação social Contemporary experience · social observation
04	**TRANSFORMAÇÃO / METAMORFOSES** **TRANSFORMATION / METAMORPHOSES**	Mudança · isolamento · identidade · condição humana Change · isolation · identity · the human condition

Selected Works



FADINHO

100 × 80 cm · Acrylic on canvas



TODOS GOSTAM, TODOS COMEM

100 × 80 cm · Acrylic on canvas



A TASCA

100 × 80 cm · Acrylic on canvas

Selected Work



Milan BRERA 2026 Finalist work selected

TRANSFORMAÇÃO
TRANSFORMATION

A partir de A Metamorfose, de Franz Kafka
Based on Franz Kafka’s The Metamorphosis
100X150cm
Acrylic on canvas
2025

PT

Esta obra nasceu da leitura de A Metamorfose, de Franz Kafka. Mais do que a transformação de Gregor Samsa, interessou-me a forma como a mudança altera a relação do indivíduo consigo próprio e com aqueles que o rodeiam.
Não quis ilustrar a narrativa nem representar as suas personagens. A figura central encontra-se em permanente mutação, rodeada por formas e elementos entre o real e o imaginário, reforçando uma atmosfera de inquietação e isolamento.
A pintura reflecte sobre as transformações que todos enfrentamos ao longo da vida algumas visíveis, outras interiores e sobre as marcas que deixam na forma como nos vemos e como somos vistos pelos outros.

EN

This work was born from my reading of The Metamorphosis by Franz Kafka. More than Gregor Samsa’s transformation itself, I was interested in how change alters the individual’s relationship with himself and with those around him.
I did not want to illustrate the narrative or represent its characters. The central figure is shown in a state of constant transformation, surrounded by forms and elements that move between reality and imagination, reinforcing an atmosphere of unease and isolation.
The painting reflects on the transformations we all experience throughout life some visible, others internal and on the marks they leave on the way we see ourselves and the way others see us.

Awards & Distinctions

2026	**The Christie’s Owners Collection**	Awarded
2026	**Premio BRERA 2026**	Finalist work selected
2025	**III Concurso de Pintura Ciudad de Martos**	Finalist work selected
2024	**Dama de Oro Prize**	Honourable Mention
2000	**Exporádico, Alhos Vedros**	Revelation Award

Collections

PRIVATE COLLECTION

North American collector



PRIVATE COLLECTION

Swiss collector



PRIVATE COLLECTION

Portuguese collector



III Concurso de Pintura Ciudad de Martos

Finalist work selected

Selected Exhibitions

INDIVIDUAIS

2026 — Museu Nacional Ferroviário — Núcleo de Lousado

2026 — Galeria Municipal de São Brás de Alportel

2026 — Galeria Geraldes da Silva

2024 — Núcleo Museológico de Favaios

COLECTIVAS

2025 — Art’In Lima

2025 — Fundação Manuel António da Mota

2025 — Bienal de Santa Catarina

2024 — Spectrum Miami

2024 — Travessia Criativa, Art Gallery The One

2024 — Abst. Vivas, Arca Gallery Portugal

2024 — GóisOrosoArte 24

2024 — Galeria do Casino de Lisboa

2024 — Fundação Manuel António da Mota

2024 — Art Gallery D. Pedro

CONTACTO
CONTACT

CORRE-PÉ

CONTEMPORARY SOCIAL ARTIST

ap.pintura@correpe.pt
Instagram
http://www.instagram.com/corre_pe/
LinkedIn
https://www.linkedin.com/company/corre-p%C3%A9-artista-pl%C3%A1stico/?viewAsMember=true
YouTube
https://www.youtube.com/@corre_pe
Atelier: Rua de Santa Catarina nº37 r/c
2860-157 Alhos Vedros
Movél e Whatsapp: 915626930

