

De muren van de collectiezal hebben een nieuwe kleur gekregen. De gebruikte kleuren zijn geïnspireerd op het pigmentgebruik van de in Leiden geboren en getogen schilder Rembrandt. Rembrandt ontwikkelde een rijk kleurenpalet op basis van slechts twaalf pigmenten. Door verschillende lagen aan te brengen had hij uiteindelijk de beschikking over een eindeloze hoeveelheid kleuren. Museum De Lakenhal lanceerde dit 'Rembrandtpalet' in samenwerking met ontwerpersduo Maarten Kolk & Guus Kusters en KEIMverf.

DEEL 10 UIT DE SERIE
MUSEUM DE LAKENHAL VERNIEUWT

HIERBIJ GEOPEND

Museum De Lakenhal opende op woensdag 19 juni weer haar deuren na een sluiting van ruim 2 jaar. Gedurende die sluiting is het museum grondig gerestaureerd en uitgebreid. Zijne Majesteit de Koning verrichtte de openingshandeling.



KONINKLIJKE OPENING

Voor de openingshandeling door de Koning schreef het museum een sleutelontwerp-wedstrijd uit voor basisschoolleerlingen in Leiden. Maar liefst zeventien scholen deden mee aan de wedstrijd. Het winnende ontwerp en diens ontwerpers speelden een prominente rol in de opening.

De sleutel voorzien van het winnende ontwerp werd samengevoegd met een tweede sleutel, waarmee zich het symbool van de stad ontvouwde en het museum symbolisch werd geopend. De drie winnaars uit groep 7 van basisschool De Arcade verrichtten samen met de Koning deze openingshandeling.



Tijdens de daarop volgende rondleiding nam de Koning kennis van het topstuk 'Het Laatste Oordeel' (1526-1527) van Lucas van Leyden. Op dit drieluik zie je Christus - omringd door de apostelen, heiligen en engelen - die op de Laatste Dag oordeelt wie naar de hemel gaat en wie naar de hel.

Ook kreeg de Koning het Nieuw Leids Laken te zien. Dit zijn exclusieve wollen stoffen, ontwikkeld door vijf hedendaagse ontwerpers en kunstenaars in opdracht van Museum De Lakenhal. De stoffen zijn ontwikkeld op basis van oude Leidse ambachten en nieuwe technieken, en zijn te koop in de museumwinkel.



Tot slot bracht de Koning een bezoek aan het nieuwe educatie-atelier waar de klas van de ontwerpers van de openings sleutel een workshop volgden. Het atelier is speciaal voor gezinnen, maar geschikt voor iedereen van 6 tot 96. Geïnspireerd door de objecten uit de collectie kun je ieder seizoen in het atelier werken met een andere creatieve techniek.

RESTAURATIE EN UITBREIDING



De Achterplaats
foto Ronald Tillemann

De restauratie van het museum concentreerde zich op de 17e-eeuwse 'Laecken-Halle' en de achterplaats. De Achterplaats, waar vroeger de textielarbeiders moesten wachten tot hun stoffen waren gekeurd, is nu een centraal binnenplein. Hier zijn de vier gebouwdelen zichtbaar en toegankelijk. Sporen van bijna 375 jaar bouwgeschiedenis worden daarbij niet uitgewist, maar juist getoond. Daardoor krijgt elk gebouwdeel zijn eigen karakter: de 17e-eeuwse lakenhal, de 19e-eeuwse

kunsthallen, de 20ste-eeuwse Papevleugel en de nieuwe, 21ste-eeuwse tentoonstellingszalen.

Het ontwerp voor het nieuwe gebouw is van de architectencombinatie Happel Cornelisse Verhoeven uit Rotterdam. Zij voegden een functioneel gebouw met een totaal volume van 2500 vierkante meter toe met daarin logistiek, opslag, werkplaatsen, kantoren en de museumbibliotheek, naast 450 vierkante meter tentoonstellingsruimte.

Het museum heeft een nieuwe vleugel die ruimte biedt aan tijdelijke tentoonstellingen. De openingstentoonstelling bestaat uit hedendaagse fotografie uit de eigen collectie. De Belgische Karin Borghouts legde in ruimtelijke stillevens de restauratie en uitbreiding van het museum vast. Van beeldend kunstenaar Marjan Teeuwen wordt de fotoserie van de monumentale installatie Verwoest Huis Leiden getoond; een eerbetoon aan de huizen die moesten wijken voor de bouw van de nieuwe vleugel.



Van Steijningebouw, grote zaal
20 juni t/m 29 september 2019 hedendaagse fotografie uit eigen collectie: Marjan Teeuwen 'Verwoest huis: monument van het tijdelijke' en Karin Borghouts 'Museum in Transitie'
foto Ronald Tillemann



Museum De Lakenhal laat de rijke keuze uit de collectie beeldende kunst, kunstnijverheid en geschiedenis zien aan de hand van zeven kernverhalen. Een van deze verhalen, 'Zeven Eeuwen Leids Laken', gaat over hoe de productie van wollen lakense stoffen de identiteit van de stad Leiden bepaalde. De Laeken-Halle was ooit het administratieve centrum van de lakenhandel. Het gebouw werd in 1640 geopend, op het hoogtepunt van de Leidse textielnijverheid. Van de 60.000 inwoners die Leiden omstreeks dat jaar telde, was minstens de helft werkzaam in de textiel.

TENTOONSTELLING: JONGE REMBRANDT - RISING STAR

Museum De Lakenhal presenteert van november 2019 tot februari 2020 de tentoonstelling Jonge Rembrandt - Rising Star. Voor het eerst wordt een overzichtstentoonstelling exclusief gewijd aan het vroegste werk van Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669).

De tentoonstelling laat zien hoe het uitzonderlijke talent van Rembrandt zich in de periode van 1624 tot 1634 ontwikkelde. Nooit koos hij voor reeds bewandelde paden en steeds zocht hij onvermoeibaar naar nieuwe inzichten en mogelijk-heden. In deze eerste tien jaren legde Rembrandt de basis voor zijn latere werk. Dat fundament leidde tot Rembrandts grote roem en droeg in hoge mate bij aan het karakter van de Nederlandse schilderkunst in de 17e-eeuw. Werken die de inmiddels wereld-beroemde meester op Leidse bodem maakte, keren na bijna 400 jaar terug naar zijn geboortestad. Naast werk van Rembrandt zal er ook werk te zien zijn van onder andere Lievens, Lastman en Van Swanenburg. De tentoon-stelling komt tot stand in samenwerking met het Ashmolean Museum in Oxford, een van de belangrijkste musea in het Verenigd Koninkrijk.



Rembrandt Harmensz. van Rijn: Man in Oosters kostuum ("De Nobeles Slaaf"), 1632. Legaat van William K. Vanderbilt, 1920. The Metropolitan Museum of Art, New York.



Rembrandt Harmensz. van Rijn: Brillenverkoper, ca. 1624. Collectie Museum De Lakenhal

Dit tafereeltje met een brillenverkoper is een allegorie op het gezicht. Het behoort tot een serie van de vijf zintuigen die Rembrandt rond 1624 schilderde. Hij was toen ongeveer achttien jaar oud; het zijn Rembrandts vroegst bekende werken.

Hoewel het werk nog vrij onbeholpen oogt, lopen de contrasten tussen licht en donker, de losse verftoets en de levensechte koppen van de hoofdfiguren vooruit op het latere werk waarmee Rembrandt beroemd zou worden.

Rembrandt heeft vaak zijn eigen gezicht weergegeven in etsen, tekeningen en schilderijen. We zien hem lachend, verbaasd, met een grimas, stuurs, turend in de spiegel en soms in de rol van figurant in zijn historiestukken. Zo is in het Leidse Historiestuk zijn eerste geschilderde zelfportret ontdekken.



Rembrandt Harmensz. van Rijn: Historiestuk met portret van de schilder, 1626. Collectie Museum De Lakenhal – Bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Agenda

- 20 juni t/m 29 september 2019 hedendaagse fotografie uit eigen collectie: Marjan Teeuwen 'Verwoest huis: monument van het tijdelijke' en Karin Borghouts 'Museum in Transitie'
- 2 november 2019 t/m 9 februari 2020: Tentoonstelling 'Jonge Rembrandt - Rising Star'

Meer informatie: lakenhal.nl