

Coletânea “100 Cordéis Históricos Segundo a Academia Brasileira de Literatura de Cordel – ABLC”

Contemplado por seleção pública no Programa Petrobras Cultural 2005/2006, o livro “100 Cordéis Históricos Segundo a Academia Brasileira de Literatura de Cordel – ABLC”, consiste na pesquisa e publicação de 100 títulos raros de cordel, na íntegra, e visa a difusão nacional dessa forma de expressão que compõe o patrimônio imaterial brasileiro.

Dos 13 mil títulos que compõem o acervo da academia, cerca de 400 títulos representam a história remota desta literatura, da qual há poucos exemplares disponíveis, mesmo nos acervos especializados. Abordando principalmente o período do fim do século XIX à segunda metade do século XX, o projeto resultou na edição de 100 cordéis selecionados deste acervo, com caixa protetora e 568 páginas no total.

A disponibilização deste raro e significativo acervo, reunindo em uma única publicação de 41 autores representativos do período, com qualidade de impressão que garanta sua longevidade, se faz uma iniciativa inédita. Lançado em 9 de setembro de 2008, o livro será distribuído para as principais bibliotecas do país e instituições ligadas à literatura de cordel. A ABLC comercializa o restante dos exemplares a preço popular.

O projeto é uma realização da Ofício Produções, em parceria com a ABLC, responsável pela curadoria do projeto, que teve seus membros, o presidente Gonçalo Ferreira da Silva como curador e o acadêmico J. Victor como coordenador executivo, trazendo a credibilidade de anos de história desta instituição como centro de publicação, memória e difusão da literatura de cordel.

O livro contou também com a inestimável colaboração de pessoas ligadas à cultura e à própria literatura de cordel, como os cordelistas Arievaldo Viana e Marcus Haurélio, que colaboraram com importantes dados sobre os cordelistas; Vidal Santos, da ABC – Academia Brasileira de Cordel – cedendo os direitos autorais de diversos cordéis; Maria Rosário F. Pinto, do CNFCP – Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, na distribuição dos livros; Antonio Nóbrega, Carlos Sandroni e Francisco Nobre, nos prefácios, e Gustavo Luz, da Editora Queima-Bucha.

100

CORDÊS HISTÓRICOS SEGUNDO
A ACADEMIA BRASILEIRA DE
LITERATURA DE CORDEL

História completa
de



PINTOR VIENEZA

BERNARDO e D. GENEVRA