

CURSO DE INTRODUÇÃO AO ROTEIRO/CURTA-METRAGEM

Link para matrícula: <https://forms.gle/GrMyLvtT5KaTKy847>

PROFESSORA:

Giu Nascimento

Roteirista formada pelo curso de especialização em roteiro para série da UCLA Extension, e formada em cinema pela FAAP, já foi contemplada em editais como o Aldir Blanc, e foi semi-finalista de concursos como o ROTA. Além disso, já teve curta-metragens de sua autoria selecionados em diversos festivais, em quais, alguns chegaram a ganhar prêmios de público e crítica.

INVESTIMENTO:

6x de R\$100 pago por meio de boleto ou R\$500 pago à vista via PIX.

A matrícula será efetuada mediante pagamento da primeira parcela ou do valor integral do curso.

OBJETIVO:

Adquirir os conhecimentos básicos sobre estrutura, formatação e história de filmes, necessários para escrever um curta-metragem. Sendo que, o produto final deste curso será um roteiro de curta-metragem de até 10 páginas.

PÚBLICO ALVO:

Escritores, estudantes de cinema e amantes de filmes que desejam aprender sobre como contar uma história audiovisual.

Idade indicada: acima de 14 anos.

Para realizar este curso não é necessário conhecimento prévio algum sobre roteiro audiovisual.

O curso está sujeito ao mínimo de 10 alunos matriculados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

16/02 - Apresentação / Introdução

- Apresentação do curso e da dinâmica de aula, apresentação de cada um
- Introdução sobre a escrita de roteiro, as diferenças da escrita literária e leitura do roteiro do curta "Eu Não Quero Voltar Sozinho" seguida por discussão sobre
- Para casa: assistir Star Wars (ep IV) e Procurando Nemo

23/02 - Jornada do Herói

- Explicação sobre a jornada do herói e análise dos filmes vistos em casa segundo este
- Exercício de escrita: escrever uma história curta utilizando a jornada do herói (sem detalhamento somente para fixar os passos da jornada do herói)

02/03 - Personagens

- O que faz um personagem ser memorável? Discussão e explicação sobre criar personagens
- Escrever ficha/perfil de personagem do seu personagem preferido (e conhecido), a turma tentará adivinhar quem este é
- Como fazer uma tabela para auxiliar na criação de personagens?

09/03 - Arquétipos de Personagens

- Explicação dos arquétipos de personagens
- Escrita de backstory de um personagem seguindo um dos arquétipos

16/03 - Protagonista e Antagonista

- Explicação sobre o tema, as diferenças, as suas características próprias, o que um influencia no outro
- Criação de dois personagens, um protagonista e um antagonista

23/03 - Grupos de Personagens

- Tipos de grupos, formações clássicas, arquétipos dentro dos grupos
- Criação de um grupo de personagens segundo alguma das formações clássicas

30/03 - Tempo e Espaço

- A importância do cenário
- Exercício, escrever a mesma proposta em dois cenários diferentes

06/04 - Estrutura Narrativa e Logline

- Utilizando tudo que já foi aprendido, resumir tudo em estrutura narrativa
- Explicação do que é logline, storyline e sinopse
- Prática de escrita de logline
- Para próxima aula: assistir a dois filmes indicados (a definir)

13/04 - Breve História do Cinema Clássico

- Aula expositiva
- Para próxima aula: assistir a dois filmes indicados (a definir)

20/04 - Breve História do Cinema Clássico (Parte II)

- Aula expositiva
- Para próxima aula: assistir um filme de tragédia e um de melodrama (filmes a serem indicados a definir)

27/04 - A Tragédia e O Melodrama

- Explicação sobre a tragédia e o melodrama e análise dos filmes indicados
- Exercício, criação de uma storyline trágica e uma com características do melodrama
- Para próxima aula: assistir um filme de comédia e um que seja farsa (filmes para serem indicados a definir)

04/05 - A Farsa e A Comédia

- Explicação sobre farsa e comédia e análise dos filmes indicados
- Exercício, criação de uma storyline farsesca e uma com características da comédia

11/05 - Formatação de Roteiro / Roteiro de curta

- Explicação da diferença entre narrativa de curta e longa
- Regras de formatação de roteiro, diferenças entre live action e animação e explicação do software de escrita
- Prática de escrita no software e formatação seguindo uma cena proposta pela professora

18/05 - Cena e Beat

- Explicação sobre construção de cena e sobre beat
- Prática de escrita de uma cena proposta pela professora

25/05 - Escaleta e Argumento / Da onde vem as ideias?

- Explicação do que é escaleta e argumento
- Discussão sobre inspiração (e diferença entre inspiração e adaptação)
- Escrita de uma storyline usando uma música ou manchete de jornal como inspiração (não adaptação)
- Para próxima aula escrita da storyline, do perfil dos personagens e seus backstories das histórias dos curtas que pretendem escrever

01/06 - Workshop 1

- Leitura, discussão e feedback de 5 alunos (storyline e personagens)
- Este grupo deverá trabalhar na escaleta ou argumento para a próxima aula

08/06 - Workshop 2

- Leitura, discussão e feedback de 5 alunos (storyline e personagens)
- Este grupo deverá trabalhar na escaleta ou argumento para a próxima aula

15/06 - Workshop 3

- Leitura, discussão e feedback de 5 alunos (escaleta ou argumento)
- Este grupo deverá trabalhar no roteiro para a aula do dia para a próxima aula (preferência até 7 páginas, mas serão aceitos curtas até 15 páginas)

22/06 - Workshop 4

- Leitura, discussão e feedback de 5 alunos (escaleta ou argumento)
- Este grupo deverá trabalhar no roteiro para a aula do dia para a próxima aula (preferência até 7 páginas, mas serão aceitos curtas até 15 páginas)

29/06 - Workshop 5

- Leitura, discussão e feedback de 5 alunos (roteiro completo)

06/07 - Workshop 5

- Leitura, discussão e feedback de 5 alunos (roteiro completo)

13/07 - Workshop 6 e Encerramento

- Caso algum aluno tenha já reescrito algo e deseje feedback do grupo poderá apresentar aqui
 - Responder dúvidas que ficaram
 - Encerramento
-
- O segundo tratamento do roteiro poderá ser enviado até 15 dias depois para terem um feedback detalhado até 30/08, passado este prazo, o prazo de retorno do feedback será até dezembro, pois volto a dar aula em agosto.

Link para matrícula: <https://forms.gle/GrMyLvtT5KaTKy847>

Dúvidas por meio do email: giunascimento@bitolacultural.com

Ou do whatsapp: +55 11 98205-0963