

CURSO DE ROTEIRO PARA SÉRIE DE TV

Link para matrícula: <https://forms.gle/GrMyLvtT5KaTKy847>

PROFESSORA:

Giu Nascimento

Roteirista formada pelo curso de especialização em roteiro para série da UCLA Extension, e formada em cinema pela FAAP, já foi contemplada em editais como o Aldir Blanc, e foi semi-finalista de concursos como o ROTA.

INVESTIMENTO:

Inscrição somente no primeiro módulo (semestre 1): 6x de R\$200,00/mês via boleto ou R\$1000,00 à vista via PIX.

Inscrição para os dois módulos (semestre 1 e 2): 10x de R\$150,00/mês via boleto ou R\$1400,00 à vista via PIX.

A matrícula será efetuada mediante pagamento da primeira parcela ou do valor integral do curso.

OBJETIVO:

Adquirir os conhecimentos básicos sobre estrutura, formatação e história sobre séries de televisão, necessários para escrever um piloto de série e bíblia para o projeto. Sendo que, o produto final dos dois módulos do curso, é a bíblia e o piloto.

PÚBLICO ALVO:

Roteiristas, escritores, cineastas, estudantes de cinema e amantes de séries de televisão que desejam aprender mais sobre o gênero.

Idade indicada: acima de 15 anos.

Para realizar este curso se aconselha já ter algum conhecimento prévio sobre roteiro audiovisual.

O curso está sujeito ao mínimo de 10 alunos matriculados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

SEMESTRE 1 (Fev - Jun)

07/02 - Apresentação / Introdução

- Apresentação do semestre do curso
- Os tipos de séries e seus gêneros
- Para a próxima aula: assistir um episódio de uma série (a definir)

14/02 - Ciclo de Harmon

- Explicação sobre o ciclo de Harmon e análise do episódio escolhido para a aula
- Exercício: criação de uma história para uma série já existe seguindo o ciclo (escrever em beats)
- Para a próxima aula: assistir a episódios de série de animação (a definir)

21/02 - FERIADO

28/02 - História de Séries de Animação (Ocidental)

- Aula expositiva
- Estrutura de animação de 30 mins e 15 mins
- Para a próxima aula: assistir a episódios de anime (a definir)

07/03 - História do Anime

- Aula expositiva
- Estrutura do anime
- Para a próxima aula: assistir a episódios de série de sitcon (a definir)

14/03 - História das Séries - Sitcon

- Aula expositiva
- Estrutura de 3 Atos + Cold Open e Tag
- Para a próxima aula: assistir a episódios de série de drama (a definir)

21/03 - História das Séries - Drama

- Aula expositiva
- Estrutura de 5 Atos

28/03 - A Bíblia da Série

- Explicação
- Análise da bíblia de Dirk Gently em sala

04/04 - Plot, Estrutura e Tema

- Qual o motor das séries?
- Exercício: escrever qual o motor da série que você quer criar e qual o tema

11/04 - Personagens

- O que um personagem de série tem diferente de um personagem de filme?
- Grupos de personagens
- Exercício: escrever o protagonista da sua série

18/04 - Criação de Mundo e Época

- Importância do cenário e ano
- Como criar um mundo com regras próprias
- Verossimilhança
- Exercício: descrever o mundo da sua série
- Para a próxima aula: assistir episódios pilotos de série (três a definir)

25/04 - Tipos de Piloto

- Explicação com exemplificação de acordo com os pilotos assistidos para a aula
- Definir qual será o tipo do seu piloto

02/05 - Serializado vs Episódico vs Misto

- Explicação com exemplos
- Definir qual o tipo da sua série
- Exercício: se a série for episódica, escrever o plot de 3 episódios; se não, escrever o argumento da temporada

09/05 - História A, B, C e D

- Explicação sobre a estrutura multiplot de séries
- Exercício: escrever quais as histórias do seu piloto e como elas se conectam

16/05 - Escaleta, Argumento, Sinopse e Logline

- Explicação
- Começar em aula e acabar para a próxima aula: Bíblia (incluindo personagens, sinopse da série e do piloto e logline)

23/05 - Workshop 1A

- Grupo 1 (4 alunos) leitura do material e discussão com feedback

30/05 - Workshop 2A

- Grupo 2 (4 alunos) leitura do material e discussão com feedback

06/06 - Workshop 3A

- Grupo 3 (4 alunos) leitura do material e discussão com feedback

13/06 - Formatação e Cena

- Especificidades de animação, live action e série e relembrar formatação
- Relembrar o que faz uma boa cena
- Exercício: treinar escrita com uma cena proposta pela professora
- Para a próxima aula: escaleta do episódio piloto

20/06 - Workshop 1B

- Leitura da escaleta de 4 alunos (Grupo 1) e feedback
- Entrega da reescrita da escaleta e da bíblia desses alunos até o dia 04/07 para terem feedback detalhado da professora até o próximo semestre

27/06 - Workshop 2B

- Leitura da escaleta de 4 alunos (Grupo 2) e feedback
- Entrega da reescrita da escaleta e da bíblia desses alunos até o dia 11/07 para terem feedback detalhado da professora até o próximo semestre

04/07 - Workshop 3B

- Leitura da escaleta de 4 alunos (Grupo 3) e feedback
- Entrega da reescrita da escaleta e da bíblia desses alunos até o dia 18/07 para terem feedback detalhado da professora até o próximo semestre
- Para primeira aula de agosto: assistir a episódios de série de dramedia (Jane The Virgin; Dickinson)

Recesso (haverá cobrança de mensalidade, já que a professora trabalhará nos feedbacks) - 05/07 a 07/08

SEMESTRE 2 (Ago - Nov)

08/08 - O Atual Cenário de Estrutura Narrativa - Dramedia

- Aula expositiva

15/08 - Realismo Mágico

- A utilização desta técnica como possibilidade narrativa no audiovisual
- Exercício: escrever uma cena da sua série utilizando realismo mágico (não precisa ser do piloto, somente exercitar)

22/08 - Aberturas

- Tipos de aberturas de série
- Exercício: escrever os Cold Opens ou Teasers dos roteiros

29/08 - Diálogo

- Explicação
- Exercício: um diálogo com o protagonista e o seu antagonista em que discutem o tema da série

05/09 - Escrita de Cena - Avançada

- Explicação
- Exercício: escrever a cena do seu roteiro que considera mais desafiadora

12/09 - Comédia

- Explicação, dicas e referências
- Exercício de improviso para escritores

19/09 - Quebras de Atos

- Tipos de quebra de ato
- Exercício: assistir trechos de séries e identificar quais os tipos de quebra de ato
- Para a próxima aula: escrita do primeiro ato do roteiro

26/09 - Workshop 1C

- Leitura do primeiro ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 1) e feedbacks

03/10 - Workshop 2C

- Leitura do primeiro ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 2) e feedbacks

10/10 - Workshop 3C

- Leitura do primeiro ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 3) e feedbacks

17/10 - Workshop 1D

- Leitura do segundo ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 1) e feedbacks

24/10 - Workshop 2D

- Leitura do segundo ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 2) e feedbacks

31/10 - Workshop 3D

- Leitura do segundo ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 3) e feedbacks

07/11 - Workshop 1E

- Leitura do terceiro ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 1) e feedbacks
- Para alunos escrevendo 30 páginas: entrega da reescrita até o dia 28/11 (devolutiva detalhada até o início de fevereiro)
- Para alunos escrevendo 60 páginas: entrega da reescrita até o dia 28/11 (devolutiva até o fim de fevereiro)

14/11 - Workshop 2E

- Leitura do terceiro ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 2) e feedbacks
- Para alunos escrevendo 30 páginas: entrega da reescrita até o dia 05/12 (devolutiva detalhada até o início de fevereiro)
- Para alunos escrevendo 60 páginas: entrega da reescrita até o dia 05/12 (devolutiva até o fim de fevereiro)

21/11 - Workshop 3E

- Leitura do terceiro ato dos roteiros de 4 alunos (Grupo 3) e feedbacks
- Para alunos escrevendo 30 páginas: entrega da reescrita até o dia 12/12 (devolutiva detalhada até o início de fevereiro)
- Para alunos escrevendo 60 páginas: entrega da reescrita até o dia 12/12 (devolutiva até o fim de fevereiro)

28/11 - Pitch Deck e Finalização

- Como fazer um pitch deck
- Dúvidas finais

*Materiais finais entregues fora do prazo, significa que o feedback poderá demorar mais que o previsto.

Link para matrícula: <https://forms.gle/GrMyLvtT5KaTKy847>

Dúvidas por meio do email: giunascimento@bitolacultural.com

Ou do whatsapp: +55 11 98205-0963