

曾任紐約攝影學會會長，現任紐約攝影學會董事的梅鼎基老師，應洛杉磯台美攝影學會邀請於三月四日，美東時間下午五時於雲端講座：《微距攝影方法和運用鏡頭及配件》。本會會員們也踴躍參與這次的講座。全程近八十人參加。

梅鼎基老師現任紐約攝影學會董事秘書長。
紐約攝影學會榮譽高級會士(Hon. FPSNY)。
紐約攝影學會高級會士(FPSNY)。
紐約攝影學會國際攝影沙龍。
高級影展會士(GEPSNY)。
國際影藝聯盟高級會士(EFIAP)。
亞洲影藝聯盟高級會士(FAPU)。
馬來西亞影藝協會榮譽高級會士(Hon. PSM)。

梅老師從八十年代初期開始攝影，由膠片和幻燈片到現在的數碼時代，幾十年來堅持拍攝創作，從未放棄過自己喜愛的攝影。因為對攝影充滿了熱情，梅老師拍攝的題材和類別廣泛全面。風光、畫意、肖像、自然生態、微距和運動類都是他喜歡拍攝的題材。尤其在花卉與微距領域造詣深厚，見解獨到。對美東秋意盎然的拍攝景地更是了如指掌。

這次講座主要針對微距入們而設。偏重於藝術畫意攝影為主，以花為主題，上傳分享的相片大多都是柔焦，焦距清晰度逐漸虛化等。

梅老師教導初學微距攝影的朋友們，利用便宜器材，簡單方法，使用各種鏡頭放大技術，拍出好的相片。

梅老師講座摘要於下：

什麼是微距攝影？

微距鏡頭的定義，就是最高放大倍率至少 1:1，或鏡頭規格中的「1 倍」。這代表相機的感光元件能以完整尺寸重現主體。當鏡頭對焦到最近主體時，10 mm 的物體能以 10 mm 的影像投射在感光元件上。

同樣道理，最高放大倍率為 1:2 或 0.5 倍，則代表同樣 10 mm 物體投射在感光元件上的最大影像尺寸，是 5 mm，也就是真實大小的一半。

很多初學攝影的朋友們都認為拍攝微距就一定要有微距鏡頭才可。其實他們現有的鏡頭多數都可當成微距鏡頭用，只要加些配件就可。

以下是梅老師常用的微距配件：

1. Macro Extension Tubes 微距延長管

1. Macro Extension Tubes 微距延長管



這是一套三件的延長管，12mm, 20mm, 和 36mm (毫米)。三件可以分開或合併使用，這些延伸管是按放在鏡頭後面和相機之間。加上管筒後，相機和鏡頭對焦就把拍攝物體拉近放大。合併越多延伸管，放大的倍數就越大，當然景深也隨之越淺。



上面圖片顯示加了五個接筒在 105mm 人像鏡後面
這些延伸筒(Extension Tubes) 是空心沒有鏡片的，跟增距鏡(Tele-Converters 1.4x, 1.7x, 2x)不同.

2. Macro Bellows (微距皮腔) 通常很少用皮腔拍花，主要是攜帶非常不便，不適合在外拍攝。皮腔和延伸管有 同工作用，只是皮腔有傾斜和移位功能而延伸管就沒有。



3. Macro Filters/Close Up Filters (近攝濾鏡) 這是鈕按在鏡頭前面，作用跟放大鏡一樣的濾鏡。近攝濾鏡有兩種，單元素和雙元素的。單元素近攝濾鏡質素差，不夠銳利。雙元素濾鏡糾正偏差，銳利度好些。正因為近攝濾鏡要按在鏡頭前面，所以接口不同大小的鏡頭就要用上不同大小的濾鏡。近攝濾鏡放大賠率也不大，通常很少用上。



4. Macro Reverse Adapter Ring (微距反向轉接環) 注: 不同牌子的相機要找鏡頭卡口吻合的反向轉接環(Macro Reverse Adapter Ring For Canon, Nikon, Sony...等等。)

這個轉接環是將鏡頭反轉後連接到機身上而得到微距效用。但前提是要找有光圈環的鏡頭。例如 Nikon AIS 手動鏡頭。其它相機廠商的手動有光圈環的鏡頭都可以連接上。這個反向轉接環是沒有電子接觸的，用光圈大小拍攝一定要在鏡頭光圈環內手動調教。現時用過的手動鏡頭很便宜，幾十塊就可以買到。

用全幅機身: 正常的手動定焦鏡頭反轉用可放大如下: Nikon AIS 鏡

20mm -- 3.4x

24mm -- 2.6x

28mm -- 2.1x 35mm -- 1.8x 50mm -- 1.1x





5. Male to Male Lens Reversing Coupling Ring Adapter 公對公鏡頭反轉耦合環 這接環是將兩鏡連接起來變超微距拍攝。

這是 200mm 微距鏡連接 55mm AIS 微距鏡。

5. Male to Male Lens Reversing Coupling Ring Adapter 公對公鏡頭反轉耦合環 這接環是將兩鏡連接起來變超微距拍攝。



這是 200mm 微距鏡連接 55mm AIS 微距鏡



200mm 鏡-62mm 濾鏡卡口
+55mm 鏡-52mm 濾鏡卡口



6. 閃光燈

6. 閃光燈



建議用上面老蛙的微距閃燈，光線輸出度和光源方位可自由調整 不建議用按連在鏡頭前的閃燈，因光源是正光，光線太硬和沒有立體感

7. 強光的小電筒 幫助對焦和補光

7. 強光的小電筒



幫助對焦和補光

8. Macro Focusing Rail, Sturdy Tripod and Ball Head, Electronic Shutter Release Cable etc. 微距調焦導軌、堅固的三腳架和球頭、電動子快門線等等。



微距攝影不一定就只限於拍花。雨後的雨點，花瓣上的昆蟲都是很好的微距拍攝素材。梅老師並解釋微距攝影最大挑戰就是震動，特別是風速，一點點震盪也會影響整個畫面。其次就是對焦要很準確才可以。我不建議用相機的自動對焦系統拍微距。

上面分享的相片我全部都是手動對焦的。說真，拍一張好的相片真的不是易事，有時真的要用上幾小時才可。所以拍攝微距一定要有耐性。

梅老師作品欣賞：







