

CADEIRA 06

MARIA AMÉLIA BLASI DE TOLEDO PIZA

Nasceu em Botucatu a 8 de junho de 1937, filha de Francisco Blasi e Maria Emília Mendes Blasi. Realizou os estudos fundamentais no Instituto Santa Marcelina, transferindo-se para a Escola Normal “Dr. Cardoso de Almeida” onde concluiu o Curso Normal em 1954. Em São Paulo formou-se pelo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo em 1957. Em 1958 diplomou-se pela Escola de Belas Artes Santa Marcelina.

Em 1959 ingressou no corpo docente do recém fundado Conservatório Santa Marcelina de Botucatu, onde passou a ministrar aulas de Piano, História da Música, Estética e Folclore. Em 1968 foi contratada para aulas de Desenho Pedagógico, Desenho Geométrico e Geometria Descritiva para o segundo grau, do agora Instituto de Educação “Dr. Cardoso de Almeida”, permanecendo nesta função até 1978. Fez parte do corpo docente da Faculdade de Artes Plásticas Santa Marcelina de 1975 a 1979.

De 1963 a 1978 foi Assistente do Museu Histórico “Pe. Vicente Pires da Motta”, assumindo sua direção “Ad Honorem” de 1980 a 1988, quando ele foi municipalizado, tomando o nome de Museu Histórico Francisco Blasi”, em homenagem ao seu fundador.

Em 1982 assumiu o Setor de Difusão Cultural da Prefeitura Municipal de Botucatu, que veio a se desenvolver e se transformar na Secretaria de Cultura.

Organizou os fundamentos do Museu de Arte Contemporânea “Itajahy Martins” e da Orquestra Sinfônica Municipal, permanecendo nestas funções até 1988.

Em seu Atelier particular ministrou aulas de pintura e desenho até 1995, quando ingressou no programa de pós-graduação em Artes, promovido pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP Bauru. Em 1997 obteve o Mestrado e em 2004 o Doutorado em Arte Brasileira, pela mesma instituição.

Atualmente realiza séries de pesquisas em Artes Plásticas, apresentando seus trabalhos em exposições realizadas em diversos países. Tem obtido Menções Honrosas e prêmios no Brasil e no exterior.

Dedica-se também à escrita como cronista, memorialista e historiadora de arte, tendo publicado vários livros: “Zalina Rolim, poetisa e educadora” biografia (2008); “Na Borda das Nuvens”- poemas (2008); “A Luz na Obra de Carlos Oswald” Tese de Doutorado (2004); “Por que Amo Botucatu” Crônicas (2003); “O Mural da Santíssima Trindade no Seminário de Botucatu” Dissertação de Mestrado (1997); “Contos Acontecidos”(2018); “Por que Amo Botucatu” 2ª edição (2018); “Botucatu, Notas Musicais” (2013) ” Inéditos: “ Torre de Cristal”(Poemas); “Contos de “Cidades Pequenas” (Contos); “Nossos Músicos: Algumas Biografias”; “Neocubismo como Fonte Criativa” (Manual Técnico); “A Construção Estética e Espiritual do Mural de SSma.Trindade” (Manual Técnicos).

Ocupa a Cadeira Nº 05 -Patrono: Francisco Marins.