



Es una casa patrimonial del siglo XVII,
está ubicada en la
“Calle de las Siete Cruces”

García Moreno N7-37, entre Olmedo y Manabí

Centro Histórico de la ciudad de Quito **Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO 1978).**

La Casa del Higo abre su vieja puerta de madera para recibirles, en una corta visita, siguiendo las huellas de sus propietarios, de los enigmas de su historia y la vivencia de sus imperecederos recuerdos.

SEAN USTEDES BIENVENIDOS.

Actividades socio-culturales y científicas

Fundación ICD

Instituto de Cooperación al Desarrollo (1986 – 2011)

Organismo no gubernamental, sin fines de lucro, creado por la familia Recalde-León como respuesta de solidaridad para cooperar con el desarrollo sostenible de sectores vulnerables de nuestra ciudad y provincia. Fueron proyectos de alimentación, nutrición y salud; seguridad alimentaria; capacitación ocupacional y micro empresarial. Se realizaron alrededor de 50 proyectos de desarrollo.

Colonia de Quiteños Residentes en Quito

(2000 hasta la actualidad)

Esta institución quiteña creada en 1950, inicia en el año 2000 una nueva etapa para continuar su programa cultural e histórico en la Casa del Higo donde funciona su sede.

Arte Contemporáneo en los Patios de Quito(2010)

Fue un proyecto internacional en el cual participaron artistas extranjeros de Líbano, Chile, España, Brasil, Costa Rica y Ecuador. El patio de la Casa del Higo fue seleccionado para la artista costarricense Priscila Monge y dedica su producción al árbol de higuera, dando prioridad a la función de sus hojas en la fertilidad de la mujer, por cual le bautiza con el nombre “Patio de los Milagros”.

Consulado del Reino de Lesoto en Ecuador

La sede del Consulado funciona en la Casa del Higo.



Pinceladas de Historia

La Casa del Higo adquiere fisonomía propia en 1650, y se constituye en un lugar de añoranza para los quiteños. Consta en el Padrón de Santa Bárbara en 1778, en el Censo de 1797, en el Archivo Municipal de 1833 y en otros archivos históricos y patrimoniales de la ciudad.

Presenta huellas de arreglos y adaptaciones habitacionales de propietarios y arrendatarios que la habitaron, su arquitectura básica se la ha mantenido hasta la actualidad. Se ha conservado las piedras volcánicas originales en el zaguán, los dos patios con sus seis pilares tallados, su pilón de agua y la escalinata al segundo piso.

En 1954 el propietario de esta casa Sr. Luis Freile Larreavende esta casa a los cónyuges Julio Vaca Montaña y Esther Recalde Mora.

En 1960, en el segundo patio, se edificaron tres departamentos y una terraza para vivienda familiar.

En el año 1970 los esposos Vaca – Recalde venden esta propiedad al Dr. Fabián Recalde Mora y su esposa María Teresa León Barrazueta.

En el año 2012 los esposos Recalde – León deciden donar esta casa a sus hijos Eco. Pablo, Arq. Fernando y Eco. Diego Recalde León con el compromiso de mantenerla como patrimonio familiar y conservar la como un ícono arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad.

Presencia Actual de la Casa del Higo

En el año 2018 el economista Pablo Recalde León, como representante legal de sus hermanos, acuerda con el Instituto Metropolitano de Patrimonio – IMP iniciar, con una visión-acción compartida con los propietarios, el proceso de rehabilitación y restauración de esta casa que se completa en el año 2022.

La Casa del Higo se presenta con una fachada republicana de dos pisos con tres balcones y dos locales comerciales. El segundo piso consta de un salón principal donde lucen lienzos de la dinastía de pintores Salas, objetos de arte, muebles antiguos, lámparas y espejos que resaltan el cielo raso decorado con un fresco de tipo italiano.

Tiene dos salas laterales, una de música con retratos y fotografías de familia y un piano vertical Ronisch; la otra contiene objetos de arte de países donde el doctor Recalde ha prestado sus servicios profesionales en el exterior.

Luego de recorrer por la biblioteca, área de oficinas, el Consulado de Lesoto y un pequeño corredor con las fotografías del proceso de restauración de la casa, se llega al salón de uso múltiple decorado con gobelinos españoles, italianos y franceses; este salón se utiliza para: conferencias, reuniones culturales, grupos de trabajo y, en algunas oportunidades, reuniones sociales.

