

**CURSO 2 – Direção de Ficção (20 hs)**

O padrão da continuidade clássica do cinema americano, em sua vertente mais retórica (marcações e modulações pela decupagem). Reivencões da retórica da decupagem. A tomada submissa e funcional aos atores, ou a duração desdramatizante da tomada. O cinema do plano, seja em sua versão clássica-narrativa, seja em forma moderna. A mise-en-scène no cinema clássico e no cinema moderno.

Objetivo Geral: Conhecer as principais convenções narrativas do cinema de ficção em suas versões clássica e moderna

Objetivos específicos:

- i) Apresentar as convenções narrativas do cinema clássico;
- ii) Apresentar as convenções narrativas do cinema moderno;
- iii) Conhecer os elementos da narrativa visual no cinema;
- iv) Conhecer os elementos da mise-en-scène no cinema.

A bibliografia a ser trabalhada será indicada pelo professor da disciplina.