

CURSO 1 - Direção de fotografia (20 hs)

A Direção de Fotografia como recurso criativo da linguagem audiovisual. A narrativa visual como princípio do cinema. As convenções da narrativa visual no cinema clássico. A escala de planos. O plano-sequência. Equipamentos de iluminação, de suporte e de movimento. O uso do equipamento fotográfico. A formação da imagem: objetivas fixas e teleobjetivas; distância focal; diafragma; cor. Iluminação em estúdio e externa. Locações, criação de ambientes cenográficos com o uso da iluminação.

Objetivo Geral: Conhecer os recursos da fotografia para compor a narratividade visual no audiovisual.

Objetivos específicos:

- i) Apresentar a importância da narrativa visual em produtos audiovisuais;
- ii) Apresentar as principais convenções desenvolvidas pelo cinema para a definição da sua linguagem narrativa e toda sua tradição estilística;
- iii) Conhecer as principais técnicas no processo de Direção de Fotografia de um produto audiovisual;
- iv) Conhecer a organização da equipe e o maquinário essencial para uma equipe de Direção de Fotografia

A bibliografia a ser trabalhada será indicada pelo professor da disciplina.