

AD

JUNIO 2014
ESPAÑA N°92
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO



EL
CUADERNO
DE LA JEFA
ASI CREÓ SU
amado
AD

EL BUEN
DISEÑO
entra en casa
CLÁSICOS instantáneos
ICONOS DEL XX
y EMERGENTES
¡Mézclalos!

MILÁN 2014
A LA CAZA
DE LAS
MEJORES
PIEZAS
(en 26 páginas)

CASAS CON LUZ baños frescos LOOK BRASIL la terraza perfecta

FAMILIA FELIZ

En París, un 'loft' optimista decorado por la arquitecta India Mahdavi rebosa su estilo 'max mix' extravagante. Colores, geometrías y una buena dosis de alegría para una familia recién ampliada.

REALIZACIÓN OLIVIER FOLTZER TEXTO OSCAR DUBOY FOTOS MATTHIEU SALVAING



EN EL SALÓN, DENDE
LA ISIDA, SILLONES
VERDES OLIVER, SOFA
JETLAG CON TELA DE
LE MANACH, LAMPARA
DE SEDA CON PANTALLA
DE SEDA SOBRE
TABURETE BISHOP
BUTACAS APARILLAS
ANOS SO CON
COJINES DE LINDEL
E CO Y MACETEROS

LANDSCAPES DELANTE
MUEBLES JONER DE
CERAMICA Y MARMOL
Y OTRO SOFA JETLAG
CON TELA DE AISSA
DIONE, Y EN LA PARRIL
APUJOS SHADOWE
TODO ES DISEÑO DE
INDIA MAHDAVI. LAS
ALFOMBRAS SON
PARRIQUES DE
MERCADILLOS

h

ola, ¿India? ¡Mi mujer va a dar a luz a nuestro cuarto hijo dentro de dos meses! Hemos encontrado un espacio fantástico y nos gustaría mucho que fueras tú

quién nos lo decorara". Así nos imaginamos el principio de la remodelación de este *loft* en París para una pareja de amigos de la diseñadora India Mahdavi. Era el mes de julio y, a pesar del cansancio debido a un año cargado de obras y de tener muchas ganas de vacaciones, este nuevo proyecto que debía concluirse en un tiempo récord no asustó a la arquitecta. Tan pronto como lo hablaron India se lanzó al ataque. En la última planta de un edificio moderno que antiguamente acogía una escuela, el espacio resultaba soso y vacío pese al fuerte carácter de su arquitectura, con un alto techo abovedado lleno de vigas y tragaluces que propiciaban mucha luz natural. De *croquis* en *croquis* —paso a paso, casi como si hicieramos una escultura—, cuenta la diseñadora iraní—, crearon una nueva distribución tras estudiar cómo iba a funcionar la alegre tribu en la casa. "Escucho los lugares e intento entender qué papel van a desempeñar —afirma la creadora—. Así, la cocina y el comedor abiertos al salón fueron imaginados como un espacio de recepción". El resto se configuró a partir de los colores (al menos tres en cada espacio) y de los contrastes. Verdes, amarillos y azules que se mezclan y se reparten la misión de insultar aún más luz. Están en los muebles o en las telas, y a veces un toque de turquesa en la pared o un cubrecama de tono limón bastan para darle ritmo a la sinfonía. Al fondo del enorme salón, una puerta-armario realizada por India con rimbos estilo *musharrah* (una celosía tradicional en las arquitecturas orientales que sirve para ver sin ser visto, a la vez que es un dispositivo de ventilación natural) marca la entrada al reino de las hijas, con dos grandes dormitorios y un divertido baño amarillo. El hogar así



HACIENDO LA INDIA

Su ADN: Es arquitecta, diseña casas, hoteles y muebles con un estilo moderno y extravagante. Le gusta la mezcla ecléctica, su trabajo transmite optimismo y es fácilmente reconocible. "Soy policroma y poliglota", así se define India Mahdavi. **Sus colores:** El amarillo azafrán, el verde còped, el dorado, el azul turquesa y el eléctrico, combinados con blanco y gris. **Sus materias primas:** La cerámica, no solo en paredes y suelos, también en muebles; el ratán, siempre muy sofisticado y mezclado con laminado de colores; la madera natural en mesas y butacas; y el terciopelo y la piel.

Orienta Práximo: India evidencia su herencia iraní en algunas formas de sus piezas, en el uso de celosías tradicionales que actualiza y hasta en los estampados geométricos inspirados en el arte islámico. **Sus Mús:** Se dio a conocer con el hotel Townhouse en Miami y el club neoyorquino *The APT*. El Hotel Condessa *DF* la consagró. Lo ultimísimo: Ha terminado la pastelería *Thoumieux* en el *VIII^e arrondissement* y el *Hôtel du Cloître* en Arles para su fiel cliente Maja Hoffmann, y acaba de presentar el resort de esquí *L'Aopéle Courchevel* hecho en colaboración con Joseph Dirand.



MESA BAJA PUFFY DE LACKE Y BOGAL, SORÁ. SUELOS TAZZADO CON TELA DE ARLE DIONY Y ARMARIO LEO DE BOALE Y CIESEL HECHO A MEDIDA, TODO DE INDIA MAHDAVI. ALFOMBRA BEN DUAIGAN. EN LA OTRA PÁGINA: MESA MANDARIN EN SU TIENDA DE PARÍS JUNTO A LAS CESTAS DE PAJA ACAPULCO.

Verdes, amarillos y azules se han convertido en la bandera de la casa y entre ellos se reparten la misión de insuflar más luz y dar ritmo a la decoración.



EN LA SALA DE ESTAR, MESA DE MÁRMOL Y PALISANDRO DE SERGIO ROSSI/DEL SOFÀ CECILIE, MANTA DE CADENBERG, TABURETOS BISHOP Y JARRONES ZEPHYR PARA BERNARDO TOSO DE JAGA. MARCHI, EN LA COCINA, LA COCINA

ABERTAL, SALÓN, CON VICKI DIAGONALE DE CERAMICA Y BOWLS CREADA A MEDIDA POR LA ARQUITECTA Y DISEÑADORA FRANZ WEST EN LA ESTANTERIA DE MÁRMOL, SOFÀ Y TAZAS DE COLORES DE ATELIER PUFFLE PARA NOVA MARCHI



"Escucho los lugares e intento entender cómo van a funcionar. Aquí la idea no era solo decorarlo, sino crear una armonía".

INDIA MAHDAVI



EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, MESA WEEK END DE RATÁN Y MESILLA SCOTT, AMBAS DE INDIA MAHDAVI, CON LAMPARA VINTAGE DE LOS 60. EN LA OTRA PÁGINA: EL BAÑO CON LAVABOS CONDESA, ESPEJO IRREFLEJE DE RATÁN Y CESTA ACAPULCO, TODO OBRA DE LA ARQUITECTA, AL IGUAL QUE LAS PUERTAS, PLAFÓN DE LANTÓN DE PISAB. (ver carnet de direcciones)

creado es abierto, espontáneo y entusiasta, a la vez que "instintivo, preciso y que habla de sí mismo", como dice la arquitecta, un fiel reflejo de la familia que lo habita. Pero es también igual que su arte: alegre, extravagante y ecléctico. India se retrata en cada proyecto nuevo. Fan del color pero también de los estampados y las geometrías, su estilo es al mismo tiempo masculino y sensual, con muebles estructurales, casi cuadrados pero suavizados con pequeños detalles. Del hotel *Condesa DF*, pasando por los restaurantes

Germain y el *Café Français* de París, así como decenas de residencias (entre ellas el apartamento de Alber Elbar, director creativo de *Lamvin*), Mahdavi demuestra su habilidad para las mezclas inesperadas y es hoy una interiorista *top* mundial, además de nuestro último *Premio de la Redacción AD*. "En este left, la idea no era tanto decorarlo como crear una armonía. En un principio todo era blanco, así que había que aportar toques cromáticos brillantes. Fue un trabajo de urgencia que revela el secreto de una cierta libertad", remata. ■

