

CURSO 1 - Montagem e edição (20 hs)

Os diferentes métodos de montagem. Os princípios estéticos na montagem. A construção espaço-temporal na ficção e no documentário. Recursos de manipulação da percepção da passagem do tempo e da construção da espacialidade. Ritmo e narrativa. Relações criativas entre imagem e som. Os recursos técnicos de manipulação de imagens e sons nas plataformas de edição digitais. A relação da montagem com o roteiro.

Objetivo Geral: Conhecer os recursos e o papel da montagem na relação com o roteiro e a proposta de direção.

Objetivos específicos:

- i) Apresentar a organização do trabalho e o fluxo de trabalho da montagem em plataformas digitais;
- ii) Apresentar os recursos e funções da montagem como instância organizadora da narrativa;
- iii) Conhecer estilos e tipos de montagem para diferentes produtos audiovisuais;
- iv) Compreender a relação da montagem com o roteiro no processo de produção audiovisual.

A bibliografia a ser trabalhada será indicada pelo professor da disciplina.