

MUSEUM DE LAKENHAL

Kunstopdrachten

Museum De Lakenhal heeft in de afgelopen jaren 11 kunstenaars benaderd om een speciale kunstopdracht uit te voeren tijdens de restauratie en uitbreiding van het museum. Alle resultaten daarvan zijn in het museum te zien. De kunstenaars en vormgevers lieten zich inspireren door de gehele breedte van de collectie en door de geschiedenis van Leiden en Museum De Lakenhal. Zo laten ze een nieuwe, actuele kijk op de kunst, kunstnijverheid en geschiedenis van Leiden zien.

The Leiden University Phantom Cabinet - Mark Dion (1961, VS): Mark Dion heeft boven de Universiteitskamer een fascinerend *glow-in-the-dark* rariteitenkabinet ontworpen, gebaseerd op de vroeg-wetenschappelijke collectie van het museum en de stad Leiden. In de sfeer en traditie van de *kunst- und wunderkammer* speelt Dion echter met schaal en kopie en ordent hij objecten volgens een eigen methodiek.

De magie van projectie - Sophie Ernst (1972, München): Ondanks de voortschrijdende techniek en wetenschap blijft magie van alle tijden. Dat onderzoekt Sophie Ernst in deze vierdelige theatrale projectie: van verschijningen via schaduwen en reflecties, de camera obscura en rookprojecties tot de zogenoemde *Pepper's ghost* en het hologram. Alle opnames vonden plaats in Leiden met Leidse figuranten.

Constructing Colours – Museum Walls – Maarten Kolk & Guus Kusters (Eindhoven): Het kleurenpalet van Maarten Kolk & Guus Kusters, dat geïnspireerd is op het pigmentgebruik van de in Leiden geboren en getogen schilder Rembrandt Harmensz. van Rijn, past naadloos bij het museum en haar geschiedenis. Het Rembrandtpalet is toegepast in alle collectiezalens die gewijd zijn aan de verzamelingen van beeldende kunst, kunstnijverheid en geschiedenis van Museum De Lakenhal en te herkennen aan de kleurtrapjes bij de doorgangen.

(Museumdeur aan de Lammermarkt) - Hansje van Halem (1978, Enschede): Hansje van Halem heeft voor het museum de toegangsdeur aan de Lammermarkt-zijde ontworpen. Haar werk wordt getypeerd door geometrische, repetitieve, soms bijna psychedelische patronen. De serie stempels is in hoogdruktechniek in stalen platen gedrukt.

Museum in transitie - Karin Borghouts (België): Tussen 2016 en 2019 volgde Karin Borghouts met haar camera het verbouwingsproces in Museum De Lakenhal. Talloze keren dwaalde zij door het museum, speurend naar krachtige beelden van sloopmomenten, van hervonden historische constructies en de verbouwingschaos – maar ook naar onopvallende details. Deze stillevens van de verlaten en in verbouwing verkerende museumruimten worden hier getoond als ooggetuigenverslag van een voorbije fase: het museum in transitie.

Contra Fabric - Aleksandra Gaca (1969, Polen): Textielontwerper Aleksandra Gaca ontwierp voor het auditorium een wandbespanning met een akoestische functie. Gaca liet zich voor haar patroon inspireren door de gerenommeerde kunstenaar Theo van Doesburg (1884 - 1931), die honderd jaar geleden vanuit Leiden het beroemde, internationale tijdschrift *De Stijl* oprichtte. Bijzondere bindingen en weefsels zorgen voor subtiele schakeringen in kleur en glans. De stof werd ontwikkeld in het TextielLab | TextielMuseum.

Tijd lijnen - Iemke van Dijk (1969, Wassenaar): Iemke van Dijk heeft zich in haar ontwerp voor de nieuwe glas-in-loodramen in de schuilkerk laten inspireren door de contextuele geschiedenis van de objecten en de ruimte. Orde en chaos waren voor dit werk uitgangspunten. Ze ontwierp een raster van rechthoeken die naar boven toe steeds kleiner worden. Hiermee verwijst zij naar 'het hogere'. De breuklijnen verwijzen naar de scheuring tussen het katholieke en protestantse geloof, eind 16^e eeuw.

Een geweven geschiedenis van Leiden - Ankie Stoutjesdijk (1973, Den Haag): Dit wandtapijt van Ankie Stoutjesdijk is een actuele, artistieke *infographic* (informatieve illustratie). Door middel van geweven tekst en beeld schetst Stoutjesdijk de ontwikkeling van de stad en regio Leiden van 1200 tot nu. Het tapijt is een eigentijdse aanvulling op de textielcollectie van het museum en ontwikkeld in het TextielLab | TextielMuseum.

MMXIX - Thomas Raat (1979, Leiderdorp): In de installatie *MMXIX* (Romeins schrift voor 2019) speelt Thomas Raat met tegenstellingen: figuratie/abstractie, handwerk/massaproductie, kunst/vormgeving en burgerlijkheid tegenover modernisme. De installatie vertrekt vanuit een door Raat verzamelde serie originele litho's van Han van Meegeren. Van Meegeren, bekend vanwege zijn vervalsingen van 17^e eeuwse meesters, maakte rond 1921 onder zijn eigen naam een beroemd geworden prent van een hertje.

(bloemlezing en sonnet) - Ilja Leonard Pfeiffer: Bloemlezing samengesteld door Ilja Leonard Pfeiffer, en een speciaal door hem geschreven sonnet, rond het thema 'tijd'.

Nieuw Leids Laken - Christie van der Haak, Mae Engelgeer, Edwin Oudshoorn, Petra Blaisse/ Inside Outside en Claudy Jongstra: wollen stoffen (en DIY-pakketten), te zien in de vaste opstelling en te koop in de museumwinkel.