

Reviews

Guy Donis

Paroles d'arbre (Independent)

Toss out your preconceptions about the banjo because you've not heard the instrument shine

in its proper light until you've heard what this Belgian-born Montréalais has done with it on his second self-named release. Genius comes to mind. Progressive doesn't quite cut it.

He clearly takes a page from the versatile lead of players like Béla Fleck except that, while the New York-born Fleck grew up listening to Flatt and Scruggs, this young Belgian was raised by jazz and classical music-playing parents, with no idea what bluegrass was. At 18, he bumped into Bill Keith, Tony Trischka and the hybrid sounds of David Grisman's acoustic music. Citing Gershwin, Erik Satie and Django Reinhardt as influences, it's little surprise that, like Fleck, Donis is a supreme genre-blender.

In the context of a quartet, he twists and turns through elements of jazz and folk, adding a classical air to each carefully considered composition. His sound is a shared response to his fellow musicians and the magic is shared with Tommy Gauthier (violin, mandolin), François Dauphin (percussion) and Frédéric Grenier (double bass). Donis's application of banjo, Dobro, mandolin and autoharp serves the music on an equal level and the degree of virtuosity amongst these players is mesmerizing.

From the playful *Tchestou* with its revolving time signatures to the melodic violin-banjo duel of *Spices* or the elegance of *Ode à la Torpeur*, with its exotic flute and animated percussion, Donis delivers on an instrumental masterpiece that's as jaw-dropping as it is unforgettable. Entitled *Tree Talk* because trees, like instrumentals, tell stories without words, this release speaks volumes.

— By Eric Thom



PAROLES D'ARBRE

Guy Donis
Indépendant

www.myspace.com/guydonis

Venu de la Belgique, le Montréalais Guy Donis, que l'on a connu avec le groupe Mademoiselle s'amuse, a pourtant adopté le banjo, la mandoline, le dobro et l'auto harpe, des instruments qui sont l'apanage des musiques folk américaines. D'abord banjoïste, le musicien-compositeur s'est inspiré de grands instrumentistes comme Bill Keith, Tony Trischka et Béla Fleck. Avec ses cordes et accompagné d'un violon, d'une contrebasse et maintenant de percussions, il élabore ici une *new acoustic* impressionniste teintée de folk, de bluegrass, de jazz et de quelques références plus classiques. Les improvisations sont fort nombreuses et la musique y coule comme le sirop qui s'échappe de l'érable. Certaines mélodies sont légèrement dissonantes. D'autres sont plus rythmées. Cela devient parfois atmosphérique, mais en général, il règne une atmosphère de douceur. Un fort joli répertoire à découvrir ce soir et demain à La Grande Rencontre.

Yves Bernard

PENGUIN EGGS
SPRING 2010

The official magazine of the Bluegrass Music Association of Canada



Bluegrass Canada

\$12.00



Pour lire L'entrevue / access to the interview: : bluegrasscanada.org

Music

Notre Dame de Grass record an instant classic

News Desk

Published May 18, 2014 • 1 minute read

[Join the conversation](#)



The outstanding bluegrass quintet Notre Dame de Grass – arguably one of Montreal’s most underrated musical treasures – have recorded an instant classic with their second album, *That’s How the Music Begins*.

The exceptional playing of Matt Large (guitar), Guy Donis (banjo), Andrew Horton (bass), Joe Grass (mandolin) and Josh Zubot (fiddle) is bolstered here by strong, memorable material in an irresistible combination that we can safely call one of the year’s most satisfying releases.

The disc’s masterpiece is *New Canada*, a moving celebration of the country’s changing face, with a beautiful, haunting melody that evokes the risk and fears faced by the immigrants who settle here to make a new life.

The title track is an infectious, toe-tapping ode to the joys of playing these beloved sounds, while the gentle *Lily Rose*, the tent-revival swing of *Pile It On* and rich pastoral instrumental *Riffle and Run* are among the other tracks that keep the dynamics and pacing taut.

Although the instrumentation is defiantly traditional, this triumphant set lies somewhere beyond bluegrass. If what you love is Foggy Mountain Breakdown-style abandon, you’ll find it in the breakneck-speed virtuosity of vertiginous performances like *Mount Royal Backstep* and *Words of My Mother* – but perhaps the best way to think of this album is as a collection of great songs.

And there’s something that’s in woefully short supply these days.

Reviews > CDs

NOTRE DAME de GRASS - NEW CANADA ROAD

[January 2008 Issue]

Hello Darlin' Productions

HDP 006

Notre Dame de Grass is known as "Quebec's premier bluegrass band" with a growing reputation. Fronted by bandleader Matthew Large (guitar and lead vocals), this incredible sextet also includes Guy Donis (banjo, guitar, and resonator guitar), Bob Cussen (mandolin and vocals), Jeremy Penner (fiddle and vocals), Cedric Dind-Lavoie (bass), and Andrew Horton (vocals). Their musical style is marked by precise instrumentation and supported by standout lead and harmony vocals.



"New Canada Road" is an impressive collection of original bluegrass written primarily by Matthew Large. The title song deals with urban sprawl rapidly overtaking the rural landscape, while "Forked Tongue" is a unique you've-done-me-wrong song. Other impressive entries include "These Little Girls," the Guy Donis instrumental "Chocolate And Beer," Matthew's gospel rendering "Goin' Up Home," and "The Road To Nashville" (composed by Canadian songwriter Norm Dionne). This 14-song collection reaches its climax with "Hicks' Farewell," written in the early nineteenth century by a Baptist minister from South Carolina. "New Canada Road" is certainly one of the true musical surprises of recent, and will hopefully introduce the vibrant music of Notre Dame de Grass to new audiences well beyond their Canadian homebase. (Hello Darlin' Prod., 3788 St. Andre, Montreal, QB, Canada H2L 3V7, .)LM

TOP ▲

conclure, dites-vous que Fwonte, c'est un nom et un son auquel on ne va pas dire non! Kenbe fem gason, pa lage! (tiens bon garçon, lâche pas!)

GUY DONIS TRIO ROOTS, RISKS AND RÊVERIES
2017 AUTO-PRODUCTION

C'est avec un plaisir certain mêlé à un certain plaisir teinté d'impatience et de surprise que le nouvel album du Guy Donis Trio a été accueilli lors de sa sortie récente à Montréal par les aficionados de la musique dite «différente».

Originaire de Belgique où il grandit et apprit à maîtriser la technique compliquée (eh oui!) du banjo cinq cordes au sein de deux groupes combinant bluegrass, newgrass et musiques du monde, le rêveur, mais très déterminé Guy Donis, posa ses valises à Montréal aux alentours de l'an 2000 et ne tarda pas à trouver ses marques dans cette ville où foisonnent des musiciens de talent qui n'ont pas peur de prendre des risques en fusionnant les origines et les genres.

C'est avec Notre-Dame de Grass, le groupe de bluegrass un peu sauté de Matt Large qu'il commence à évoluer dans le circuit musical québécois tout en donnant des cours privés aux nombreux amateurs de ces instruments passionnants que sont le banjo, la mandoline et le dobro tout en ébauchant le concept et les compositions extraordinaires qu'il imaginait être interprétées par un trio, son trio!

C'est en tournant et enregistrant avec bon nombre d'artistes d'ici (Mademoiselle

s'amuse, Chloé Sainte-Marie, Pierre Flynn, et Claude Mc Kenzie) que notre banjoïste éclectique et toujours à l'affût de sons et d'influences aussi nouveaux que divers fait la connaissance

des deux talentueux complices avec lesquels il s'associera: L'excellente violoniste Marie-Soleil Bélanger (Richard Desjardins, Lhasa de Sela, Pierre Lapointe) et l'inspiré contrebassiste Solon Mc Dade issu de l'illustre famille musicale The Mc Dades qui fraya également avec Susie Arioli, Bill Bourne ainsi qu'avec Luther Guitar Jr. Johnson.

Séquelle surprenante, mais logique de *Ballade imaginaire* et de *Paroles d'arbre*, *Roots, Risks and Rêveries* est le troisième album du Guy Donis Trio qui continue à transporter et à enchanter l'auditeur réceptif par son ampleur, sa grande générosité de sons et d'émotions qui titillent et émoustillent les sens et le cerveau tout en apportant une sensation de plénitude profonde. C'est une musique intelligente, mais pas intellectuelle, car très naturelle et on sent bien que les musiciens s'éclatent à fond tout en dialoguant avec leurs instruments dans une conversation musicale agrémentée de monologues sucrés-salés d'un lyrisme qui ne laisse personne indifférent.

Bien qu'on ressent clairement dans le toucher de Guy Donis les influences d'Earl Scruggs, Bela Fleck, Bill Keith et David Grisman, il y a aussi des clin d'œil discrets à Éric Satie, Claude Debussy ainsi qu'à René Aubry. Le

résultat: une musique absolument novatrice et différente de tout ce que l'on peut entendre aujourd'hui!



15 MADEMOISELLE S'AMUSE
Mademoiselle s'amuse [indépendant]
Des demoiselles, il n'y en a qu'une dans ce groupe montréalais qui reprend le nom du film mettant en vedette un certain Henri Salvador. L'analogie n'est pas gratuite puisque Mademoiselle s'amuse maintenant à reprendre des chansons des anciens en plus d'ajouter une pléiade de Félix et des compositions instrumentales. Formé de cinq excellents musiciens, le band se démarque nettement par la grande créativité des cordes alors que banjo, mandoline, dobro, guitare, violon et contrebasse dansent parfaitement ensemble au grand bal de la «new acoustic musk» à la québécoise et se fondent admirablement aux atmosphères troubles ou intimistes des chansons. Scène L'Heure Trad, 3 août, 21h. (YB) ▶ 8,5

DISQUE
Guy Donis Trio
Ballade imaginaire
(Banjo/CD)

Si vous êtes comme moi - Dieu merci, rien de vous y oblige - vous trouverez une place de choix pour ce, allans dans la section pour de plus de votre ciscothèque Guy Donis (chanson, mandoline) et ses deux acolytes

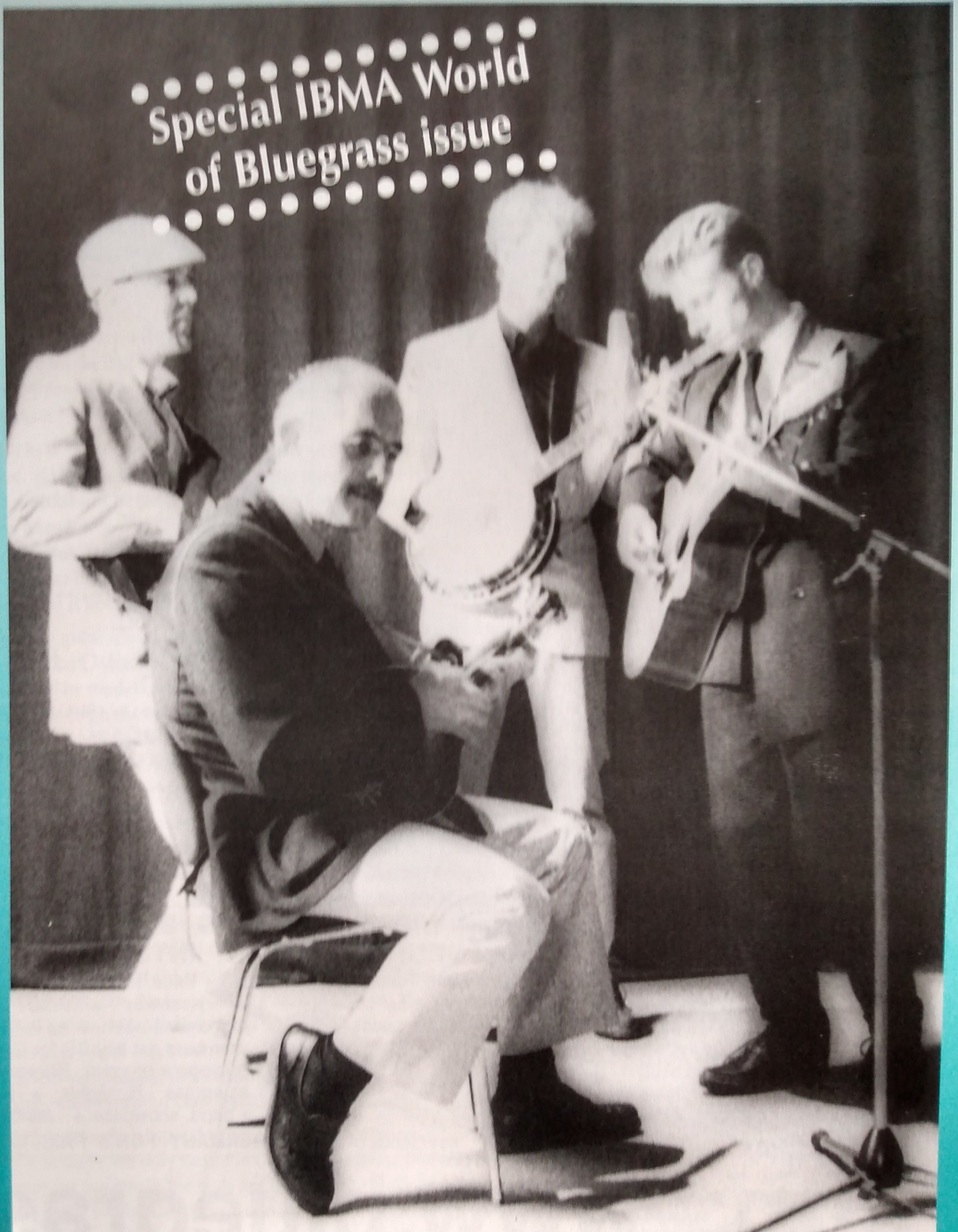
François Cavan (violon), **Marie-Soleil Bélanger** (violon), **Henri Salvador** (contrebasse) proposent un doux mélange de genres qu'ils ont, en découvrant de cause, baptisé «new musk» - un amalgame de jazz, de folk et d'un je-ne-sais-quoi qui donne une fort conversationnelle et intime au studio. Il s'en dégage une atmosphère à la fois mélancolique, festive et langoureuse... comme dans le troisième segment, d'ailleurs. Seulement voilà, cette musique n'a absolument rien de togane. Vous voulez bien, on n'en sort pas. Il faut l'éviter, ce disque.

E
Si
D
L
ce
m
Tu
g
se
ra
de
le
et
lu
p
E

BLUEGRASS EUROPE

4/October–November 1998

Your Guide to Bluegrass Music in Europe



Special IBMA World
of Bluegrass issue

Gold Rush – Fine Bluegrass from Belgium

New: Mandolin Tabulature

European Bluegrass Charts, News, Concert Calendar



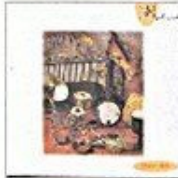
Un nouveau moment de bonheur pour tous ceux qui sont ouverts aux découvertes acoustiques... Une musique de qualité qui, bien qu'expérimentale, est très musicale et accessible à tous.

La meuse (Belgique)

Le plus surprenant est le son nouveau et multiple du banjo qui sort de ses limites habituelles

Concerto (Allemagne)

Acoustic Music Records 1997 (Allemagne)



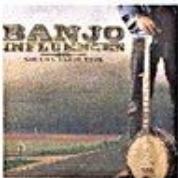
Le résultat est un fascinant album en dehors de l'ordinaire.

Extra dry Braunschweig (Allemagne)

Le groupe belge fait preuve dans sa nouvelle production d'une fantastique créativité.

Westfälische Rundschau(Allemagne)

Acoustic Music Records 1995 (Allemagne)



The best modern banjo anthology since "Rounder banjo"... Guy Donis submits a catchy progressive guitar and banjo duet.

Banjo Newsletter (USA)

XIII Bis Music Records 1997 (France)



This is a tremendously exciting band, loaded with talent and excellent original songs.

Bluegrass unlimited (USA)

The strong and predominant banjo work and excellent mandolin licks complete the smashing newgrass sound based on guitar and bass.

Bluegrass europe (Switzerland)

Auto - Production 1997 (Belgique)