

紐約 PSNY 紐約攝影學會教學篇-第 257 期- 本期主題 “ 黄金摄影时段/Golden Hour Photography”



The Photographic Society of New York
紐約攝影學會

紐約攝影學會



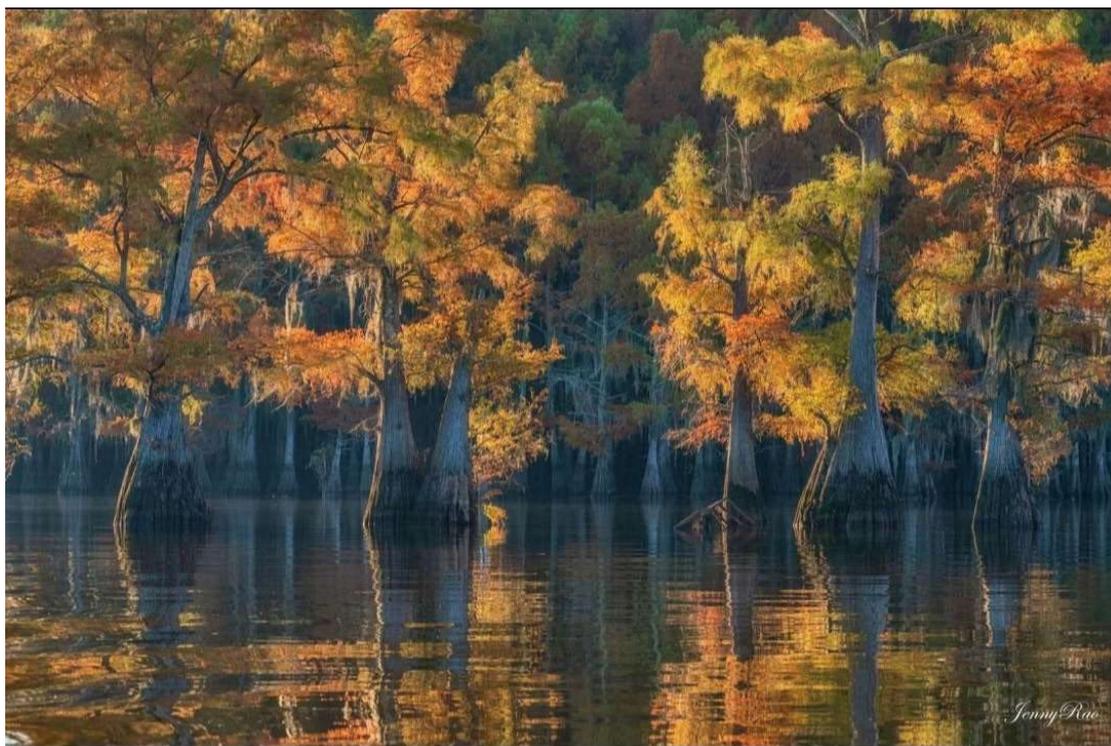
Ken Lee李坚能 摄影师

大家好！今天我评讲的主题是“黄金摄影时段/Golden Hour Photography”



Ken Lee李坚能 摄影师

黄金时段是什么时候？
日落前的最后一个小时和日出后的第一个小时是专业摄影师梦寐以求的拍摄时间。这个时段也称为“黄金时段”或“魔幻时刻”，有完美的光线让摄影师拍摄令人惊叹的相片。



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片非常漂亮，夕阳照射的侧光令树的叶子光亮夺目，水面的亮光与叶子互相辉映。受光面的暖色调与阴影位的冷调形成冷暖对比。



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

我个人觉得画面处理灰了一点。在这个基础上可以加强一点对比度，这样色彩画面更通透，立体感与空间感会更强。





Ken Lee李坚能 摄影师

黄金时段的光线较温暖，有很多黄色、橘色和红色。当太阳比较靠近地平线时，大气会过滤掉蓝光，为我们留下可让人联想到幸福和温暖感觉的光线。



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

看到这照片是不是觉得很温馨幸福。色彩令照片更有感染力。



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

这张夕阳照片构图主题都很好，但是色彩就不那么让人喜欢了。



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

我们可以在前期或后期调整色温，就能得到一张黄金色调的照片。前期最简单的办法是把白平衡设定为阴天或阴影，就能有更好的暖色调。当然在后期调整就更好了。





Ken Lee李坚能 摄影师

不同于一天中的其他时间，黄金时段的阳光不会直射—此时的光线会以某种角度射入，也就是漫射。这种较柔和的光线通常更讨喜。这个时候也很适合拍摄人像作品。那个金色的轮廓光让你的人物更突出好看。

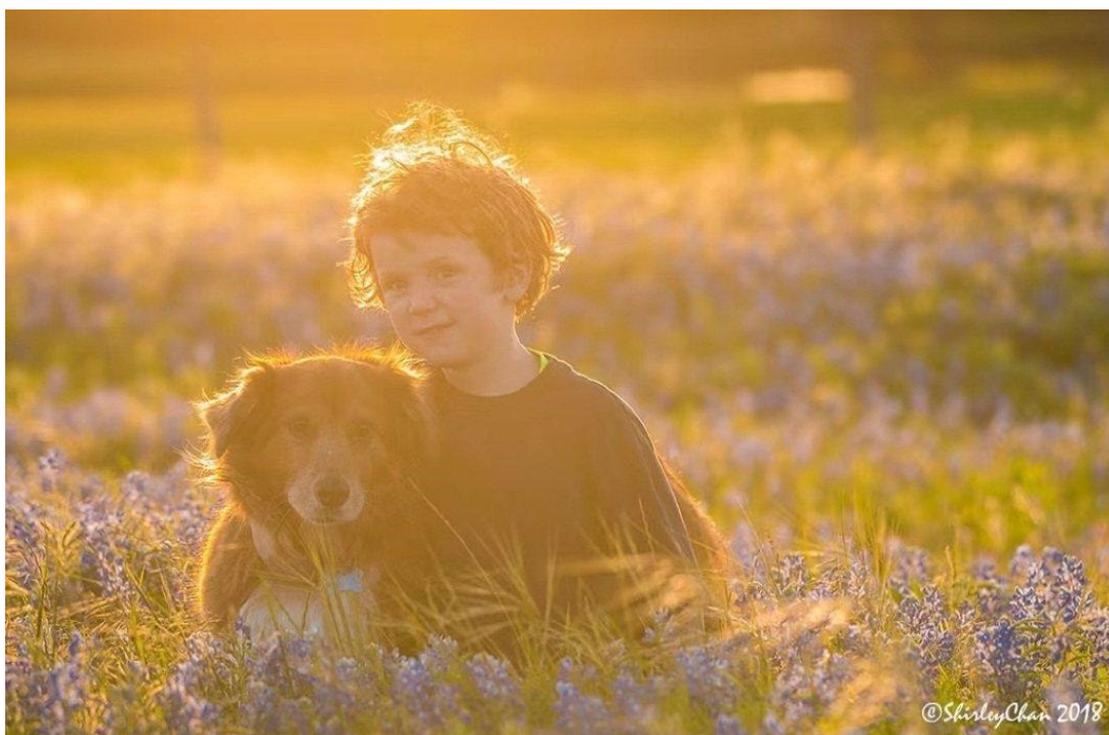


Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片是典型的代表，逆光下人物更柔和没有很浓重的阴影在脸上。不过，这也是一个缺点，脸上光线很平，相对灰不够清晰突出。

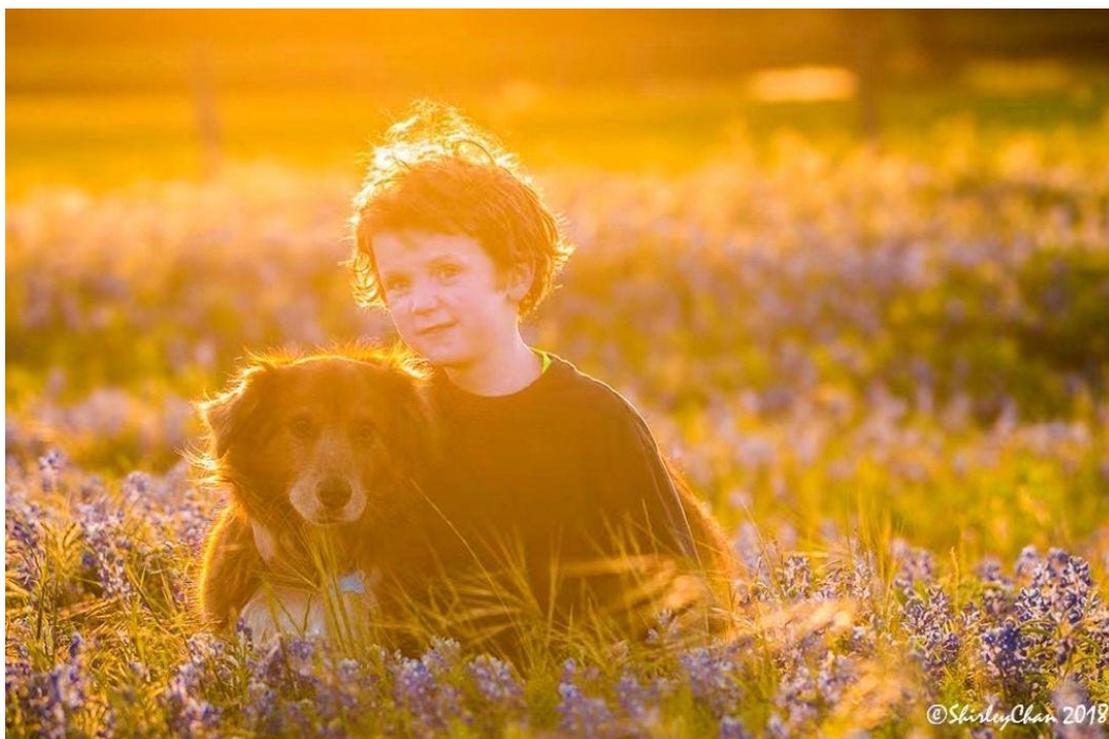


Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

作为职业摄影师，我一般会打反光板或用闪光灯补光。这样人物的质感会更好，细节更多。如果没有反光板与闪光灯，后期用软件加强一点对比度和亮度。这样客人会更喜欢。

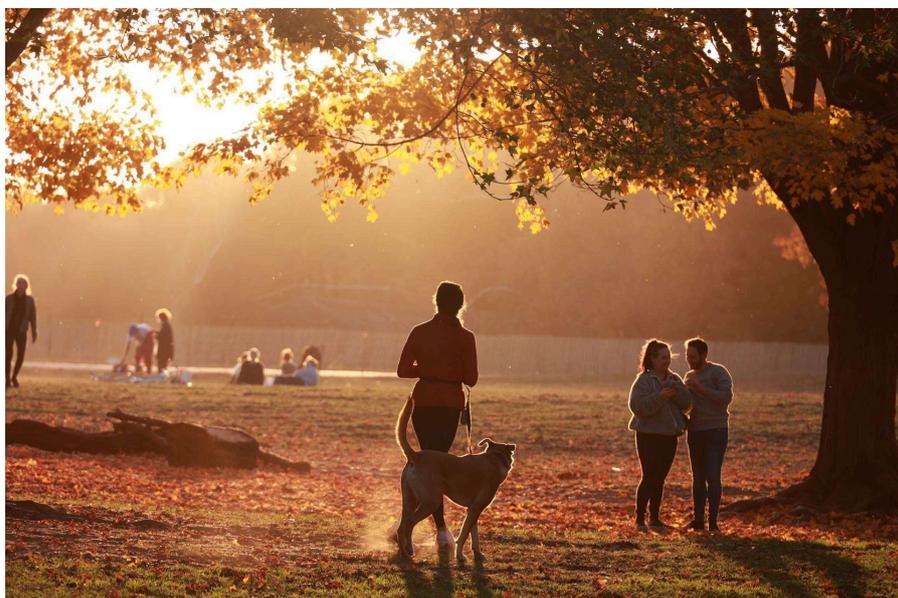


© Shirley Chan 2018



Ken Lee 李坚能 摄影师

我很喜欢拍摄这类剪影人物照片，不过这张照片有很好的光线，但人物众多，显得很乱。主体不清晰。





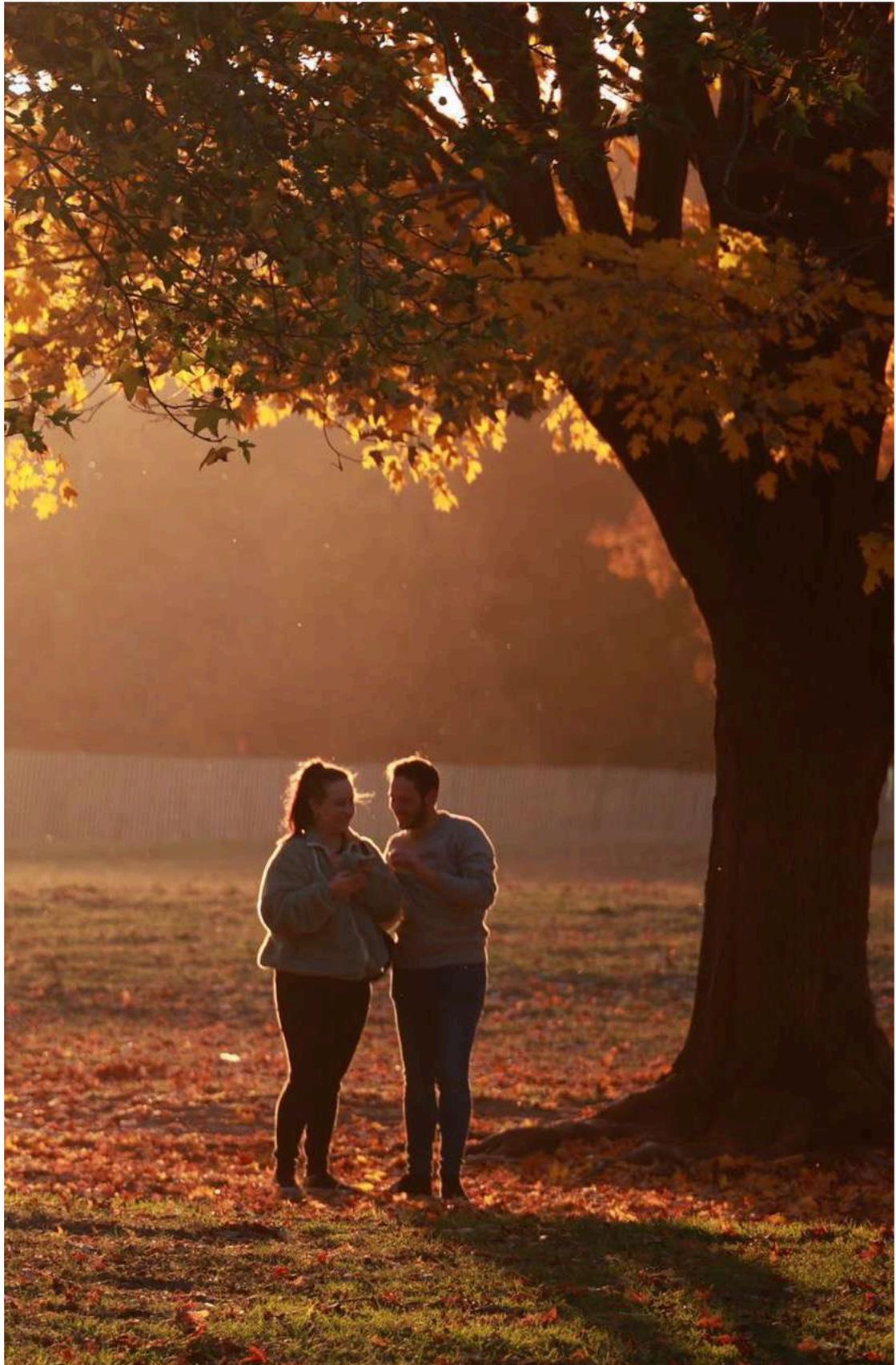
Ken Lee李坚能 摄影师

我通常会用不同的构图来简约画面。或转不停的角度去避开杂乱的人群。同时拍摄很多张来挑自己最喜欢的。



Ken Lee李坚能 摄影师

在黄金时段，太阳在天空中的角度较低，因而创造较长的阴影和讨喜的光线条件，您可以使用这种光线来营造更多创意效果。黄金时段的边缘光、背光、侧光、剪影、云隙光和镜头光晕都可任由您使用。







Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

由于侧光的原因，我们拍摄这种几何图案的照片时就会更加有立体感和图案感。夕阳光的金黄色调与阴影的蓝调形成很好的冷暖对比。



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片就是典型的代表，不过我还是觉得画面处理得比较灰，我会加强一点对比度让画面更有立体感。





Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

这张麦田也是，加强一点对比度，画面立体感与空间感会更强。



Ken Lee李坚能 摄影师





Jenny Rao



Jenny Rao



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

这种单色调的照片不是不好，
但是画面相对平，立体感与
空间感都不够强。





Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

我很喜欢这两张以太阳为主体的照片，一张以局部测光，故意欠曝，突出剪影效果，很有创意的构图。不过可以裁剪一下，两边画面太空了。

另一张以整体黄金色调为主体，画意十足。





Ken Lee李坚能 摄影师



Ken Lee李坚能 摄影师

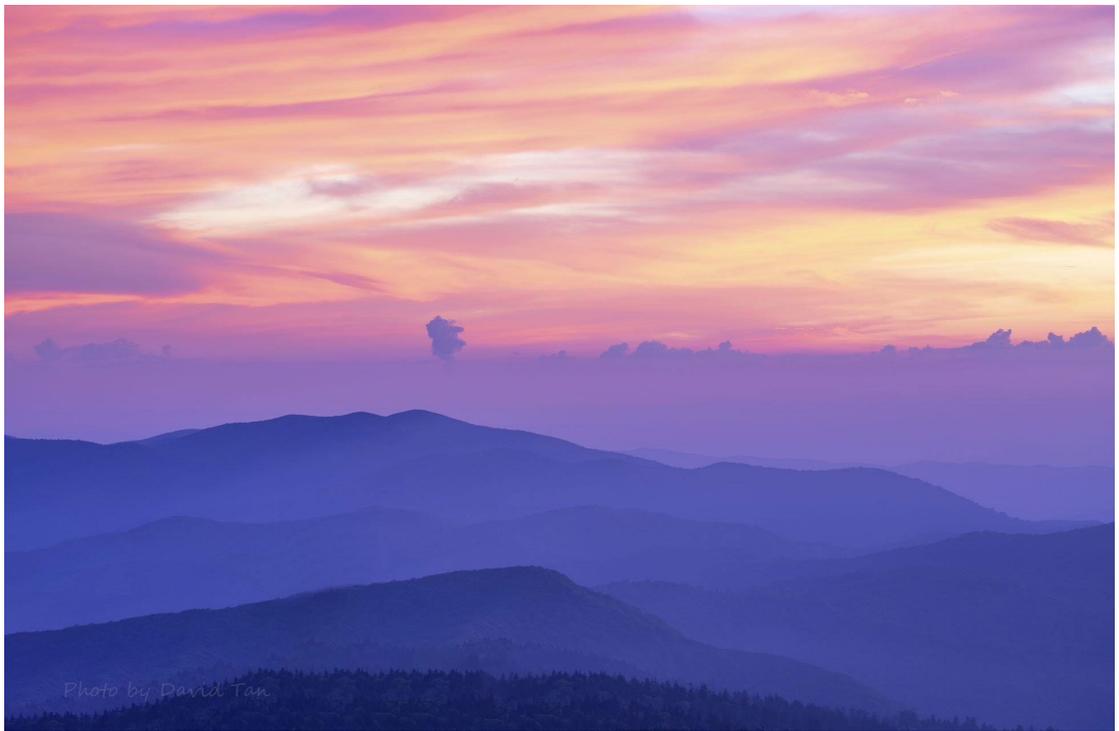
夕阳的对面是玫红色调

我们再黄金时段拍摄，很多时候是追着太阳来拍摄。但是有时候夕阳的对面就是东方位置会有很绚丽迷人的紫红色调。这个时候通常出现在太阳下山后的很短时间出现，这个时候你会发现光线更柔和，光比很弱，不用拍摄HDR都可以得到很优美的光线。



Ken Lee李坚能 摄影师







Ken Lee李坚能 摄影师

寻找好的前景

很多时候，我们看到很好的夕阳，可惜没能找到好的前景衬托。



Ken Lee李坚能 摄影师



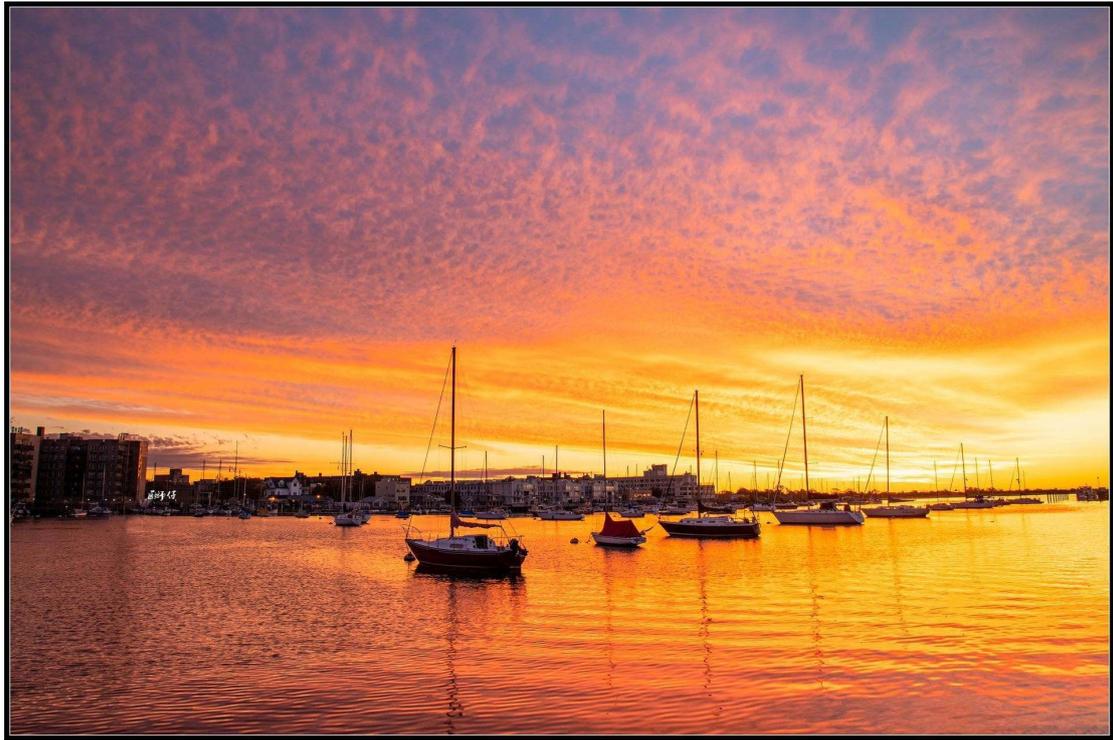
Ken Lee李坚能 摄影师

这张照片就是典型的有好的夕阳找不到好前景的例子。如果有好的前景这张照片就更完美了。





skyzhengphotography







Ken Lee李坚能 摄影师

好的黄金金光也需要好的场地去陪衬。所以找到好的景点就等光线出现吧！就如这几张照片一样，光色优美，主题清晰。让人看了赏心悦目。



Ken Lee李坚能 摄影师

好了！今天就说到这里，谢谢大家。

活動目的：通過瞭解別人的創作思路，從而啓發自身的創作意念。這是一個很好的相互學習的機會，希望大家不吝賜教積極參與！

各位會員，謝謝大家的參與，我們下期继续。

紐約攝影學會教學研究組