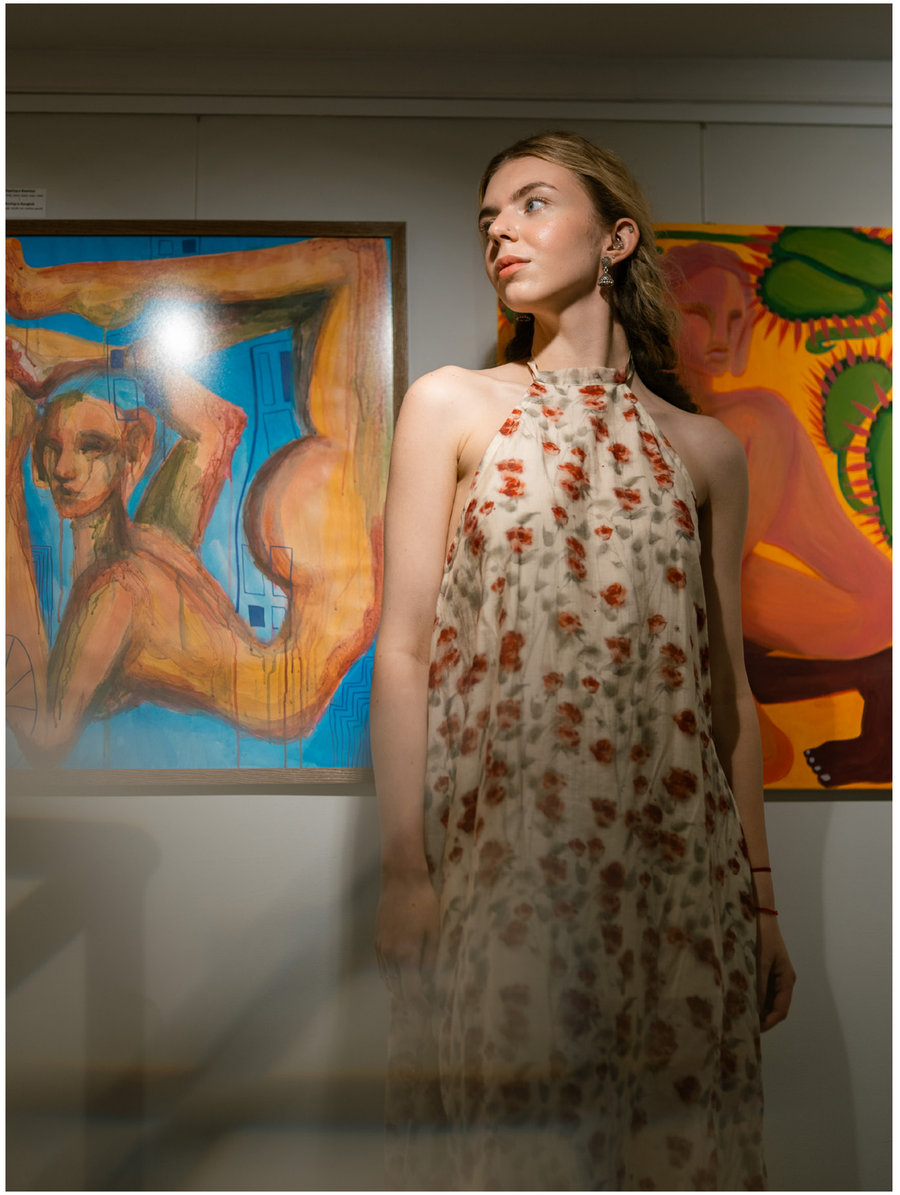
АНАСТАСІЯ БЕЗВЕРХНЯ
ПОРТФОЛІО
ХУДОЖНИЦЯ

BIO

Анастасія народилась у 2006 році у Києві, Україна.
Живе та працює у Києві, Україна.
В період 2023-2025 рік працювала графічним дизайнером.
Здобула художню освіту у студії під керівництвом Ксенії Островерховоі,
а також в рамках індивідуальноі роботи з Аліною Критаровою.
Працює в контексті сучасного мистецтва.
У своїй практиці зосереджена на дослідженні внутрішніх станів
через призму пам'яті, особистого досвіду та міфів.
Працює у техніці мікс-медіа, поєднуючи живописні та графічні матеріали.
Створювала колоборації з ресторанами та кав'ярнями в Таїланді.
Роботи знаходяться у приватних колекціях в Україні та Франції.



ARTIST STATEMENT

Я художниця, чия практика зосереджена на дослідженні внутрішніх станів через призму жіночого досвіду - емоцій, тілесної пам'яті та відчуття самотності, які не завжди піддаються вербалізації.
Мене цікавить не сама подія, а її післясмак: як вона осідає в тілі, трансформується з часом і повертається у вигляді напруги, ніжності або пустоти.

Образи в моїх роботах народжуються з медитативних станів і снів, як фрагменти внутрішнього досвіду, що проявляються через відчуття та тілесні імпульси.
На мою практику впливають особисті переживання - втрата батька, складність близькості у стосунках, відчуття втрати дому, пов'язане з дитинством у Криму, який досі існує для мене як простір тепла і недосяжності.
Звернення до тіла має особистий вимір: через досвід порушення харчової поведінки я переосмислюю тілесність, простір відчуття, пам'яті та внутрішнього напруження.
У моїх роботах тіло деформується, розтягується і стискається, ніби реагуючи на цей внутрішній тиск.

Я працюю переважно з живописом і графікою, поєднуючи текучі, м'які лінії з різкими, контрастними втручаннями.
Ця напруга між плавністю і розривом відображає внутрішні стани - нестабільні, змінні, іноді суперечливі, особливо в досвіді самотності та внутрішньої ізоляції.
У кольорі я тяжію до приглушених, тілесних і природних відтінків - брудно-рожевого, теплого бежевого, сіро-блакитного, глибокого коричневого.
Акцентні кольори - насичений червоний, темний синій або чорний - з'являються як маркери емоційної інтенсивності, внутрішнього напруження або моментів прориву..

Моя практика - це спроба візуалізувати те, що зазвичай залишається всередині: невисловлене, витіснене або ледве відчутне.
Це процес уважного спостереження за собою і переклад цього досвіду у візуальну мову, де глядач може впізнати власні стани, навіть якщо не може їх назвати.

CV

ВИСТАВКИ

2026
Виставка «SELF», OCTO Galerie, Київ, Україна

2026
Виставка «ДОТИК», арт простір «ТАМ», Київ, Україна

2026
Всеукраїнська виставка «LUMEN», Будинок Архітектора, Київ, Україна

КОЛОБОРАЦІЇ

2026
Співпраця з брендом Pena Source, Київ, Україна

2025
Колоборація з Happy Cat Café, Пхукет, Таїланд

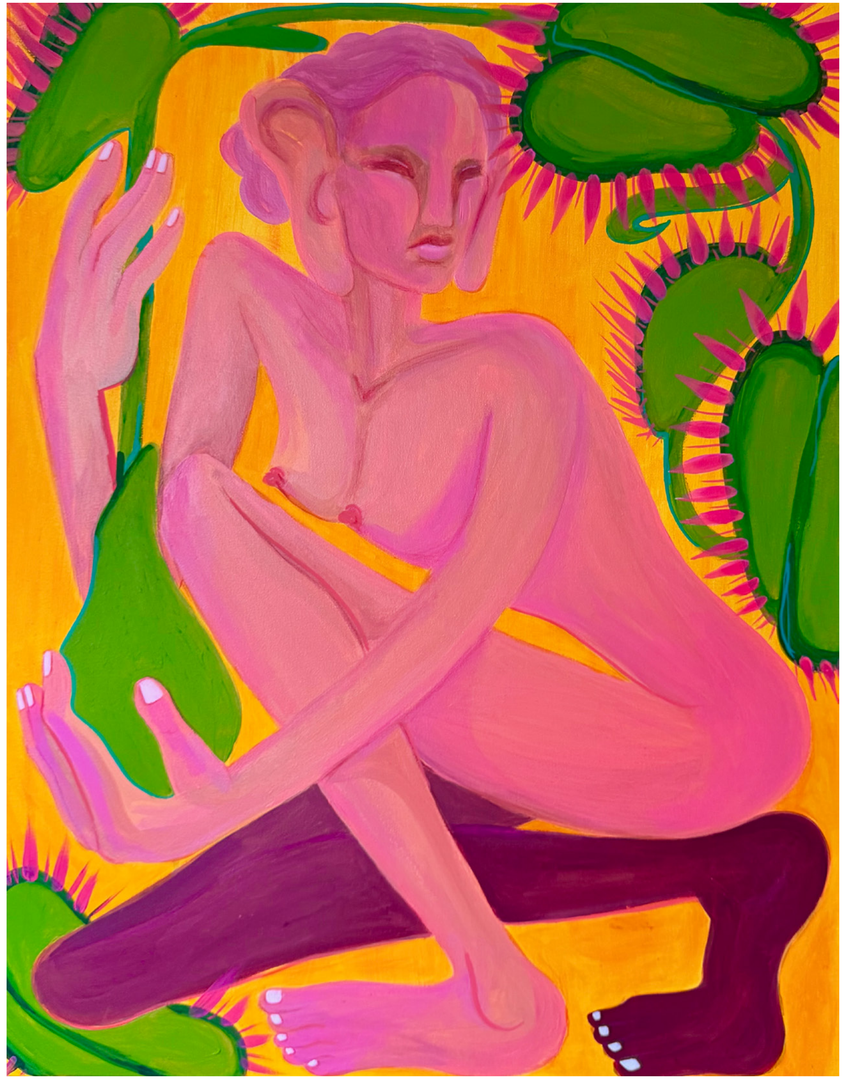
2024
Співпраця з брендом Lakshmi, Київ, Україна



ПОРІГ

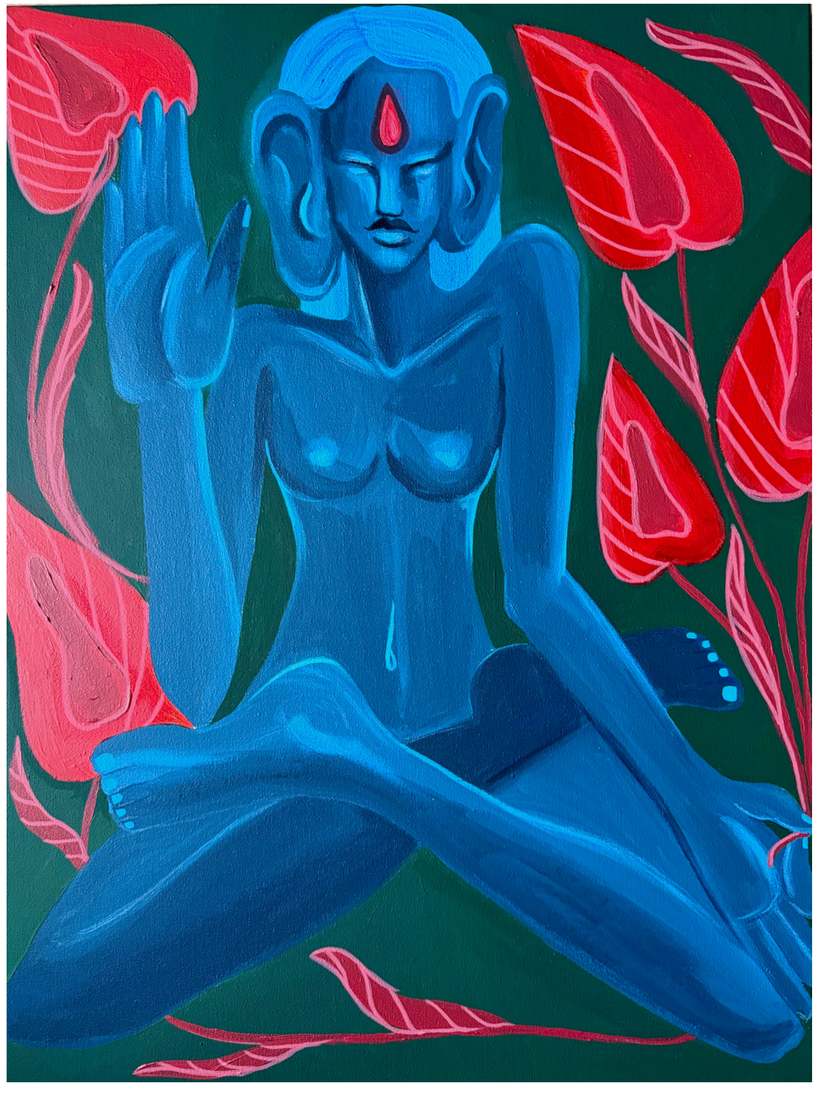
ТРИПТИХ

У цьому триптиху я досліджую тіло як місце,
де зустрічаються контроль і жива енергія.
Мої персонажі перебувають у моменті переходу-
страх, утримання і відпускання,
між формою і тим, що намагаєтья її порушити з середини.
Для мене міф тут - це внутрішній досвід,
що повторюється у кожному: момент,
коли щось старе більше не може втримати те живе,
що проростає зсередини.

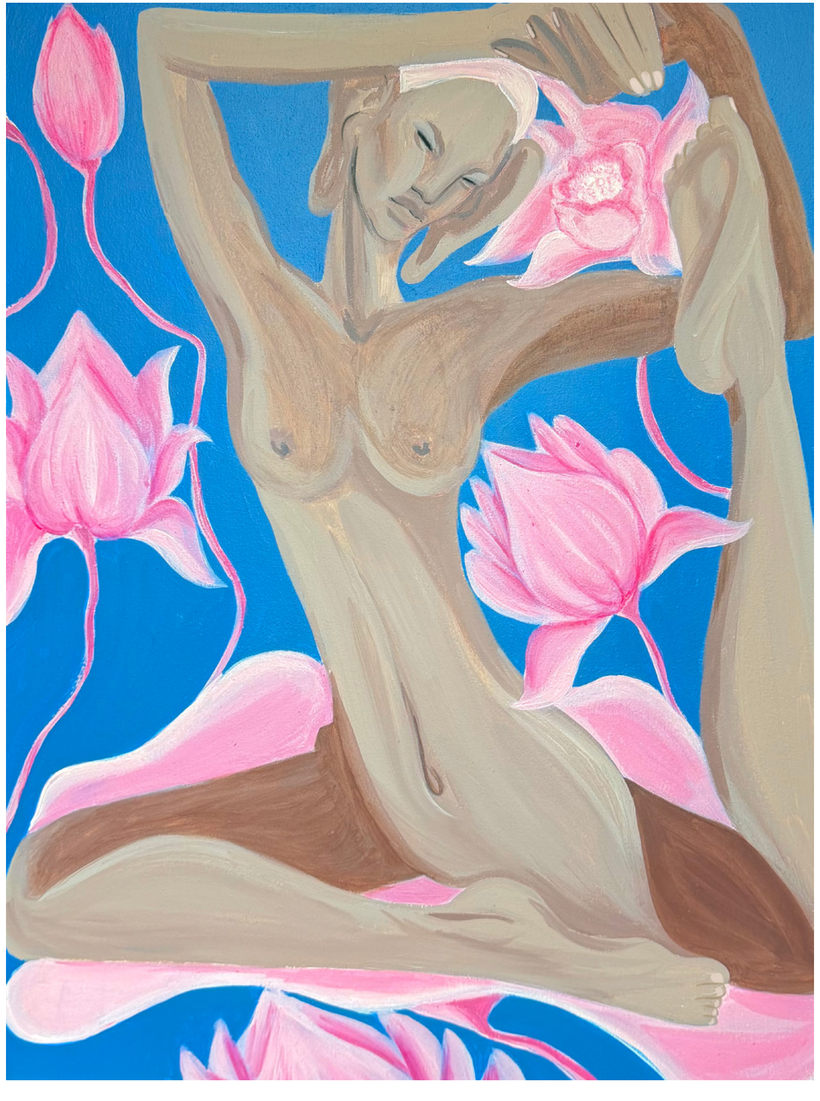


СТРАХ
2026
полотно, акрил, олівці
60x80

Робота на жовтому тлі це візуалізація граничного напруження
та контакту з власною «первісною» природою,
яка є водночас джерелом життя та зоною небезпеки.
Фігура втілює архетип «Порогової жінки»,
що балансує між вразливістю та інстинктивною силою.
У полотні відображено три шари внутрішнього переживання:
Рожева м'якість тіла - це оголена чутливість та здатність глибоко відчувати.
Напружена поза та руки - це спроба самосборки та захисту
від емоційного перевантаження.
Агресивні зелені форми - це втілення сирого, майже «дикого» інстинкту,
від якого людина не відокремлює себе, але й не розчиняється в ньому.
Це момент усвідомлення власної цілісності, яка має «зуби»,
та перетворення внутрішньої кризи на художню мову.



КОНТРОЛЬ
2026
полотно, акрил,
олівці, пастель
60x80



ЦИКЛ
2026
полотно, акрил,
олівці, пастель
60x80



ЗВ’ЯЗКИ

СЕРІЯ

Ця серія досліджує невидимі нитки між людьми — дотики,
сліди, присутність і межі, які ми залишаємо одне в одному.
Кожна робота є відображенням емоційного контакту: близькості,
віддалення, пам’яті про когось або відчуття людини
навіть після її зникнення.

Через образи, текстури та кольори я передаю
крихкість людських взаємин і те, як інші люди формують
наш внутрішній світ. Іноді зв’язки стають теплом і підтримкою,
а іноді - слідами, що назавжди залишаються в тілі та пам’яті.

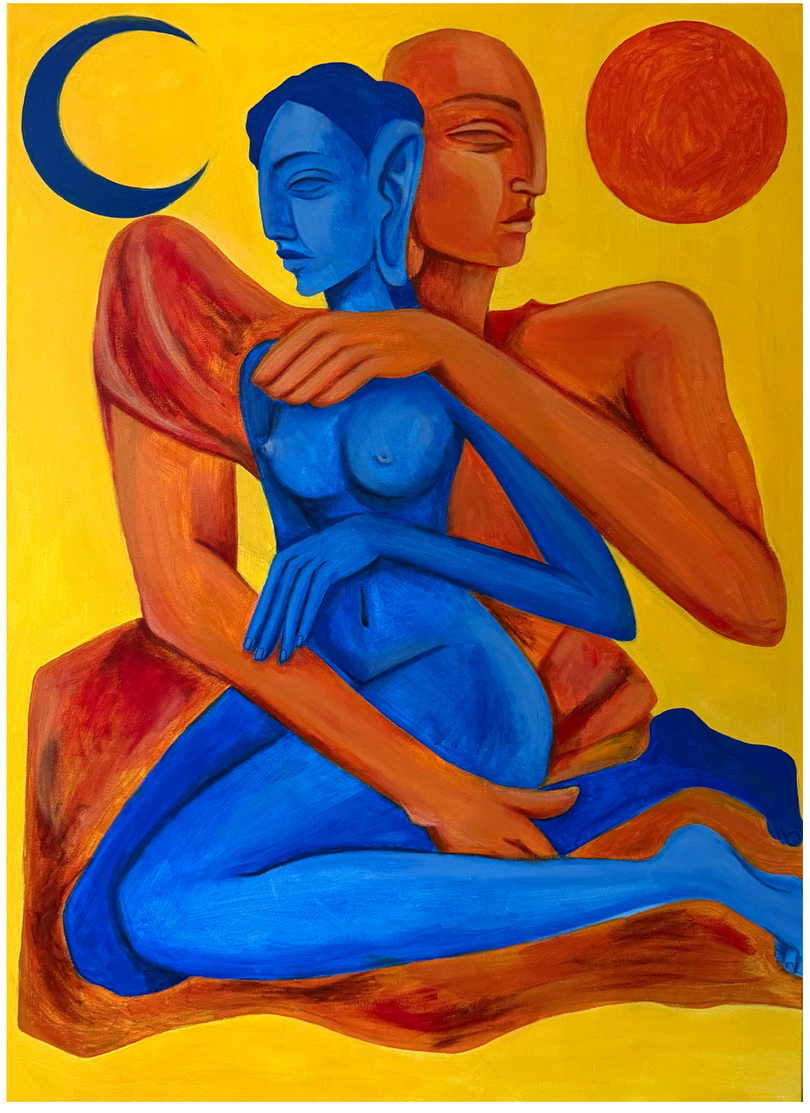
Ця серія - про межу між «я» та «іншим»,
про потребу бути поміченим, торкнутим, зрозумілим.
Про те, як навіть короткі зустрічі можуть змінювати нас
і ставати частиною нашої особистої міфології.



обійМИ
2026
полотно, акрил, олівці
80x120

Робота досліджує психологічний феномен абсолютного симбіозу, емоційного злиття та дилему стримування надпотужних внутрішніх почуттів.
В основі сюжету лежить ідея кохання як тотального розчинення індивідуальностей, де фігури трансформуються в єдиний, нерозривний тілесний та духовний організм. Навмисно переплетена анатомія, множинність кінцівок і щільність обіймів, візуалізує той стан, у якому межі між «я» та «ти» остаточно стираються. Водночас заглибленість персонажів у себе передає стан емоційного переповнення - коли почуття настільки масштабне, що його доводиться акумулювати та утримувати глибоко всередині.

Експресивна тепла палітра охри та золота апелює до внутрішнього жару, а вертикальні лінії маркують моменти, коли цей тиск стає майже нестерпним і просочується назовні.



ЗАТЕМНЕННЯ

2026

полотно, акрил, олівці

100x140

«Затемнення» - це чуттєва візуальна метафора глибокого кохання,
де зустрічаються два автономні всесвіти.
На відміну від класичного уявлення про любов як про повне розчинення одне в одному,
ця робота досліджує вищу форму близькості - симбіоз, але, що важливо,
із збереженням власних кордонів

Як під час астрономічного затемнення небесні тіла зближуються,
створюючи величне явище, залишаючись окремими космічними тілами,
так і персонажні світи цієї картини взаємодіють у тонкому гармонійному танці.
Текстурність акрилу передає емоційну щільність почуттів,
тоді як графічні лінії олівця чітко окреслюють межі кожного з світів.

Ця картина про мистецтво бути разом, не втрачаючи себе; бачити, поважати
та оберігати кордони того, кого любиш..



АНАХАТА
2026
грунтована ДВП,
акрил, олівці
60x80



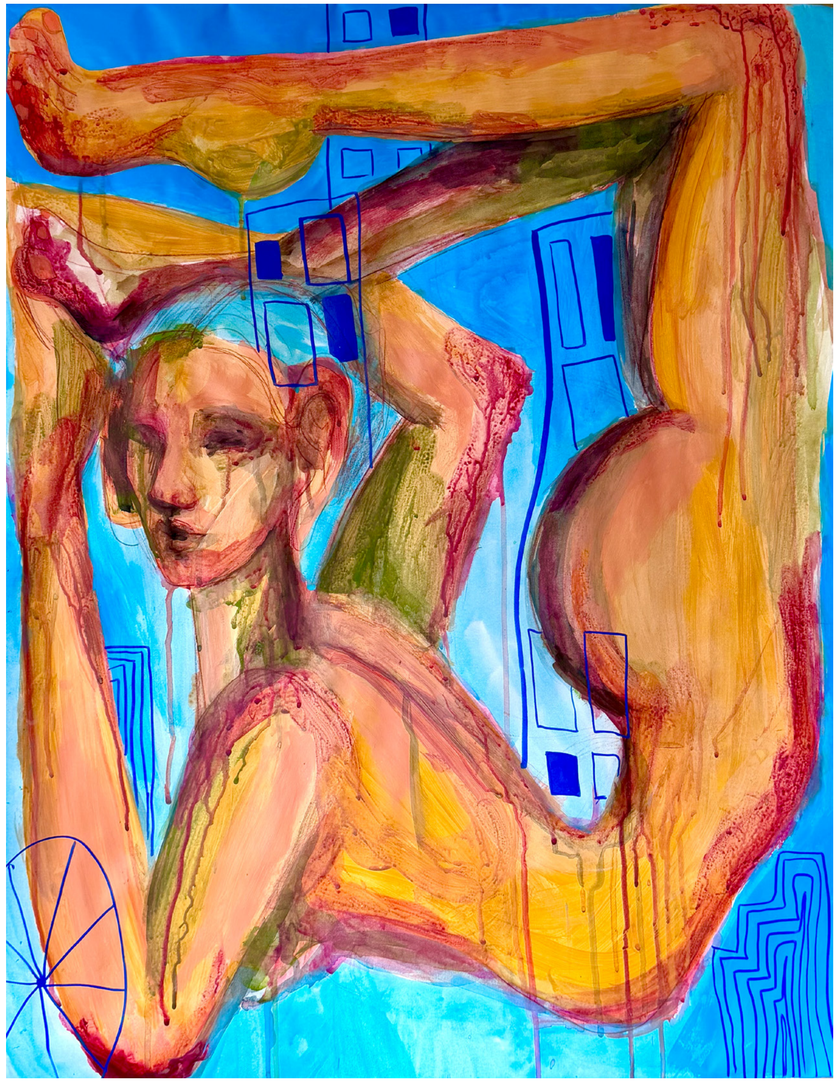
ГРАТИ
2026
полотно, акрил, олівці
55x75



МІСТА

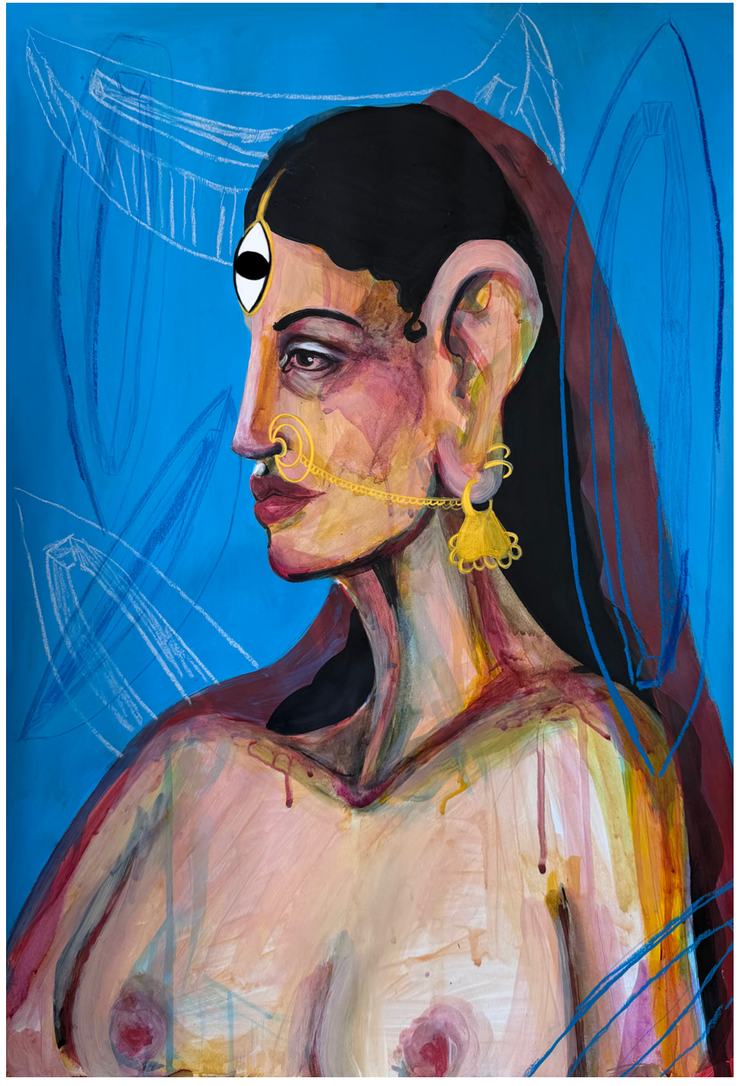
СЕРІЯ

Ця серія досліджує міста не через архітектуру чи історію,
а через особисті відчуття та атмосферу,
яку я пережила під час подорожей.
Кожен образ народжується з внутрішніх вражень -
шуму вулиць, запахів, світла, кольорів та ритму життя.
Роботи передають емоційну карту моїх подорожей:
від гомону базарів і запаху спецій до спокійних вуличок і світла.
Через кольори, текстури та композицію
я намагаюся передати не точну реальність,
а сенсорне враження міста, його ритм і енергію,
які залишили слід у пам'яті.
Серія показує, як простір, світло і колір формують емоційний досвід
і як міста стають носіями внутрішніх переживань та особистих історій.



БАНГКОК
2026
полотно, акрил, олівці
55х75

Робота передає мої сенсорні враження від міста:
шум вулиць, запахи спецій і фруктів, світло базарів і ритм життя.
Через кольори, світло та форму я намагаюся передати атмосферу Бангкоку - його енергію, тепло та миттєві емоції, які залишилися у пам'яті.



ВАРАНАСІ
2026
полотно, акрил,
олівці, пастель
29.7x42



АФІНИ
2026
полотно, гуаш, олівці
60x80



СНИ

СЕРІЯ

Ця серія досліджує невидимі космічні координати та межі світів,
які ми перетинаємо щоночі.
Кожна робота це відображення ірраціональних мандрів:
невідомих планет, позаземних ландшафтів та архітектури міст,
що не підкоряються земному часу.

Через неземні текстури та глибокі кольори
я передаю плинність цих нічних подорожей.
Іноді ці світи стають прихистком, а іноді -
залишають по собі щемливу ностальгію за місцями,
де ми нібито ніколи не були.

Ця серія - про межу між «тут» та «там»,
про потребу виходити за рамки видимого.
Про те, як подорожі іншими планетами уві сні
стають реальним емоційним досвідом,
що змінює наш внутрішній мікрокосмос
і стає частиною особистої міфології.



ДЕ НАРОДИВСЯ МІСЯЦЬ

2026

змішана техніка

60x80

Картина документує вимір,
який лежить поза земним часом,
переплітаючи особистий досвід
із буддійською філософією ілюзорності світу.
Золоті фігури обабіч полотна
діють як охоронці цього сакрального простору,
нагадуючи бодгісаттв у глибокій медитації.
Фантастичний ландшафт
із неземною флорою та храмовими силуетами
втілює концепцію Чистої землі,
простору абсолютного спокою, де все плинне,
а сенси відкриваються лише через інтуїцію.
Новий місяць, що сходить над долиною,
стає символом пробудження.
Робота постає як ментальна мандала,
що запрошує глядача розділити це мандрівництво
та визнати, що сни іноді є реальнішими за буденність.



А ЯКЩО
НА МАРСІ
Є КВІТИ?
2026
змішана техніка
60x80



РУСАЛКА
2026
змішана техніка
60x80

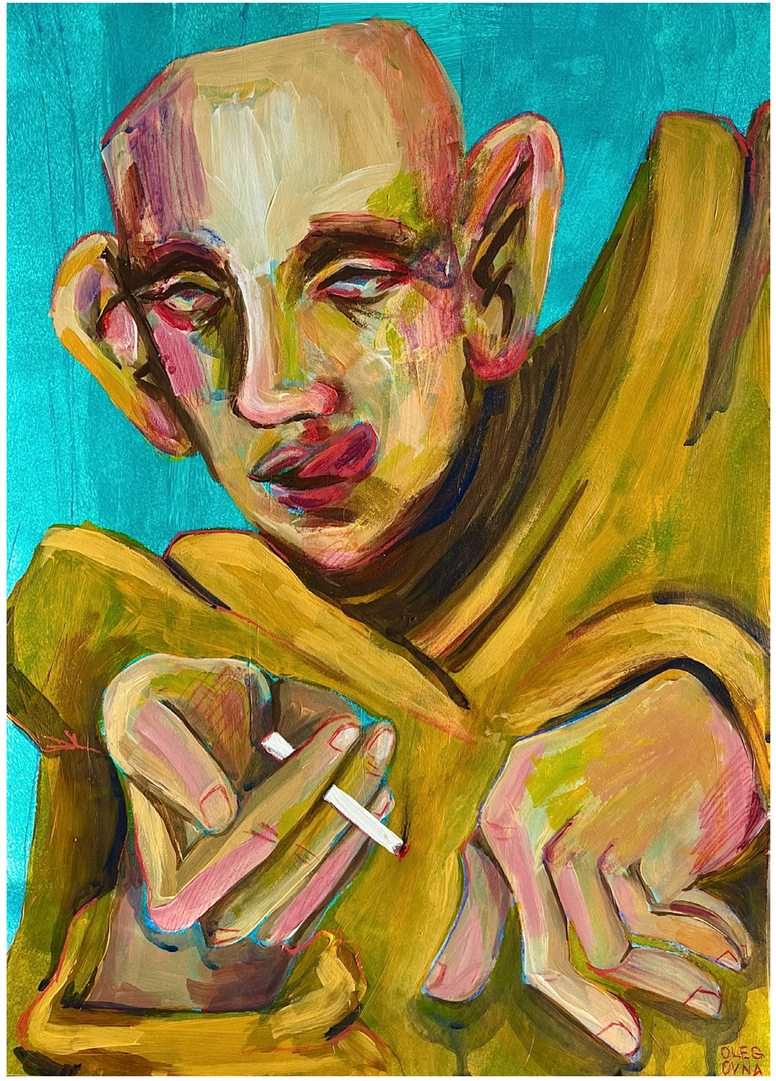


ВІРА

ТРИПТИХ

Ця серія досліджує внутрішню дисципліну та особисту енергію.
Через звички та дрібні дії розкривається тонка гра
між суворою дисципліною та життєвою людяністю.
Кожен рух, погляд і жест - прояв особистої енергії,
що робить персонажів живими, відчутними та справжніми.
Триптих показує, що навіть у медитації та ритуалах
є місце маленьким імпульсам, звичкам і особливостям,
які формують унікальний ритм життя та внутрішню силу.

.



ТАБАК

2026

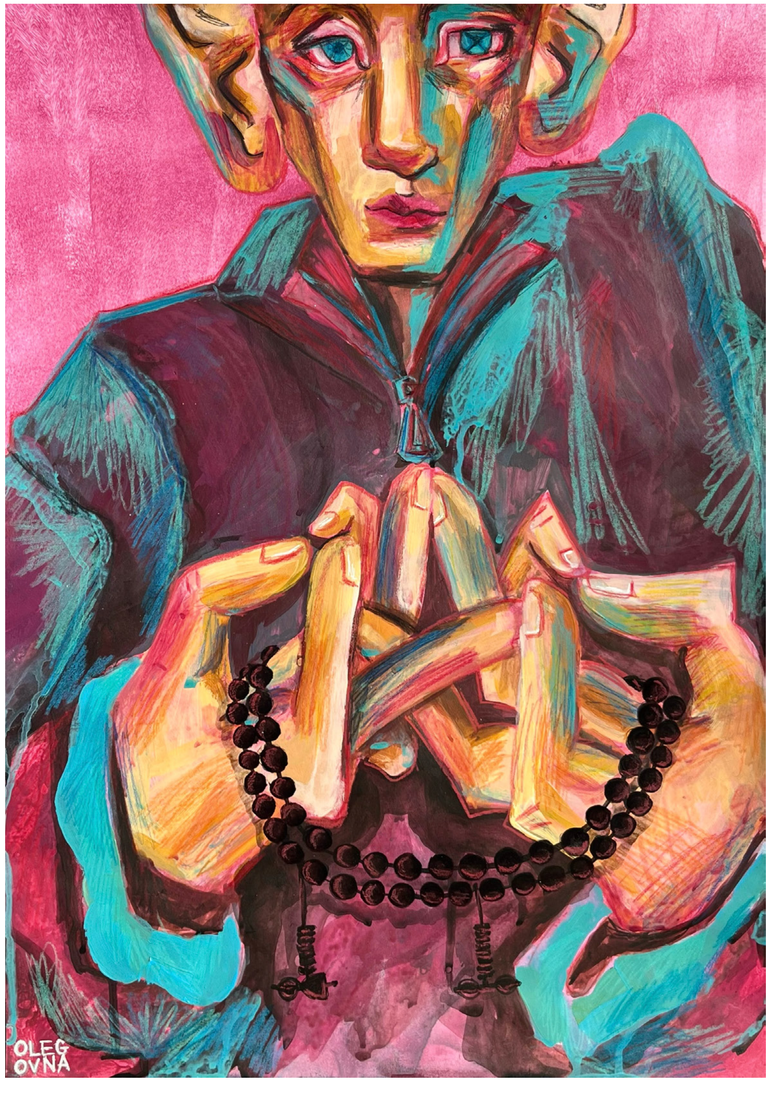
полотно, акрил, олівці

29.7x42

Ця робота натхненна моїми багаточисельними подорожами Азією
та присвячена мохїм друзям монахам.
Картина досліджує внутрішню дисципліну та людську природу
через образ монаха, який курить.
Ця деталь показує, що навіть у медитації та строгих ритуалах
присутня життєва людяність.
У буддизмі відречення означає мінімізацію прив'язаностей,
але не стирає природні бажання чи слабкості.
Куріння тут не порушує образу монаха як носія дисципліни,
а радше нагадує, що навіть усвідомлені практики існують у живому,
неповному та людському світі.



КНИГА
2026
полотно, акрил,
олівці
29.7x42



ЧОТКИ
2026
полотно, акрил,
олівці, пастель
29.7x42



ДИТИНСТВО

СЕРІЯ

Ця серія занурює у світ спогадів і відчуттів дитинства,
де кожен образ народжується з внутрішнього досвіду та емоцій.
Через деталі, світло та кольори я передаю
атмосферу безпосередності, радості та іноді
тендітної вразливості, що супроводжує перші роки життя.
Серія досліджує, як спогади, емоції та маленькі моменти
формують наше сприйняття світу,
залишаючи слід у свідомості та образності.



ТАТО
2026
полотно, акрил, олівці
21x29.7

На цій роботі я зображена на руках у батька.
Я не пам'ятаю його обличчя, навіть голосу, але збереглися відчуття тепла, близькості та безпеки.
Картина передає цю емоційну щільність:
ніжність і підтримка переплітаються з відчуттям, що чогось бракує.
Через кольори, світло та рух фігур я намагаюся передати,
як дитячі спогади формують внутрішній світ і залишають слід на все життя-
як тепло, так і легку порожнечу,
що завжди супроводжує пам'ять.



СОН
2026
полотно, акрил,
олівці, пастель
21x29.7



КЛІТИНКА
2026
полотно, акрил,
олівці, пастель
21x29.7



КОНТАКТИ

WhatsApp/ Telegram +380992141423
anbezverkhnia@gmail.com
Instagram @bezvaaa